

РОЛЬ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Черникова Н.В.

Республика Беларусь, Минский государственный
лингвистический университет
nat.tchernickova@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены особенности организации процесса эстетического воспитания студентов - будущих педагогов на основе этнопедагогических традиций народа. Автором выделены методы и средства эстетического воспитания в белорусской народной педагогике. Приведены конкретные формы реализации данного процесса, которые условно можно разделить на два блока (познавательной и продуктивной деятельности). Подчеркивается, что эстетическое воспитание будущих педагогов средствами народных традиций можно осуществлять как через учебную деятельность, так и в ходе воспитательной работы со студентами.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, этнопедагогика, традиции белорусского народа, будущие педагоги, методы и средства, народная педагогика.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи содержание воспитания студенческой молодежи в Беларуси основывается на идеологии белорусского государства, на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, отражает интересы личности, общества и государства.

Одним из направлений воспитания студентов, в том числе и будущих педагогов, является эстетическое воспитание, «направленное на формирование эстетической культуры, развитие эмоциональной сферы, приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре» [1, с. 3].

Именно к педагогу, к качеству подготовки будущего учителя как носителя и транслятора культурных и общечеловеческих ценностей в ученическом коллективе, общество предъявляет особые требования. В связи с этим и определяется актуальность данной проблемы.

В руководимой преподавателями разнообразной эстетической деятельности студентов применяется комплекс художественно-эстетических средств, среди которых можно выделить: развивающую учебную среду, природу, труд, общение, эстетику быта, искусство (литература, живопись, музыка, хореография, театр), художественную деятельность, игру и т.д. Еще одним эффективным средством эстетического воспитания студентов - будущих педагогов выступают этнопедагогические традиции народа, в частности, белорусского.

Как известно, идеи этнопедагогике несут в себе художественно-образные, нравственно-этические понятия и нормы, в которых заложен тысячелетний опыт народа. Опыт, накопленный человечеством с древних времен, отражен в народных традициях, ритуалах, обычаях, обрядах, праздниках, фольклоре, музыке и искусстве. Он передается от поколения к поколению как духовное богатство и непреходящая ценность. Традиции народной педагогики имеют национальный характер: каждый народ имеет свою оригинальную педагогическую культуру, присущую только ему и основанную на его собственной культуре, психологии, философии и трудовых традициях. Значит, уместно говорить о воспитании подрастающего поколения на национальных традициях своего народа.

Эстетическое воспитание в белорусской народной педагогике – целенаправленный процесс, который сложился под влиянием накопившихся социально-культурных ценностей, связанного с ними эстетического идеала и осуществляется через систему воспитательных воздействий. Цель эстетического воспитания отражает обобщенный коллективный опыт и проявляется через стремление к достижению эстетического идеала народа. В связи с этим народ использовал разнообразные методы воздействия на личность: беседу, упражнения, благословение.

Белорусский исследователь С.Г. Туболец [2] разработала классификацию методов эстетического воспитания в белорусской народной педагогике. Первая группа методов (интровертные) способствует приобщению личности к миру прекрасного: формирование и развитие умения видеть, чувствовать, воспринимать, оценивать прекрасное, переживать эстетические и неэстетические явления. Данные методы рассматриваются, как правило, в воспитательной практике патриархальной белорусской семьи (обращение к эстетическим

чувствам, внушение, переубеждение, труд, пример и авторитет, совет, приучение, беседа); жителей одной местности (общественное мнение, поощрение, осуждение, восхваление); взаимодействия ровесников (совместный труд, игра, беседа, наблюдение, общественное мнение, запугивание); самой личности (самонаблюдение, самоанализ, игра, самовнушение, самообъяснение).

Вторая группа методов (экстрове́ртные) направлена на формирование умений создавать и сохранять прекрасное в поведении, отношениях, труде, творчестве, природе. Методы данной группы используются в семейном воспитании (упражнения, похвала, труд, выговор, приучение); сообществом жителей (испытание, соревнование, общественное мнение, похвала, труд, выговор); при воспитательном воздействии ровесников (труд, совместное проведение досуга); в самовоспитании (самопланирование, труд, игра).

Традиционными средствами эстетического воспитания в белорусской народной педагогике выступают труд, язык, природа, устное народное творчество, обряды, праздники, эстетика поведения и т.д.

