

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Т.М. Кожевникова, С.А. Чеботарев
tatiana-delfin@mail.ru

Аннотация: статья посвящена анализу основных этапов деятельности по подготовке кадров для сферы культуры и искусства одного из старейших высших учебных заведений города Тамбова. Рассматриваются перспективные стратегические направления развития образовательной деятельности факультета на современном этапе.

2017 год – год пятидесятилетнего юбилея факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина. В течение всего времени своего существования он занимал и продолжает занимать лидирующие позиции в отраслевом образовании, является ведущим звеном в формировании интеллектуального и кадрового ресурса отрасли культуры и искусства Тамбовской области.

Современный Факультет культуры и искусств является историческим правопреемником Тамбовского филиала Московского государственного института культуры и созданного позднее на его основе Тамбовского государственного института культуры. Приказ Министерства культуры РСФСР № 314 об открытии Тамбовского филиала Московского государственного института культуры был издан 29 апреля 1967 г. Эта дата и считается днем рождения нынешнего факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Уже 1 сентября 1967 г. был сделан первый набор по двум специальностям: библиотекведение и библиография; культурно-просветительная работа (со специализациями: академический хор, оркестр народных инструментов, любительский театр). В структуре филиала был выделен факультет культурно-просветительной работы, действовали кафедры марксизма-ленинизма, культурно-просветительной работы (с секцией режиссерско-театрального мастерства), библиотекведения и библиографии, хорового и оркестрового дирижирования. В 1969 г. в структуре филиала происходит преобразование ряда кафедр и формирование новых. Так, кафедра хорового и оркестрового дирижирования разделяется на две самостоятельные: кафедру оркестрового дирижирования и кафедру хорового дирижирования. Секция режиссерско-театрального мастерства преобразуется в кафедру режиссуры и мастерства актера. Создаются новые кафедры: литературы и иностранных языков, фортепиано, теории и истории музыки, физвоспитания. В 1970 г. создается библиотечный факультет. В последующее десятилетие происходит дальнейшее углубление специализации кафедр и их дробления [1].

В 1985 году происходит значимое событие в развитии Тамбовского филиала МГИК – ему предоставляется новое здание, построенное по специализированному типовому проекту в южной части г. Тамбова по ул. Советская, 6. Именно в этом здании сейчас и размещается факультет культуры и искусств.

К 1990-му году в филиале действовали два факультета (культурно-просветительный и библиотечный) и подготовительное отделение. Эффективное развитие филиала в 1980-е гг., его укрепление как регионального центра подготовки кадров для сферы культуры, формирование профессионального коллектива научно-педагогических кадров, качественная организация учебного процесса, решение социальных вопросов жизни студентов создали предпосылки для повышения статуса учебного заведения – филиал был преобразован в самостоятельный вуз. 2 апреля 1990 г. Советом Министров СССР было издано постановление № 321 «Об организации в г. Тамбове государственного института культуры», а на основании Министерством культуры РСФСР был издан приказ № 142 от 12 апреля 1990 г. «Об организации государственного института культуры в г. Тамбове». Структура ТГИК в 1991-1994 гг. включала три факультета, 17 кафедр, в том числе 12 специальных. Велась подготовка по 5 специальностям: культурология, музееведение и охрана памятников истории и культуры, художественное творчество, культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества, библиотекведение и библиография, – каждая из которых имела несколько специализаций [1].

В 1994 году происходит объединение Тамбовского государственного института культуры и Тамбовского государственного педагогического института в Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина. 29 декабря 1994 г. выходит Указ Президента РФ «О создании Тамбовского государственного университета». На его основании 30 января 1995 г. издается Приказ № 127 по Госкомвузу РФ «О создании Тамбовского государственного университета имени Г.Р.

Державина путем слияния Тамбовского государственного педагогического института и Тамбовского государственного института культуры».

В структуре университета продолжили функционирование три факультета, готовящие специалистов для сферы культуры и искусства: – факультет информационных ресурсов (декан Б.В. Борисов), в его состав входят три кафедры: библиотековедения, библиографии, информационных систем;

– факультет культуры и искусств (декан Роза Хамитовна Ильясова). В его составе шесть кафедр: режиссуры и мастерства актера, хореографии, хорового дирижирования, народных инструментов, эстрадно-духовых инструментов, теории, истории музыки и фортепиано;

– факультет культурологии (декан В.А. Каримов), объединивший в своей структуре четыре кафедры: социально-культурной деятельности; истории, теории и социологии культуры; социологии и политологии; философии.

В 2001 г. в результате реорганизации структуры ТГУ создается Институт культуры и искусств, объединивший факультет культурологии, факультет культуры и искусств и факультет информационных ресурсов, то есть все бывшие факультеты Тамбовского государственного института культуры.

