

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ С ОВЗ: ОПЫТ РАБОТЫ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Кондрашкина Е.В.

Россия, Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина
alena7kondra@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются особенности реабилитации и социализации подростков с ограниченными возможностями здоровья посредством театрального творчества. Автор статьи анализирует влияние психотерапевтического театра на становление личности. Описывается один из режиссерских подходов, направленный на удовлетворение психологических, эмоциональных, культурных потребностей подростков. Театральная деятельность является стимулом к творческому саморазвитию.

Ключевые слова: театральная деятельность, реабилитация подростков с ОВЗ, совместное творчество, творческая самореализация.

Каждый вид искусства имеет свои неповторимые особенности, свой набор художественных средств, влияющих на человека и его чувства. В контексте арт-терапевтического воздействия на обучающихся с ОВЗ одним из ключевых аспектов в художественном и личностном развитии является театральное творчество. Именно в театральной деятельности, человек может проявить себя, творчески самореализоваться. Под театральной деятельностью мы понимаем интегрированную форму образовательного процесса, направленную на обучение, воспитание, развитие обучающихся, требующую неустановленного норматива времени и свободного выбора места проведения, обладающую свойствами клубной и учебной деятельности.

Именно такая деятельность, учитывая особенности обучающихся с ОВЗ, способствует успешному прохождению ими процесса социализации, снимает возможные ограничения в общении с окружающими, а также стимулирует развитие всех познавательных процессов. «Творческая деятельность способна вдохнуть жизнь в человека, нуждающегося в психической помощи, и стимулировать его такими способами, которые считались прежде привилегией одних лишь художников» [1, с. 732].

История медицины даёт немало примеров использования театрального искусства, либо его отдельных элементов в лечебно-профилактических целях. Так, в г. Тамбове на базе областной психиатрической больницы в 1998 г. было открыто отделение «психосоциальной реабилитации», которое стало участником российско-канадского проекта «Общественная реабилитация в психиатрии», наряду ещё с пятью регионами России. Коллеги из Канады высоко оценили опыт тамбовских специалистов, которые были первыми, кто применил бригадный метод ведения работы и первыми, кто открыл в регионе психотерапевтический театр. Вскоре появился первый спектакль «Остров пополам», где в качестве актёров выступили сотрудники отделения и четыре пациента, исполнившие роли камней. Далее увидел свет спектакль нравственно-этической направленности «Добру быть, быть добру», где так же играли и сотрудники, и пациенты. Такой опыт работы дал высокие результаты, некоторые пациенты, длительное время находившиеся на стационарном лечении в закрытом отделении, смогли вернуться к нормальной жизни. «Это целительное творческое вдохновение вытаскивает, выволакивает даже из тяжёлых, стойких тревожных депрессий, из переживания бессмысленности существования с болью никому ненужности» [2].

Новый виток развития психотерапевтический театр «Мы» получил благодаря поддержке Тамбовского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Новые возможности», целью которой выступает реабилитация инвалидов с особенностями психического развития. Сегодня в репертуаре театра уже несколько спектаклей («Муха-цокотуха», «Калейдоскоп желаний», «Время веры, надежды, любви», «Фея Азбуки», «Роза ветров» и др.), а так же участие в фестивалях, многочисленные концерты и творческие встречи. Но наряду с выпуском спектаклей, главной задачей остаётся практическая работа: тренинги, специальные упражнения, индивидуальные занятия. Сейчас в театре более 30 участников, большую часть которых составляют подростки. Это непростые особенные артисты, в силу разных причин, страдающие различными психиатрическими заболеваниями. Всё внимание здесь направлено на актёра, всё строится вокруг него и для него. Режиссёрские идеи и сюжет должны развивать и

поддерживать психологические, эмоциональные, культурные потребности всех, участвующих в процессе создания спектакля. Сценарная основа такого спектакля явление уникальное.

Каждое занятие в театре начинается с традиционного круга. Все рассказываются по кругу, что даёт ощущение единения, и после вступительного слова руководителя, по очереди ребята высказывают своё мнение о предстоящей постановке, рассказывают о своих желаниях, какую роль хотели бы сыграть, какую мысль передать, о чем рассказать зрителю. Режиссёр, учитывая все эти пожелания, вносит коррективы в сценарий и дорабатывает его. Так совсем недавно родился спектакль «Роза ветров», в основу которого легли тексты В. Шекспира и Г.Х. Андерсена. Такой приём совместного творчества даёт осознание всеми участниками спектакля, что их мнение тоже имеет значение, ведь для этих подростков очень важно быть услышанными. Как правило, здесь актёры играют не выученную роль, а себя и про себя, про свои чувства. Они проживают на сцене то, что переживают в реальной жизни, либо то, что хотели бы пережить. Так, у упомянутом выше спектакле «Роза ветров» практически все девушки играют роли принцесс. Режиссер оставил им их собственные имена, что позволяет им идентифицировать себя с красивыми сказочными персонажами. Это даёт им возможность пережить, а не сыграть, минуты счастья от осознания своей привлекательности и испытать те чувства и эмоции, которых они лишены в обыденной жизни.

