

# ОСОБЕННОСТИ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ БАЛЬНОГОТАНЦА

*Шанкина С.В., Шанкин Ю.В.*

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

[fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

В связи с эпидемиологической ситуацией в России, вся работа ВУЗов перестроилась на онлайн обучение.

Используя интернет каналы: VK, WhatsApp, Viber, Zoom, Skype, Yandex.ru, Mail.ru и др., с помощью которых налаживается связь со студентами по различным дисциплинам.

В сфере культуры и искусства практически не возможна такая форма работы. Только временно можно перестроить работу, направленную на теоретическую подготовку студентов по методике обучения и воспитания в области хореографического искусства, а практические занятия перевести полностью на индивидуальные занятия, с каждым студентом отрабатывая техническое исполнения фигур различных танцевальных направлений.

Что касается бального танца, то это парный хореографического искусства, где необходимы контактные тренировки, как партнеров так и педагога с ними (ведение, синхронное и параллельное исполнение танцевальных вариаций и мн. др.).

Онлайн уроки отличаются от занятий в зале: организацией, содержанием, временем, продолжительностью, интенсивностью, направленностью и др.

Используя интернет связь, необходимо было организовать студенческие группы в социальных сетях и конференции на различных платформах.

Прежде чем перейти на такую форму работы необходимо было в первую очередь пересмотреть принципы, содержание педагогического процесса, методы, способы и средства проведения занятий в системе онлайн.

Таким образом, мы подошли к проектированию модели педагогического процесса в системе онлайн, этапы планирования педагогического процесса в системе онлайн рассматриваются ниже (Рис.1).

В проектирование модели педагогического процесса важно учитывать, при формировании готовности к профессиональной деятельности, воспитание личности, способную не только воспринимать, обладать знаниями, умениями и навыками, но и активно преобразовывать их в практическую профессиональную деятельность.

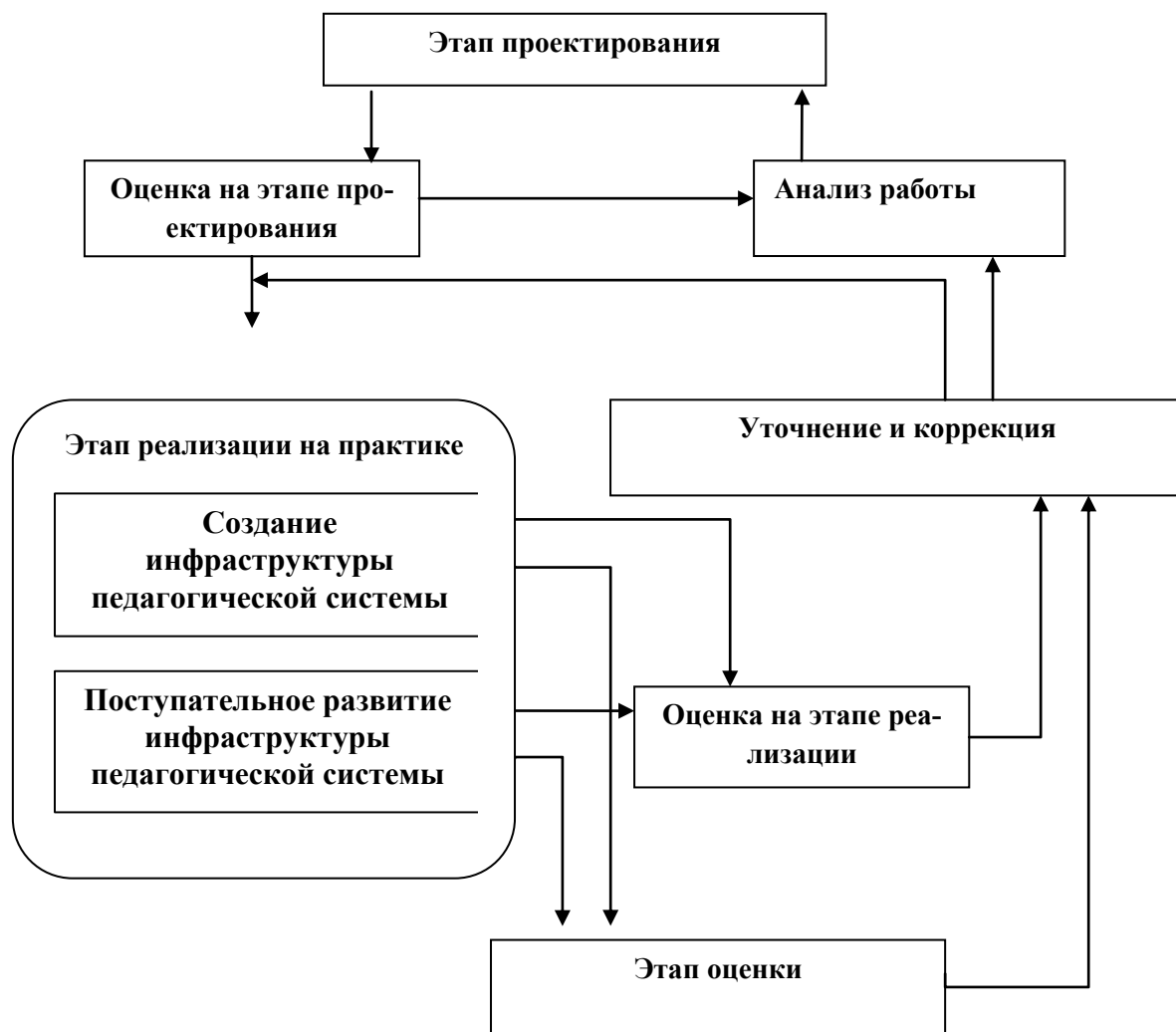


Рисунок 1. Процесс моделирования и реализации педагогического процесса работы онлайн.

