

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВАХ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

Парахин А. А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

fiesta-tsu@yandex.ru

Сегодня на повестке дня остро встал вопрос виртуального обучения детей практическим действиям. Как донести до обучаемых действия педагога или тренера при проведении отдельных фрагментов занятий и занятия в целом? Как научить детей правильному выполнению фигур и поддержанию необходимой физической формы при отсутствии очных занятий? Ведь мы привыкли, что все эти знания и умения передаются непосредственно от человека к человеку.

Разберемся, насколько применимы формы дистанционного обучения в спортивных бальных танцах.

Дистанционное обучение – это обучение, при котором все или большая часть учебных процедур осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности преподавателя и обучающихся.

Дистанционное обучение имеет несколько форм проведения занятий:

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Данный вид малоэффективен для обучения танцам, поскольку требуется визуальное и аудиальное восприятие материала.

Веб-занятия - дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей «Всемирной паутины». От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной (многодневной) работы и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов. Также больше подходят для статичных занятий, не требующих физической активности.

Теле(видео)конференции — проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты. Для учебных видеоконференций характерно достижение образовательных задач в реальном времени, возможно большее количество участников одновременно.

Наиболее оптимальной формой проведения занятий по спортивному бальному танцу может служить – видеоконференция.

Выполнение движений вместе с педагогом вызывает определенные эмоциональные переживания и ощущения, создает эффект личного участия в процессе. Воздействие на мозг идет по разным каналам восприятия, обучение идет «вживую».

В настоящее время разработано несколько десятков программ, позволяющих проводить видеоконференции с большим количеством участников, а также созданы целые вебинарные платформы.

Одной из популярнейших программ для проведения видеоконференций является Zoom, даже с бесплатным аккаунтом она позволяет решать многочисленные задачи, проводить вебинары и презентации на хорошем техническом уровне, имеет интуитивно понятный интерфейс.

Условно их можно разделить на три категории:

Технические проблемы:

- Отсутствие Интернета в месте нахождения обучающегося.
- Низкая скорость Интернет-соединения, «зависание» трансляции, плохое качество сигнала, помехи.

- Отсутствие технической возможности установить специальные программы для видеоконференций.
- Ограниченность пространства: нет комфортных условий для выполнения танцевальных движений.

Педагогические проблемы:

- Преподаватель не может поправить, скорректировать позицию обучающегося, индивидуально разобрать и отработать ошибки.
- Показ позиции обучающегося с одного ракурса.
- Преподаватель не может передать динамику движений;
- Танцор отрабатывает движения в одиночку, без партнера.

Методические проблемы:

- отсутствие необходимых профессиональных видео-материалов, роликов, программ дистанционного обучения танцевальному спорту.

Хочется отметить, что одной из реальных возможностей дистанционного обучения, могли бы оказаться учебные фильмы по изучаемым танцам, фигурам. Но таких учебных видеороликов или попросту нет, или их качество вызывает сомнение.

В середине 80-х годов специалистами кинолаборатории и кафедры гимнастики ГДО-ИФК им.П.Ф.Лесгафта, по заказу Управления гимнастики Спорткомитета СССР были сняты и изданы киностудией «Союзспортфильм» 5 учебных кинофильмов. Позже, эстафету создания подобных учебных фильмов подхватили специалисты кафедры гимнастики ГЦОЛИФК. Но и в этих фильмах показывается только техника и методика обучения сложным упражнениям на видах гимнастического многоборья. В отношении танцевального спорта эта практика распространения не получила.

Дистанционное обучение применимо к танцевальному спорту только частично. И может использоваться в качестве дополнительного ресурса для отработки отдельных элементов танца, техники исполнения фигур, занятий по вспомогательным дисциплинам.

Для развития практики дистанционных занятий при обучении спортивному бальному танцу необходимы методические разработки: учебные программы, пособия и единые стандарты по проведению таких занятий.

Литература:

1. Шаров С.В. Дистанционное обучение: форма, технология, средство. Интернет-сайт: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-forma-tehnologiya-sredstvo/viewer>.
2. Дистанционная подготовка специалистов в сфере физической культуры и спорта. Интернет-сайт: <https://infourok.ru/statya-o-distancionnoy-tehnologii-podgotovki-specialistov-v-sfere-fizicheskoy-kulturi-i-sporta-1358230.html>
3. Шанкина С.В. Образовательные технологии на этапе профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев – С.В. Шанкина // Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2008. № 8 (64).