

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Желтова Ю.В.

Россия, МАОУ СОШ № 5 им. Ю.А. Гагарина
zheltova_yuv@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрена программа формирования готовности будущих педагогов к развитию творческого потенциала младших школьников, выделены основные модули программы: профессионально-личностный, профессионально-действенный и профессионально-методический.

Ключевые слова: творческий потенциал, будущий учитель, младший школьник, вузовское обучение, программа.

Для современного образования важнейшим приоритетом становится развитие творческого потенциала обучающихся. В этом может помочь гуманистическая парадигма образования, в которой личность человека является высшей ценностью.

Формирование готовности будущего педагога к развитию творческого потенциала младших школьников возможно при реализации в процессе профессиональной подготовки программы, обеспечивающей включение студентов в творческую деятельность на всех ступенях их профессионального образования. Разработанная программа состоит из нескольких модулей: профессионально-личностного, профессионально-действенного, профессионально - методического.

Модуль 1. *Профессионально-личностный* (развитие компетенций личности, приводящих к способности будущих педагогов действовать творчески).

Этот модуль направлен на развитие социально-психологических компетенций, связанных с человеком как с личностью, действиями, связанными с социальным взаимодействием человека и социальной среды, а также субъектом общения и компетенций. К таким компетенциям относятся: ценностно-смысловая ориентация, взаимодействие между субъектами образовательного процесса, саморазвитие и т. д.

Для реализации этого модуля мы разработали спецкурс по выбору «Педагогическое творчество». Цель спецкурса – повышение уровня готовности будущих педагогов к развитию творческого потенциала младших школьников. Тематический план спецкурса представлен в таблице 1.

Таблица 1

Тематический план
изучения курса «Педагогическое творчество»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Кол- во часо в</i>
1	Предмет и задачи спецкурса «Творческая педагогика»	Лекция	2
2	Творческий процесс обучения	Семинар	2
3	Структура процесса обучения	Семинар	2
4	Возрастные особенности развития творческого потенциала младших школьников.	Семинар	2
5	Методика изучения педагогического опыта.	Семинар	3
6	Методики диагностики творческого потенциала школьников.	Семинар	3
7	Способы и приемы развития творческого потенциала обучающихся в инновационной образовательной среде	Семинар	4
	<i>Итого:</i>		16

Внедрение спецкурса «Педагогическое творчество» в процесс обучения в вузе способствовало разрушению противоречия между продуктивной деятельностью обучающихся студентов и умением выбора педагогических методов и действий, а также возможностью одновременного использования ролей и учителя и исследователя в процессе инновационного обучения.

Модуль 2. *Профессионально-деятельностный*, целью которого является обучение будущих педагогов различным видам творческой деятельности в контекстном подходе. Он реализуется через самостоятельный выбор подходящих педагогических технологий.

Этот модуль развивает компоненты готовности будущего педагога к развитию творческого потенциала. Что подразумевает развитие показателей: умение ставить и решать творческие задачи, обладать критическим мышлением, нестандартно мыслить, быть инициатором нестандартных творческих ситуаций, умение создавать проект творческой деятельности и предвидеть ее результаты, овладение способами творческой деятельности, владение педагогическими технологиями и владение умением их творчески использовать [1, 2].

Творческую деятельность современного студента невозможно себе представить без владения информационными технологиями: овладения способами приема, переработки и выдачи информации, ее преобразования владения мультимедийными технологиями, интернет-технологиями. Из-за этого в структуру второго модуля вошли:

1.Познавательнo-творческая деятельность студентов и работа с источниками информации, а именно:

- Интернет-источники;
- справочные издания;
- учебные и методические издания.

2.Научно-исследовательская и учебно-исследовательская деятельность:

- проведение исследовательской работы;
- оформление хода исследовательской работы;
- оформление результатов исследовательской работы.

3.Проектная деятельность: выполнение индивидуальных творческих проектов.

4.Творческая деятельность.

5.Самообразовательная деятельность.

По мере познавательнo-творческой деятельности и работе с источниками у студентов вводилась в их систему информация, позволяющая расширить их кругозор в области знаний о творческом потенциале личности. Проводились различные упражнения для развития воображения и творческого потенциала самих студентов. Будущие педагоги принимали участие в онлайн-встречах с ведущими методистами из разных школ г. Тамбова с целью обмена опытом по развитию творческого потенциала школьников. Это обеспечивало улучшение творческой деятельности студентов.

Отталкиваясь от выполненной деятельности, мы пришли к выводу, что существует необходимость в совмещении формирующих и развивающих форм и методов в системе профессионального обучения студентов-бакалавров.

Сравнительные характеристики формирующей и развивающей стратегии отражены нами в таблице (таблица 2).

Таблица 2

Формирующая и развивающая образовательные стратегии

Формирование	Развитие
Ограничено во времени	Протяженное во времени
Осуществляется под руководством	Осуществляется самостоятельно
Внешнее жесткое расписание	Внутреннее гибкое расписание
Основано на чужом опыте	Основано на осознании собственного опыта
Овладение знаниями, умениями	Овладение опытом решения проблем

Направлено на получение профессии	Направлено на личностное совершенствование
-----------------------------------	--

В программе формирование готовности к развитию творческого потенциала младших школьников у будущих педагогов происходит по двум видам деятельности:

- внешне-организованная деятельность по руководству преподавателя;
- самостоятельная деятельность.

Любой из этих видов деятельности требует адекватной готовности преподавателя и студентов к самостоятельной работе.

Данная программа нацелена на выполнение следующего алгоритма: развитие творческого потенциала личности самого студента и его готовности к развитию данного потенциала у младших школьников, выбор методов и технологий для обучения, форма организации творческой деятельности студентов, разработка средств обучения в данном направлении.

