

ПРОБЛЕМА КЛОНИРОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Галанина А.С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

fiesta-tsu@yandex.ru

В настоящее время появляется все больше споров относительно продуктов творческой, или как еще говорят, интеллектуальной деятельности в разных сферах, в том числе и хореографическом искусстве. На данный момент в сети интернет появляется достаточно большое число форумов, где обсуждается подобная проблематика. Также есть множество сайтов, где пишется о нарушении авторских прав в виде клонирования хореографических произведений. Где их авторы выдвигают список требований относительно клонирования хореографических произведений.

Проблематика этики и морали в данных конфликтах, зачастую просто игнорируются, что приводит к главному вопросу в контексте нашего исследования о том, каким же образом на уровне законодательной базы регулируются правовые отношения в таких ситуациях?

Итак, регулировка вопросов интеллектуальной собственности производится законодательными актами управляющими отношениями в сфере создания и использования результатов творческой или другой интеллектуальной деятельности.

Основной платформой для данного процесса в сфере интеллектуальной деятельности является свод Законов об интеллектуальной собственности. В данной работе мы опираемся на законодательную базу Российской Федерации, Украины, т.к. по большей мере, положения и основные моменты, имеющие отношения к ключевым вопросам, рассматриваемые нами, тождественны.

Отметим, что Закон об интеллектуальной собственности представляет собой совокупность правовых норм и правил, выполняющих функцию регулятора отношений по созданию и использованию результатов интеллектуальной деятельности в сфере литературы, науки, искусства, открытий, изобретений, рационализаторских предложений, промышленных образцов и моделей, программных средств и других объектов интеллектуальной собственности.

Объекты интеллектуальной собственности появляются как результат творческой деятельности авторов, являются нематериальными благами, представляют собой определенную совокупность идей, образов, творческих, технических решений и т.п. Поэтому термин «собственность» употребляется здесь не в обычном смысле (владение, пользование и распоряже-

ние вещами, материальными благами), а в специальном, переносном смысле, чтобы подчеркнуть полноту и исключительность прав авторов – создателей интеллектуальных благ. Статья 138 ГК РФ определяет интеллектуальную собственность как исключительное право гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания и т.п.). Использование объектов исключительных прав третьими лицами возможно только с согласия правообладателя.

Также правовое регулирование отношений интеллектуальной собственности предусматривается в специальных законодательных актах. Важнейшими из них являются: Закон «Об авторском праве и смежных правах» и Патентный закон РФ.

Наряду с авторскими правами Закон регулирует также смежные права. Смежными правами, именуются права, возникающие у конкретных лиц в связи с созданием и использованием определенных объектов авторского права (фонограммы, исполнения, постановки, передачи эфирного или кабельного вещания). Субъектами смежных прав являются: исполнители (актер, певец, музыкант, танцор или иное лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом исполняет произведение литературы или искусства), а также режиссер-постановщик спектакля и дирижер; производители фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания.

В законе предусмотрен широкий спектр возможностей для защиты личных и имущественных авторских и смежных прав. В случае нарушения исключительных авторских и смежных прав, их обладатели вправе через суд требовать их признания, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушению.

Необходимо отметить, что авторские права появляются в момент создания продукта интеллектуальной деятельности и не требуют официальной регистрации, но при желании могут быть зарегистрированы в соответствующей организации.

Хореографическое произведение как объект авторского права имеет свои особенности в критериях признания его объектом гражданских прав.

Для того, чтобы признать танец охраняемым произведением искусства, в первую очередь нужно вывести признаки, которыми должно обладать хореографическое произведение, чтобы обладать качествами охраняемого объекта. Большинство авторов, изучающих вопросы авторского права, выделяют такие критерии, как наличие творческой деятельности и объек-

тивная форма, в которой нашло свое внешнее выражение произведение. Кроме того, некоторые ученые выдвигают еще и следующие признаки произведения: новизна, способность к воспроизведению; общественная полезность; правомерность использования иных охраняемых объектов.