Перечислим особенности ведения учебного предмета «Методика преподавания бального танца» в системе онлайн: цели входящих подсистем подчинены единой цели самой системы высшего образования, формирование готовности студентов к профессиональной деятельности и участие в культурном преобразовании современного общества: содержание обучения и воспитания определено на каждом предыдущем этапе, должно обладать преемственностью по отношению к последующему; условия выхода из подсистемы предыдущего этапа подготовки студентов средствами бальных танцев являются условиями вхождения в подсистему последующего этапа; создание инфраструктуры обеспечения качества педагогического процесса, обеспечение доступности, свободы выбора различных форм обучения студентов средствами бальных танцев, на каждом этапе системы высшего образования в области культуры и искусства.

Каждый этап приобретает структуру своего основания, целостность которого характеризуется знаниями, умениями, навыками, способами и ценностными ориентациями.

При этом знания отрабатываются по признаку познавательной активности человека (на природу, на человека и на общество). В свою очередь, способы деятельности представляются средствами, методами и формами организации педагогического процесса в системе онлайн.

В качестве ценностных ориентаций, определяющих вектор содержания учебного процесса, выделяются три группы: социально-ориентированные (удовлетворяющие потребности и мотивации студентов), предметно-ориентированные (удовлетворяющие потребности в профессиональной подготовке в области хореографического искусства) и на развитие личностных качеств (удовлетворяющие потребности человека в индивидуализации собственной природы).

Чтобы привести педагогическую систему в соответствие с современными требованиями, обусловленными обществом и государством, необходимо внести изменения во все структурные элементы педагогического процесса в системе онлайн: в цели; в образовательную среду; в средства педагогической коммуникации; в деятельность педагогов; в деятельность студентов.

Проведения занятий в области хореографического искусства в системе онлайн, как показала практика, должна обеспечиваться следующими составляющими: теоретико-методологическое обеспечение – научно-теоретическая литература, учебно-методическое обеспечение - учебная, методическая литература, материально-техническое обеспечение – возможности материально-технической базы, программное обеспечение – наличие учебных планов и программ, организационное обеспечение - создание организационных структур управления, ответственных за уровень результатов обучения на разных этапах подготовки студентов в системе онлайн и координационное обеспечение - координация и согласование работы с другими участниками образовательного процесса в системы онлайн.

По нашему мнению, элементами успешной реализации педагогического процесса в системе онлайн, являются: изучение потребностей личности к профессиональной деятельности в условиях сложившейся ситуации современного общества; исследование противоречий между необходимым уровнем системы высшего образования и реально существующих факторов оптимизации педагогического процесса в системе онлайн; изучение тенденций развития общества и коррекцией функционирования педагогического процесса в системе онлайн; внедрение инновационных программ и технологий; взаимоотношение между всеми участниками педагогического процесса в системе онлайн, как по вертикали, так и по горизонтали; элемент связан с координацией, организацией реализации на практике педагогического процесса в области балетного танца; адаптационный элемент связан с

согласованием цели и задач обучения и воспитания средствами бального танца в условиях онлайн обучения, т.е. необходимо определить - мотивационный элемент самостоятельного изучения студентом материала в области своей профессиональной деятельности (мотивы, установки, интересы) и стимулированием их к постоянному совершенствованию в области хореографического искусства.

Трудности возникают с качеством интернет связи, как у преподавателей, так и у студентов.

Надеемся, в скором времени вернуться к традиционным формам обучения и воспитания, чтобы не потерять нашу сложившуюся систему образования в области культуры и искусства. Продолжая занятия онлайн мы сможем не потерять тот уровень наших студентов и сохранить режим работы у студентов.

#### Литература:

1. Инновационные формы, технологии и методы обучения в системе образования / Н.А. Ананьева, С.Ф. Андрусенко, Е.В. Денисова., А.А. Филь, И.В. Асланян, А.С. Асланян, Э.А. Бирюкова, И.Г. Долинина., Р.С. Журавлев, С.В. Шанкина, М.В. Журавлева, О.В. Зиннурова, Н.В. Котова., В.А. Земляничин, Е.Н. Лихачева, В.В. Боброва, А.Н. Сакаева, Н.А. Логинова, Е.И. Минаева, Н.Н. Перетягина и др. коллективная монография / St. Louis, 2013.

2. Шанкина С.В. Образовательные технологии на этапе профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев – С.В. Шанкина //Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2008. №8(64).