Для построения программы по развитию творческого потенциала будущих педагогов мы отталкивались от характеристик, предложенных А.А. Вербицким [3]. Характеристики отражены в таблице 3.

Таблица 3

Структура и содержание программы формирования и развития творческого потенциала студента

Компоненты программы формирования творческого потенциала студентов	Характеристики творческого потенциала студентов		
	Форы творческой деятельности студентов	Творческая работа в условиях учебно-аудиторных занятий	Творческая работа в квазипрофессиональной деятельности
Формы и виды активизации потенциала студентов	Информационная лекция, проблемная лекция, лекция с запланированными ошибками, лекция вдвоем и др., семинары, семинары – исследования, семинары – дискуссии.	Практическое занятие (лабораторная работа, практикум, анализ профессиональных ситуаций, имитационная, ролевая игра, деловая игра, тренинг), курсовая работа, УИРС, спецкурсы, спецсеминары	Производственная практика, НИРС, подготовка дипломной работы, в том числе диплома с внедрением его результатов в практику
Стиль преподавания	Наставник	Мотиватор	Консультант
Функции преподавателя	Обучение с обратной связью, постановка целей и помощь в выборе способов обучения, управляемая дискуссия	Включение студентов в решение задач и разрешение учебных проблемных ситуаций.	Практическая деятельность исследовательских проектов; индивидуальное обучение.
Тип творческой самостоятельности студента	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Функции студента	Усвоение, восприятие и воспроизведение	Разрешение проблем и задач профессиональной деятельности.	Разрешение проблем и задач учебно

	учебной информации.		профессиональной научно-исследовательской деятельности.
Средства контроля за развитием творческого потенциала студентов	Рейтинг текущих знаний	Рейтинг квазипрофессиональных умений	Рейтинг профессиональных научно-исследовательских навыков
Профессионально-личностные компетентности	Саморегулирование	Саморазвитие	Самосовершенствование

Каждый вид деятельности студентов был наполнен разнообразием не только в заданиях, но и в организации работы. Уровень сложности заданий был выявлен не по степени образования, а в соответствии с выделенными нами в ходе констатирующего эксперимента уровнями сформированности компонентов готовности к развитию творческого потенциала младших школьников.

Модуль 3. *Профессионально-методический*. Его основной целью является повышение готовности студентов к развитию творческого потенциала младших школьников.

Важно, что процесс формирования готовности будущих педагогов к развитию творческого потенциала младших школьников осуществляется в ходе изучения дисциплин, входящих в рабочие программы. А также совершенствование компонентов готовности происходит во время педагогической практики, что позволяет будущим педагогам применить творческие задания и исследования вместе с младшими школьниками в реальном времени.

Во время прохождения педагогической практики студентам предлагается использовать активные методы обучения, которые бы развивали творческий потенциал младших школьников. Изучение этих методов происходило на занятиях в разработанном нами спецкурсе «Педагогическое творчество». Именно они стали одним из важных аспектов в реализации профессионально-методического модуля нашей программы.

Огромную роль в данном модуле играет профессиональное самооценивание. В процессе проведения аудиторных лекций и семинаров в интерактивной форме (деловые игры, групповые дискуссии, творческие задания, круглые столы и др.) происходит самооценивание педагогической деятельности и готовности к ней [4]. Именно поэтому на занятиях по спецкурсу «Педагогическое творчество» важно использовать критический и оценочный характер изучения традиционных приемов и методик обучения младших школьников; повысить мотивационный компонент готовности студентов; пополнить методические копилки студентов.

На семинарах дискуссионному обсуждению подвергаются различные инновационные методики известных педагогов-новаторов в области развития творчества. Опыт учителей-новаторов говорит о том, что значимым действием в обучении и воспитании младших школьников является формирование и выработка у каждого ученика образа своего «Я». В процессе создания этого образа у ученика укрепляется представление о себе, как о личности, которая обладает возможностью совершать социально ценные действия.

Особое внимание уделяется изучению и освоению будущими педагогами различных творческих методов и методик обучения. Эти методы могут выступать в качестве действенного педагогического обучающего средства, которое будет обеспечивать формирование исследуемой готовности. Выявлены и конкретизированы несколько условий, важных для формирования готовности будущих учителей к развитию творческого потенциала младших школьников:

1. Освоение будущими учителями алгоритма организации творческой деятельности младших школьников.

2. Формирование творческой активности и творческого потенциала самого студента в течение всех лет профессиональной подготовки в вузе.

3. Перевод отношений «студент-преподаватель» в субъект-субъектный тип с использованием активных технологий обучения.

4. Создание творчески ориентированной образовательной среды в педагогическом вузе.

Эти условия гарантируют стимулирование творческой активности преподавателей и

студентов и призваны сопровождать весь процесс профессиональной подготовки студентов на протяжении их обучения по соответствующей образовательной программе.

Практическое внедрение разработанной программы позволяет студентам реализовать свои знания, умения, навыки и сформировать готовность к осуществлению самостоятельной творческой деятельности. Программа также позволяет реализовать свой творческий потенциал, помогает студенту самореализовываться и самоопределяться.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с.
2. Макарова Л.Н., Григорьева Ю.И. Оценка готовности будущего учителя к развитию творческих способностей младшего подростка: диагностический инструментарий // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2019. Т. 18. № 2(40). С. 56-70.
3. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: Высшая школа, 1991. 207 с.
4. Дмитриев А. Е. Моделирование и реализация технологий формирования готовности учителя начальных классов к творческой педагогической деятельности. М.: Прометей, 2012. 333 с.