Используя оздоравливающую силу театрального искусства, педагоги психотерапевтического театра, прибегают к богатому наследию К.С. Станиславского. Для развития творческой фантазии Станиславский рекомендовал проделывать этюды на предлагаемые обстоятельства. Такие этюды требуют от исполнителя, чтобы он вёл себя в соответствии с заданными условиями. А условия и обстоятельства могут быть самыми разными. Например, актёра просят показать, как бы он действовал, если бы в доме начался пожар, или если бы он получил неожиданное известие.

Для лечебных целей педагоги, как правило, выбирают из всех возможных «если бы» только одно - если бы я был совершенно здоров. Особенный актёр под руководством педагога делает упражнения, развивающие его способность представлять себя здоровым и действовать в соответствии с этим. Постепенное «вхождение в образ здорового человека» не только помогает изменить отношение к болезни, ощутить прилив душевных сил, но и способствует уменьшению болезненных проявлений. «Человек обладает способностью отбирать и подставлять на место реальных ситуаций их мысленные копии. Подобно учёным, в ходе экспериментов изучающим ответные реакции на класс ситуаций, все мы разыгрываем в воображении аналоги реальных ситуаций, которые нас интересуют. Это могут быть простые «мысленные эксперименты», когда в уме ищется ответ на вопрос: «Что бы произошло, если бы?..» - однако такие визуальные ситуации могут и материализоваться, как в театральных импровизациях психологической драмы, так и в рассказывании различных историй, выполняемых в ходе лечения» [1, с.734].

Считается, что инвалиды с ментальными нарушениями не очень выразительны и это во многом соответствует действительности. Поэтому большое внимание здесь уделяется практическим упражнениям, стимулирующим речемыслительную активность и снятию зажимов. Так, напряжение мускулов тела, особенно в кистях рук, отрицательно отражается и на звучании голоса. Чтобы избежать процесса иррадиации, т.е. распространения мускульного напряжения захватывающего и мышцы фонационных путей, используются упражнения по сценической речи в соединении с упражнениями по движению. Очень высока целесообразность упражнений, основанных на двигательных методах, дыхательные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, театральные этюды и игры, упражнения, направленные на развитие сенсорной координации. Такие упражнения помогают особым подросткам не просто окрепнуть физически, преодолеть свои страхи, но и научиться управлять своими эмоциями. Результаты многочисленных исследований позволяют предположить, что эмоции и настроение влияют даже на иммунную систему, снижая или повышая сопротивляемость болезни.

В материалах Межвузовского научного конгресса «Высшая школа: научные исследования» так же уделяется большое значение проблеме особенностей развития эмоционально-личностной сферы: «В познавательной деятельности, побудительным и мотивирующим компонентом являются эмоции, которые способствуют контролю и регуляции поведения в соответствии с потребностями и задачами, на которые эмоции направлены. Эмоции представляют собой сложные психологические образования, включённые во все виды психической деятельности и базирующиеся на различных потребностях человека» [3]. На практических занятиях в театре обучающиеся работают со своим телом и психикой, учатся открытой коммуникации и

выразительному поведению. Каждая реакция здесь уникальна. Задача театра - научить особых подростков быть открытыми, помочь им не только самореализоваться в творчестве, что, несомненно, важно, но и понять, что они тоже что-то могут отдать этому миру. Ощущать себя полезными обществу - это возможность жить осознанной жизнью.

Занятия в психотерапевтическом театре помогли многим особенным подросткам успешно пройти процесс социализации: поступить на обучение в техникум отраслевых технологий и Многоотраслевой колледж им. И.Т.Карасёва, а так же трудоустроиться. Особых людей тоже волнуют вечные вопросы: о смысле жизни, о добре и зле, и о своём месте в этом мире. Психотерапевтический театр оказывает положительное эмоциональное воздействие, активизирует когнитивные процессы, помогает психологической адаптации подростков с ОВЗ в социуме.

Литература

1. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Мн.1999.
2. Бурно М.Е., Калмыкова И.Ю. Два занятия в Терапии творческим самовыражением [Электронный ресурс] //Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. 2013. № 3 (20). URL: <http://medpsy.ru>
3. Бадалян О.Л., Суркова К.Л., Троицкая Л.А. Особенности эмоционально-личностной сферы у подростков страдающих эпилепсией. М., 2020.