

## **Работа над артикуляцией в классе эстрадно-джазового вокала**

Колягина Е. П., Тюрина Л.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина

[elenak2811@yandex.ru](mailto:elenak2811@yandex.ru)

Владение артикуляцией является одной из важнейших проблем с которыми сталкивается в процессе своего профессионального обучения молодой вокалист, ее решению необходимо уделять самое пристальное внимание начиная с первых певческих шагов в мире эстрадно-джазового искусства.

Не секрет, что начинающие певцы, как правило, без должного внимания относятся к имеющимся у них артикуляционным недостаткам, и это не случайно. Истоки такого поверхностного отношения к этому вопросу лежат в академическом пении, где такой недостаток как неразборчивость, неясность слов, зачастую воспринимается как нечто естественное.

Выдвигая на первый план вопросы техники звукоизвлечения, кантилены, пения в манере *belcanto*, уделяя внимание зевку и «крытому» звуку, классические педагоги нередко оставляли в стороне дикционную четкость. Этот подход, категорически неверный, особенно распространен в русской вокальной школе. Еще в XIX веке итальянский вокальный педагог Ф. Ламперти в своем труде «Искусство пения по классическим преданиям» отмечал: «Славяне способнее немцев, но тоже грешат неясностью выговора. Впрочем, не только женщины, у которых произношение всегда яснее, чем у мужчин, но и мужчины славянского племени имеют возможность приобрести удовлетворительное произношение» [3, с. 111].

Однако, и в эстрадно-джазовом пении вопросам артикуляции порой уделяется недостаточно внимания. Стремясь подражать манере пения западных исполнителей, начинающие певцы, не вникая в фонетические различия русской и английской речи не уделяют должного внимания артикуляционным задачам, что свидетельствует, в том числе, о недостатках в певческой культуре. А между тем, именно верная организация артикуляционной системы способна решить

значительное число исполнительских и художественных задач: улучшить технику речи (что особенно важно в вокальной декламации), помочь наладить резонаторные ощущения, придать голосу неповторимую тембральную окраску и, самое главное, посредством слова передать интерпретационный замысел.

Известно, что отличительной чертой эстрадно-джазового пения является интонирование в речевой позиции, соответственно, и способы работы со словом в классе эстрадно-джазового вокала имеют свои особенности, значительно отличаясь от классической певческой техники. Как верно отметила в своем пособии Т. Н. Сморякова: «Для исполнителя вокальной современной музыки произношение является важнейшим выразительным средством, способом передачи эмоций через текст песни» [4, с. 6].

Эстрадно-джазовый звук должен быть открытым, интонирование естественным. Для достижения этих задач необходимо выработать верное ощущение в мышечных группах. Мышцы губ и круговая мышца лица должны находиться в тонусе, присутствовать ощущение «внутренней улыбки», при этом мышцы челюсти находятся в расслабленном состоянии, мягкое небо приподнято на легком полужевке.

В этом аспекте наиболее эффективно начинать работу по развитию артикуляционного аппарата с расслабления челюстных мышц. Сжатые, стиснутые зубы и напряженная челюсть лишают певца возможности хорошо артикулировать, раскрывать гортань для резонанса. Четкое произношение звуков невозможно без естественного зазора между верхними и нижними зубами, для артикуляции необходимо пространство.

Для расслабления челюсти целесообразно использовать ряд упражнений. Прежде всего, необходимо попробовать свободно отпустить челюсть, позволить ей «отвиснуть» и в этом положении попытаться проговорить слова или слоги (например, «ма-ма ра-да» «па-да-ту-да» и пр.), запомнить это мышечное ощущение полной свободы и расслабления.

1. Мягким движением опустить до упора нижнюю челюсть. Нащупать пальцем углубление околоушной впадины (внизу возле наружного и внешнего

края уха, в месте смыка челюстей около козелка). Также мягко и постепенно закрыть рот, сохраняя ощущение этой «ямочки». Это упражнение полезно применять всякий раз, когда предоставляется такая возможность, «приучая» челюсть к идеальному положению.

2. Открыть рот (с ощущением разомкнутости в месте околоушной впадины), откинув голову назад, без напряжения, произносить слова с ударной гласной «а» (жарка, парка, арка и т.д.).

3. Нерезко выдвинуть челюсть вперед до упора, столь же мягко задвинуть обратно, закрыть рот. Таким же образом, от исходного положения, сдвигать челюсть влево и вправо.

Эти и другие упражнения, из книги Е. Шестаковой «Говори красиво и уверенно»[5] можно с успехом применять на уроках эстрадно-джазового вокала добиваясь высоких результатов в формировании мышечных ощущений необходимых для верной артикуляции.

В работе над артикуляцией в эстрадно-джазовом классе самое пристальное внимание необходимо уделять вопросам формирования гласных звуков. Звук «о» в джазовом пении часто оказывается приближен к «а», гласная «и» исполняется широко, при этом важно следить за расположением кончика языка (на зубах), за тем, чтобы звук не «глубился». Артикуляция каждой гласной ориентирована «в маску», мышцы губ и лица находятся в тонусе.

В работе над артикуляцией гласных целесообразно использование следующих упражнений:

- Четкое и ясное произнесение основных гласных звуков русского языка (ы-э-а-о-у, и-е-я-ё-ю), рот хорошо открывается, челюсть свободна.
- К указанному ряду гласных добавляется тренировочный звук «м» способствующий посылу звука вперед, ощущению «маски» и резонаторных зон (мы-мэ-ма-мо-му, ми-ме-мя-мё-мю).
- Произнести каждый слог 3-5 раз, решительно и утвердительно, с посылом (мымымы-мэмэмэ-момомо-мумуму и т.д).

Работа над артикуляцией в классе эстрадно-джазового вокала является важнейшей составляющей сложного процесса развития вокальных навыков и сопровождается непрерывным поиском наиболее удобных и комфортных певческих ощущений. Как верно заметила в своей книге «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих» А. Карягина: «Важна скоординированная работа артикуляционного аппарата»[2, с. 32]. Именно координация и понимание основных артикуляционных принципов способны вывести исполнительское мастерство певца на новый, высокий художественный уровень.

*Литература:*

1. Аннушкин, В. И. Техника речи. М.: ФЛИНТА, 2013. – 64 с.
2. Карягина, А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. Карягина. – М.: Лань, 2008. – 48 с.
3. Ламперти, Ф. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам ; Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти ; [пер. Н. А. Александровой]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. – 143 с.
4. Сморякова, Т. Н. Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – М.: Планета музыки, 2020. – 56 с.
5. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. / Е. Шестакова. – СПб.: Питер, 2021. – 192 с.