

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА

Копейкина А.А.

Россия, МАОУ СОШ №1 – «Школа Сколково – Тамбов»
kopeykina-a@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены вариативные формы и методы развития педагогического артистизма, обоснована его роль в педагогическом мастерстве. Выделены основные этапы формирования и развития компонентов педагогического артистизма.

Ключевые слова: педагогический артистизм, формы и методы развития, педагогическое мастерство, творчество.

Современная система образования ставит возросшие профессиональные требования к деятельности педагога. Усиливается потребность в его индивидуальном стиле преподавания, в креативности используемых методов и приемов обучения, а так же в формировании его профессионально - творческой составляющей. На сегодняшний день, профессионально важными и востребованными становятся такие качества педагога, как способность ярко и эмоционально, убедительно и нестандартно «вести» обучающегося на пути формирования знаний и компетенций, опыта и умений. Личностно-ориентированное и компетентностное обучение основано на высоком профессионализме педагога, мастерски владеющего всем многообразием способов и приемов, инструментария педагогических технологий для решения сложнейших задач.

В основе такого индивидуализированного подхода лежит творческая личность самого педагога, обладающего педагогическим артистизмом. Внутренней основой, фундаментом педагогического артистизма выступает духовное богатство личности педагога, осознающего высшее предназначение своей профессии, свою миссию в этом [1].

Педагогический артистизм складывается из нескольких составляющих, при отсутствии какой-либо из них его нельзя будет назвать мастером своего дела:

Во-первых, педагог должен в совершенстве владеть знаниями в области своей деятельности. Во-вторых, следует обладать педагогической техникой, совокупностью эффективных методов, способов, умений и приемов учебно-воспитательной работы. Сюда можно отнести педагогические способности, умение управлять другими и самим собой, умение сотрудничать и эффективно вступать в контакт с окружающими. Наконец, важнейшая составляющего педагогического мастерства – это личностные качества преподавателя, гуманистическая направленность и устремленность его профессионализма [2, 3].

Компонентный анализ структуры личности педагога основан на выделении трех главных элементов – профессионально-педагогического, общественно-политического и духовно-нравственного. При этом духовно-нравственный компонент в этой структуре – это собственно культурный потенциал педагога, тот фундамент, на котором базируется сама возможность реализации педагогом культуuroобразующей функции, общественно-политический компонент отражает запросы социума, а профессионально-педагогический выступает базисом профессионального мастерства учителя, реализации его инновационного потенциала.

При формировании и развитии педагогического артистизма следует уделить внимание этапам его становления:

1. На первом этапе осуществляется знакомство с главными особенностями и элементами педагогического артистизма, устанавливается связь с театральной педагогикой.

2. На втором этапе проводится курс практических занятий, основанных на приемах и методах актерской деятельности. Разрабатываются и применяются упражнения и задания из области театральной педагогики, которые адаптированы к педагогической деятельности. Результатом такой работы служит практическая деятельность самого педагога, который может прочувствовать себя в роли субъектов образовательного процесса.

3. На третьем этапе осуществляется самостоятельная творческая деятельность участников. Получив задание, необходимо спланировать процесс его решения, продумав при этом использование какого элемента театральной педагогики будет уместно в решении той или иной педагогической ситуации.

Этапы становления педагогического артистизма носят постепенный и систематический характер. На всем протяжении пути становления педагогического артистизма необходимо использовать вариативные формы и методы его развития:

- метод творческого моделирования;
- использование форм драматизации;
- формы деловых, ролевых игр;
- театральные тренинги;
- решение проблемных педагогических ситуаций, с помощью средств театральной педагогики;
- анализ жизненных ситуаций;
- элементы лекции, раскрывающие связь актерской и педагогической деятельности;
- практические занятия, посвященные развитию фантазии, интуиции, внимательности, эмпатии, эмоциональности, наблюдательности и т.д.

Главным условием развития педагогического артистизма является творческая свобода участников, их индивидуальность, недопустимость отрицательных взглядов в отношении друг друга и благоприятный психологический климат. Для создания благоприятной атмосферы можно использовать такие формы работы, как активный поиск элементов новизны в своей работе и в работе других участников, проявление симпатии, интереса и радости за других.

Самостоятельная внеаудиторная работа включает в себя упражнения и тренинги, рассчитанные на развитие в себе творческих способностей. Показателями высокого уровня развития педагогического артистизма можно считать:

- открытость ко всему новому;
- неординарность и креативность в решении различного рода задач;
- проявление естественности в поведении;
- самостоятельность и активность в поступках;
- проявление наблюдательности, эмоциональности, воображения, яркость речи и жестов;
- стремление к самосовершенствованию и саморазвитию.

В заключении отметим, что педагоги бывают очень разные, каждый талантлив по своему, но артистизм присущ практически всем, потому что артистизм – это и дар, и умение. За уровнем мастерства стоят годы внутренней мыслительной подготовки. Учителю необходимо развить в себе способность управлять своими эмоциями, проявлять естественность в своей деятельности, нестандартно решать возникшие трудности, оперативно находить выход из различных ситуаций, оставаться в гармонии с собой и окружающими и отстаивать свою творческую свободу. В этом и проявляются основы педагогического артистизма.

Литература

1. Макарова Л.Н., Новгородова О.Н. Педагогическая и актерская деятельности: вопрос соотношения // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2018. Т. 17. № 37. С. 15-20.
2. Бескровная О.В., Королева А.В. Классические подходы к проблеме педагогического мастерства в современной интерпретации // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2019. С. 29-33.
3. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства. М.: Форум, 2019. 208 с.