Российским законодательством установлены два критерия для произведений, являющихся объектом авторского права, первым критерием является творческий характер, а вторым – объективная форма произведения (ст.1257, п.3, ст.1259 ГК РФ).

Итак, хореографическое произведение как объект авторского права должно быть в первую очередь результатом творческой деятельности.

Существует перечень компонентов танца, по которым следует определять творческий характер произведения, и учитывать все эти компоненты нужно в совокупности, к ним относятся:

1. Композиция танца – это организация его выразительных средств (у разных народов имеются свои особенности в композиционном построении танца);

2. Архитектоника – построение танца. Архитектоника выявляет композицию танца, его смысловую основу, способствует эмоциональному восприятию танца;

3. Форма танца – внешнее решение танца, выражающее конкретное содержание;

4. Лексика (язык) танца – типичные ходы, проходки, движения рук, корпуса и головы, позы и характерные положения, элементы своеобразной национальной виртуозности (вращения, прыжки и т.д.);

5. Манера танца – это передача в исполнении наиболее типичных особенностей композиции, своеобразия лексики, взаимоотношений танцующих, отличительных качеств национального костюма, правил обращения с ним. Важной особенностью в манере танца является поведение танцующих.

По данным компонентам танца, при решении вопроса о признании хореографического произведения объектом гражданских прав, раскрывая каждый компонент в отдельности, хореографу-автору произведения будет проще обосновать новизну, оригинальность, индивидуальность созданного произведения.

О втором критерии характеризующим произведение как объект авторского права говорится в Законе РФ «Об авторском праве» (п. 2 ст. 6), который содержит примерный перечень объективных форм выражения произведений.

К таким формам выражения произведений относятся:

– письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и т.д.);

- устная (публичное произнесение, публичное исполнение и т.д.);
- звуко и видеозаписи (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.д.);
- изображение (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, тел-, видео- или фото-кадр и т.д.);
- объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.д.) и в других формах (перечень возможных форм выражения произведения открыт).

Как сложилось в практике, основной объективной формой выражения хореографического произведения является непосредственное исполнение.

Хореографическое произведение может выражаться в следующих формах:

- в форме непосредственного исполнения артистами,
- в письменной форме (нотация);
- видеозаписи.

Учитывая специфику такого объекта авторского права как хореографическое произведение, преобладать должен такой оптимальный способ фиксации, который надлежащим образом отразит все позиции и движения человека в пространстве. В связи с этим круг способов вещественного закрепления хореографического произведения такой ограниченный.

В заключение необходимо отметить, что фиксация хореографического произведения необходима не только для его дальнейшего воспроизведения, но и для охраны его неприкосновенности от последующих изменений и дополнений. Правовая защита хореографических произведений, которые не были нигде зафиксированы, но при этом состоялось их публичное исполнение, представляется более сложной, чем защита произведений, связанных с каким-либо материальным носителем. Фиксация на материальном носителе как вид доказательства очень важна для подтверждения авторства лица, его создавшего и (или) исполнившего.

Литература:

1. Атутов П. Р. Создаем хореографическое произведение с детьми. - М., 2014.
2. Богданова Т. Г., Братанова О. А., Гаврилушкина О. П., Гаубих Ю. Г., Головниц Л. А. Современная хореография. - М. : Владос, 2014.
3. Борисенков В. П., Гукаленко О. В., Данилюк А. Я. Развиваем хореографические умения. - Изд. 2-е - М. : Педагогика, 2015.
4. Бреев С. И. История хореографии. - Саранск : Средневолжское математическое общество, 2014.
5. Булгаков В. Д. Русская хоровая педагогика конца XIX - первой половины XX

столетия: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Казанская гос. академия культуры и искусств. - Казань : Гран Дан, 2013.

б. Бурлачук Л. Ф., Грабская И. А., Кочарян А. С. Основы хореографического мастерства. - К. : Ника-Центр, 2013.