Студенческий возраст – это период практического осуществления эстетического преобразования действительности. Это период организации эстетической деятельности, которая осуществляется через труд, в том числе учебный, белорусские праздники, национальные обряды, традиции и направлена на формирование эстетической культуры и достижение эстетического совершенства. Студенты - будущие педагоги (по сравнению со студентами, получающими другую специальность) обладают большими возможностями в эстетическом развитии средствами этнопедагогических традиций белорусского народа в силу нескольких причин: педагогически ориентированная образовательно-воспитательная среда, значительный объем дисциплин общественно-гуманитарного и психолого-педагогического циклов, непрерывный характер педагогической практики, курсовые и научные работы по педагогическим дисциплинам, спецкурсы по педагогической проблематике (в частности, по этнопедагогике), значительное количество часов, отводимых на контролируруемую самостоятельную работу.

Начинать работу в данном направлении необходимо с первых дней, когда студент адаптируется к вузовской жизни и впервые сталкивается с информацией и деятельностью эстетической направленности. Задачу расширения и обогащения студентов эстетическими знаниями и представлениями необходимо решать как через преподавание учебных дисциплин (включение материалов народной педагогики в содержание предмета) и во время прохождения педагогической практики (акцентирование этнопедагогического аспекта в педагогической деятельности), так и через внеучебную деятельность.

Сохраняя все ценное, «образовательное учреждение должно реформировать образовательную систему в соответствии с реальными этническими потребностями, с учетом культурно-исторических и национально-культурных традиций», считает Р.А. Сахипова [3, с. 12], где «традиции - это исторически сложившиеся устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественных отношений людей, передаваемые из поколения в поколение и охраняемые силой общественного поведения» [4, с. 216].

Деятельность преподавателей белорусских вузов, осуществляющих подготовку будущих педагогов, должна быть направлена на подготовку специалиста, способного использовать свои личностные и профессиональные резервы для трансляции новым поколениям культуры своего народа, синтеза ее с культурами других народов и интеграции будущих граждан в мировую культуру на основе повышения роли и функций фольклора, традиций и обычаев, народных игр, национальных видов искусства, праздников, традиций народной педагогики [5].

Мероприятия по эстетическому воспитанию студентов на основе этнопедагогических традиций белорусского народа условно можно разделить на два блока:

- ✓ блок познавательной деятельности;
- ✓ блок продуктивной деятельности.

Первый блок знакомит с календарными обрядами белорусского народа, с семейно-бытовой культурой, с народной словесностью. Основными формами реализации являются национальные игры («Гуси летят», «Колечко», «Грушка», «Мороз», «Охотники и утки» и др.), экскурсии в музеи, инсценировка обрядов («Коляды», «Масленица», «Дожинки», «Толока», «Иван Купала» и др.), ролевые игры и т.п.

Задача второго блока - учить вслушиваться и воспринимать белорусское песенное искусство, воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, приобщать студентов к изучению техники белорусской вышиванки, росписи, орнамента, лепки, народного танца,

хоровода, культуре ношения национальных костюмов. Формы реализации блока эстетической продуктивной деятельности - конкурсы фольклорного и декоративно-прикладного творчества, изготовление и демонстрация народных костюмов, участие в творческих проектах и т.п.

Участие студентов в подобных мероприятиях будет способствовать пробуждению у них интереса не только к культуре своей страны, но и к культуре других народов, их среды обитания, традиций и обычаев, что способствует появлению взаимного интереса, толерантности отношений. Вступая в такое общение, они выступают носителями национальных чувств, сознания, языка, культуры.

Таким образом, обращение к этнопедагогическому наследию белорусского народа является не только эффективным средством эстетического воспитания студентов педагогических специальностей, но и одним из условий становления будущих педагогов как профессионалов.

Литература

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. Дата доступа: 21.06.2021.
2. Туболец С.Г. Традиции эстетического воспитания в белорусской народной педагогике конца XIX – начала XX веков: автореф. ... канд. пед. наук. Витебск, 2015.
3. Сахипова Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики. М., 2005.
4. Белоусова Е.В. Особенности использования народных традиций в нравственном воспитании подрастающего поколения // Проблемы управления воспитательными пространствами. М., 2001. С. 216–220.
5. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2016. Т. 15. № 4. С. 37-41.