В 2003 г. Институт культуры и искусств был переименован в Академию искусств, сервиса и рекламы ТГУ имени Г.Р. Державина. В составе Академии действовало 8 кафедр: культурологии, музыкального образования, актерского искусства, эстрадного искусства, библиотечно-информационной деятельности, искусствоведения и дизайна, хореографии, кафедра социально-культурной деятельности, сервиса и туризма. В этот период были открыты новые специальности (реклама, социально-культурный сервис и туризм, дизайн, искусство хореографа, педагогика балета, история и теория хореографического искусства, искусствоведение, маркетинг) и завершился переход от подготовки кадров для коллективов народного творчества к реализации образовательных программ для сферы профессионального искусства.

В 2013 году вернулось прежнее название - Институт культуры и искусств, а с сентября 2014 г. в результате укрупнения ряда структур университета, был создан Институт гуманитарного и социокультурного образования путем объединения Института гуманитарного и социального образования и Института культуры и искусств [1].

В 2016 г. в целях сохранения и развития традиционных специальностей, эффективного использования потенциала научно-педагогических кадров была проведена реорганизация ИГиСКО путем его ликвидации и создания трех самостоятельных факультетов, в том числе и факультета культуры и искусств в его нынешнем виде.

Несмотря на изменения структуры и названий факультета, он всегда оставался динамично развивающимся, эффективно действующим подразделением, творческим локомотивом университета. Деятельность факультета основывается на культурно-исторических традициях, фундаментальных знаниях, передовых методиках преподавания и практической реализации культурно-творческих и художественно-исполнительских мероприятий, проектов и программ, которые формировались на протяжении полувека. На факультете всегда сохранялась преемственность, этому способствовал высоко квалифицированный научно-педагогический и творческий коллектив, внесший огромный вклад в развитие факультета: заслуженные деятели искусств РФ Нефедова Е.Г. и Козляков В.В., заслуженные работники культуры РФ Баранов В.П., Лисин Н.Г., Николаев В.В., Ромах Н.И., Роша К.Е., Сазонова В.А., Соболева А.А., Сергин Ю.Д., а также Белякова Н.В., Борисов Б.В., Долженкова М.И., Каримов В.А., Никольский М.В., Пронина Л.А., Ромах О.В., Стефановская Н.А., Татаринцева И.В., Тюрина Л.А., Шанкина С.В., Юрьева М.Н. и многие другие.

В настоящее время на фоне стремительных перемен, происходящих сегодня во всех сферах жизни нашего общества миссия факультета культуры и искусств состоит в формировании творческой среды, социокультурная функция которой заключается в духовно-нравственном развитии общества и основана на реализации образовательного, творческого, научного, культурного, инновационного и предпринимательского компонентов в процессе подготовки профессиональных кадров. В связи с этим факультет стремится быть не только образовательным учреждением, но и научно-методическим и культурным центром, сочетающим образовательные функции, исследовательские разработки и активную концертную и просветительскую деятельность.

Стратегическое развитие образовательной деятельности факультета соответствует главной цели модернизации художественного образования. А именно создание механизма устойчивого развития системы в соответствии с приоритетами государственной политики в области культуры и искусства, а также стратегическими задачами социально-экономического развития региона.

В целях реализации общей концепции развития факультета, целесообразным представляется применение идеологии «Точек роста», составными элементами которой должны стать следующие направления:

1. *Формирование комплекса конкурентоспособных программ с учетом региональных потребностей.* Главной движущей силой дальнейшего развития факультета должны стать концентрация внимания на расширении наполнения укрупненных групп, непосредственно связанных с культурой и искусством, а также на открытии направлений подготовки с бипрофессиональной направленностью. Кроме того, реализация некоторых программ уже осуществляется с приглашением ведущих российских специалистов соответствующей сферы (например, актерское искусство). Это должно способствовать повышению качества подготовки в сегменте элитарного образования.

2. *Реализация концепции непрерывного образования,* посредством развития системы дополнительного профессионального образования. Это будет способствовать притоку дополнительного финансирования, поможет выстроить более устойчивые и системные отношения с организациями культуры и искусства Тамбовской области, а также окажет существенное воздействие в становление факультета как методического центра в сфере технологий непрерывного образования. Особое внимание должно быть уделено внедрению модульных программ переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства.

3. *Создание на базе факультета трехуровневого цикла обучения* в сфере культуры и искусства: дополнительное предпрофессиональное образование / среднее профессиональное образование / высшее образование, с целью повышения эффективности организации образовательного процесса на направлениях подготовки, требующих ранней профессионализации.

