

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА КАК ФАКТОР ТВОРЧЕСКОГО РОСТА ИСПОЛНИТЕЛЯ

Баева Д.И., Воропаева О.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

sergin1@mail.ru

Формирование навыка чтения нот является обязательной частью в музыкально-исполнительской деятельности. Индивидуальные занятия с учеником должны быть построены так, чтобы он в конце обучения хорошо овладел навыком свободной игры по нотам. Чтение с листа исполнителя с опытом основывается на сумме трёх процессов – зрительного восприятия нотного текста, его внутреннего слышания и звукового воплощения на инструменте или голосом. Исходя из этого, развивается способность чтения с листа и она может выражаться следующей формулой: «вижу – слышу – исполняю».

Существует два основных типа исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор нотного текста и чтение нот с листа. Чтение нот с листа подразумевает исполнение незнакомой пьесы в заданном темпе, характере и непрерывно. При чтении с листа, действия исполнителя между собой взаимосвязаны и соединяются в динамический процесс. Для игры с листа характерна напряженная синтезирующаяся деятельность в то время, как при разборе незнакомого произведения существует аналитическое начало. Последовательное исполнение нотного текста с листа – это наисложнейшая цепочка действий, которые нужно представить объединившимися в несколько групп. И. Гофман говорил, что процесс чтения с листа в значительной степени сводится к предугадыванию последующего звучания. На предсказание текста влияют два фактора, которые между собой взаимосвязаны. Один из них относят к объекту чтения и он характеризуется мерой сложности сообщения и степенью порядка элементов, которые в него входят. Другой фактор относят к субъекту, он определяется «начитанностью исполнителя». Зрительно-слуховое предвидение является предугадыванием соответствующих игровых движений. Частораспространенной причиной «не отработанного» механизма чтения нот с листа является отсутствие моторно-двигательной готовности, следует изначально сформировать данные навыки. Реакция на нотный текст с последующими движениями возникает спонтанно, если хорошо была сформирована «двигательная память», то есть если в представлении присутствуют обобщенные, моделирующие моторно-технические обороты структур и типичные модуляционные последовательности.

Из анализа методической литературы мы выявили, что развитию навыка последовательного охвата текста способствует целенаправленное воздействие педагога. Для формирования навыков чтения нот с листа, главное – обучать ученика беглому визуальному просмотру нотного текста. Необходимо понять строение произведения, осознать размер, ладотональность и другие средства музыкальной выразительности. Учащиеся обязаны знать, что при беглом чтении нот с листа не всегда есть возможность проигрывать весь нотный материал, но следует стремиться не сокращать исполняемое произведение. Не желательно сокращать гаммы и пассажи, если они играют как часть гармонического рисунка, но разрешается упрощение гаммообразного пассажа в аккомпанементе. Не сокращается основа произведения – бас, но разрешается упрощение широких по расположению аккордов. Определить, как эти возможные сокращения будут исполняться нужно во время изначального прочтения нот глазами.

Если у учащегося развито слуховое представление нотного текста, то он без труда сформирует данный навык. Чтобы играть выразительно нотный текст, следует опираться на воображаемый с помощью слуха звуковой образ «музыкальных слов», который возникает, основываясь на графическом рисунке. Способность находить отличия в градации темпа и динамики (быстро – медленно, громко – тихо), знание особенностей регистров (высоко – низко) и ознакомление с жанровыми особенностями произведения поможет в этом процессе. Работа со звучащим словом занимает важное место в современных обучающих системах. Начало ее – это ритмизованное произношение собственного имени, использование ритмичных несложных стихотворений, присоединение хлопков и постукиваний способствует развитию чувства ритма учащегося. Во втором этапе преобладают многофункциональные игры и упражнения. К примеру, игра «дирижер», влияет на развитие ритмического чувства у ученика. Таким образом учащийся активно участвует в исполнении, сознательно, организованно управляет своими двигательными реакциями и его произвольное внимание начинает активизироваться. Текст, который предназначен для развивания навыков чтения нот с листа, содержит отличия целого ряда специфических черт. Ладовое разнообразие представляет итоговой целью развить «живой», подвижный слух, который будет способен скорее выработать новые слуховые представления. Важное внимание привлекает к себе ритм нотного материала. Только ритмический рисунок является стойким элементом, окружающего себя восприятием других элементов, именно рисунок ритма дает сигнал о различных характеристиках произведения, например, о жанре, стилевых особенностях и характере движений. Чтобы ритмическое воспитание развивалось целенаправленно, необходимо использовать многообразие ритмических элементов, опираться на разные метры и

ритмические обороты. Данное воспитание может помочь побороть скрываемую зависимость от классических форм метра и ритма. Целенаправленно подбирать нотный материал следует для того, чтобы выработать значительную «начитанность» исполнителя в различных стилевых направлениях музыки и развить у него комплексное музыкальное восприятие.

В процессе формирования навыков чтения нот с листа следует использовать принцип от простого к сложному. Постепенное усложнение педагогического репертуара, использование жанрового разнообразия при выборе музыкальных произведений способствует формированию навыков чтения нот с листа в первоначальный период обучения игре на инструменте.

При подборе нотного материала в процессе формирования навыков чтения нот с листа педагог должен учитывать индивидуальные особенности личности ученика, степень развития его музыкальных способностей и технических возможностей в исполнительской деятельности.

Литература:

1. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.