

# РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Горбарчук Д.А., Юрьева М.Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[mar\\_nik@bk.ru](mailto:mar_nik@bk.ru)

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы организовывать каждому ребенку условия, в которых личность могла бы максимально реализовать себя, основываясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному совершенствованию своих способностей. В педагогической науке ведется активный поиск средств раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста в учебно-воспитательном процессе, который предоставил бы возможность каждому развить творческие начала, проявить себя полно и активно. Одним из таких средств является хореографическое искусство.

Н.А. Ветлугина отмечает, процесс обучения в дошкольном учреждении должен быть направлен на творческую преобразующую деятельность, научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства. И как не хореографическое искусство, как одна из красивейших сфер искусства, предназначена для развития творческой личности. Ведь танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития личности. И задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу [5, с. 105].

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (историко-бытовой танец, бальный, классический, народный и т.д.) отражена в творчестве известных деятелей: Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественно-творческого развития дошкольников мало исследована. Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения.

Изучая хореографию как средство развития творческих способностей дошкольников, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основанием хореографии является танец как форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным правилам. Но, пластический изобразительный язык танца

все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец - пластическая музыка «Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новерр, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца» [9].

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Для первоначального обучения хореографическим искусством в дошкольном возрасте применяются *музыкально-ритмические занятия*.

В сфере музыкально-ритмической деятельности приобщение к музыке и хореографии происходит посредством доступных игр, упражнений, танцев. Они развивают музыкальную память, чувство ритма; игры способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой. Д.Б.Богоявленская подчеркивает, с помощью музыкально-ритмических движений решаются следующие задачи: воспитание комплекса музыкально-двигательных качеств, обеспечивающих основу для всестороннего физического развития детей; умение выполнять упражнения под музыку; совершенствование и закрепление полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой [3, с. 45].

Известно, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Занятия ритмикой раскрепощает творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительному стимулу к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся, свободного «Я» ребенка.

Наполняя движение «чем-то собственным» ученик постепенно учится думать, размышлять о том, что видит и слышит, работать над собой. Занимаясь на уроках ритмики, ребенок станет творческой личностью, способной обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности:

научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт педагогов-практиков, хореографов, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 5-6 лет и старше дети относительно неплохо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда применяют танцевальную импровизацию. В этом возрасте дети произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением.

С точки зрения Л. С. Выготского, творческие способности детей совершенствуются постепенно с помощью целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления [6]. Реакция детей на прослушанное музыкальное произведение представляет собой творческое изображение музыки в действии. Двигаться, как подсказывает музыка – строгое правило, которое необходимо соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, и фантазия ребенка точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся более свободными, исчезает зажатость, появляется уверенность.

В дошкольном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому необходимо приучать детей к основам хореографической деятельности.

На занятиях используются упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре. Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями «полет» детской фантазии.

В основу методик, приемов, применяемых на занятиях по хореографии, «встроен» образ. Он интерпретируется как образ – сюжет, образ - лексика, образ - музыка, образ - эмпатия. Разноплановость образов наиболее полно раскрывается в этюдной работе. На начальном этапе этюд может быть рассчитан на индивидуальное представление, в

последующий период – на групповое. Педагогом особенно отмечается индивидуальность, непохожесть придуманного танца на другие танцевальные композиции.

Занятия хореографией в дошкольном возрасте, включают в себя музыкально-ритмическую основу, тем самым приобретают особую важность потому, что в данный возрастной период ребенок обладает достаточно высоким потенциалом в развитии специальных способностей к восприятию танца, ритма и музыки. Танец является источником возможностей эстетических впечатлений ребенка, основой совершенствования его творческих способностей, средством воспитания национального самосознания.

Список использованных источников:

1. Александрович А.В., Саркисова Н.Г. Ритмопластика, как метод коррекции пространственно временных нарушений / А. В. Александрович, Н. Г. Саркисова.– М: Институт Маскотерапии, 2002. – 145с.
2. Андреев В.И. Педагогика Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2011. – 276 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика /А.И. Буренина. – СПб.:ЛОИРО,2000. – 85 с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2001. – 203 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1997. – 93 с.
7. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 207 с.
8. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду /Н.В.Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
9. Новер Ж.Ж. Письма о танцах./ Ж.Ж. Новер. – Л.: Музыка, 1973. – 378 с.