4. *Внедрение инновационных моделей и методик для подготовки специалиста нового типа, повышение роли современных информационных средств и технологий в художественно-образовательном процессе.*

5. *Расширение академической мобильности студентов и преподавателей.* Здесь перспективы связаны с разработкой основных образовательных программ на иностранных языках и выстраивании партнерских отношений с российскими и зарубежными вузами, привлечении к образовательной деятельности преподавателей вузов-партнеров, а также российских и зарубежных деятелей культуры и искусства. Организация стажировок преподавателей в вузах, организациях и учреждениях культуры в Российской Федерации и за рубежом также будет одним из приоритетов. Необходимо расширение сотрудничества с вузами творческой направленности России и стран Европы с целью взаимного обмена и создания общего культурно-образовательного пространства. Первые шаги в этом направлении уже сделаны. Так, заключен договор о сетевом взаимодействии между ТГУ и ГИТИС, налаживаются партнерские отношения с Бирмингемским городским университетом – одним из ведущих вузов Соединённого Королевства в сфере искусства, дизайна, медиакоммуникаций, здравоохранения, педагогики, музыки и театрального искусства.

6. *Создание на базе факультета учебно-производственного комплекса,* включающего в себя центры профессиональной подготовки.

7. *Открытие творческих мастерских художественно-инновационного образования.*

8. *Формирование системы предварительного трудоустройства выпускников, формирование базы кадрового резерва, содержащей портфолио студентов и выпускников факультета и создание реестра вакансий творческих специальностей.*

9. *Создание современной системы профориентации, способствующей формированию качественного контингента обучающихся.*

10. *Активизация и расширение партнерских отношений с профессиональными союзами работников культуры и образования, бизнес-сообществом, максимальная интеграция факультета в академическое сообщество.*

Решение данной задачи предусматривает укрепление и развитие партнерских связей и контактов факультета с учреждениями образования, науки, культуры, бизнес-сообществом и другими структурами с целью формирования единого научно-образовательного и культурного пространства как необходимого условия подготовки современных квалифицированных кадров.

11. *Формирование многопрофильного образовательного центра, развивающегося на основе инновационной инфраструктуры, эффективно выполняющего технические задания учредителя, удовлетворяющего разнообразные образовательные и экспертные потребности органов власти, населения города, региона и других регионов РФ, а также заказчиков из зарубежных стран.*

12. *Повышение конкурентоспособности и инвестиционной привлекательности профессионального образования в сфере культуры и искусства (активизация участия средств массовой информации в художественно-просветительской деятельности).*

Важнейшим стратегическим ресурсом факультета культуры и искусств является его художественно-творческая деятельность, реализуемая в рамках учебного процесса, а также исполнительской практики. Составными элементами художественно-творческой деятельности факультета являются: театральная-концертная деятельность; выставочная деятельность; организация фестивалей, конкурсов, творческих встреч; организация и проведение перформансов. Стратегическое целеполагание программы развития факультета основывается на сохранении и развитии творческих школ, как важнейшей основы подготовки творческих кадров; всесторонней поддержке действующих творческих коллективов факультета и созданию новых.

Таким образом, реализация предлагаемой стратегии развития факультета позволит сохранить и эффективно развивать систему непрерывного образования в сфере культуры и искусства в регионе, выстраивать систему многоступенчатого профессионального образования в сфере культуры и искусства в Тамбовской области.

В заключении хотелось бы отметить, что выпускники факультета - это востребованные специалисты в сфере культуры и искусства. Многие из них известны в Тамбовском крае и за его пределами. Среди наших выпускников народный артист СССР оперный певец Райков Е.Т, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист России, профессор, художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка» Поповичев А.В., заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель и балетмейстер Государственного ансамбля спортивного бального танца «Цветы радуги», судья республиканской категории по спортивным танцам Дегиль Л.В., заслуженные артисты России, балетмейстер-педагог Московского классического балета Воротников А.С., артист балета хора им. Пятницкого Сорокин Д.А. и заслуженный артист РСФСР киноактер Степанов В.Ф, заслуженный артист РФ, известный драматический и киноактер Лобозкий А.А., советский и российский эстрадный певец и актёр, заслуженный артист России Глызин А.С., заслуженная артистка РФ Кругова А.П., советская и российская эстрадная певица, актриса, телеведущая, режиссёр Милявская Л.М., лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреат Международного конкурса иллюзионистов в Германии, заслуженный артист России Ионис В.И., заслуженные работники культуры РФ Гнеушева И.Н., Зубакина В.В., Кулаченко В.М., Ушакова Т.П. и другие.

В настоящее время, как и пятьдесят лет назад, факультет стремится занять лидирующие позиции в подготовке интеллектуального и кадрового потенциала сферы культуры и искусства, специалистов, востребованных в условиях инновационного развития экономики и адаптированных к ее непрерывному изменению.

Литература:

1. Факультет культуры и искусств Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина: полвека в истории. 1967 – 2017. : монография / И.В. Налетова и др. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017. – 372 с.