

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ГРАМОТЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОСТИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ

Левина Е.А.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
levinazhenya68@yandex.ru

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ методик, которые используются при обучении грамоте по двум программам: на примере программы традиционного обучения «Школа России» и программы развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова.

Ключевые слова: обучение грамоте, система обучения, учебно-методический комплект, первоклассник

Из всех разделов методики обучения языку наибольший социальный статус принадлежал методике обучения грамоте, так как в любую историческую эпоху, с момента появления письменности, владение умениями читать и писать было очень престижным и социально значимым. В каждом цивилизованном государстве так или иначе решалась задача обучения детей чтению и письму.

В настоящее время в Российской Федерации существует несколько систем обучения. К традиционным относят такие программы, как «Школа 2000», «Школа 2100», «Гармония», «Перспективная начальная школа», «Классическая начальная школа», «Планета знаний», «Перспектива». К развивающим системам относят программы Л.В. Занкова, и Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова. Каждая из этих систем предлагает свои условия обучения детей чтению и письму.

Проведем сравнительный анализ методик, которые используются при обучении грамоте по двум программам: на примере программы традиционного обучения «Школа России» (азбука В.Г. Горещкого и др., цикл прописей - Н.А. Федосовой) и программы развивающего обучения системы Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова (букварь Д.Б. Эльконина, прописи - Н.Г. Агарковой).

Традиционно период обучения грамоте разделяется на три этапа: подготовительный (добуквенный), основной (букварный) и заключительный (послебуквенный). Все программы в настоящее время предусматривают развитие фонематического слуха, при этом первоклассники получают первоначальные представления о звуковой стороне языка не только на подготовительном, но и на букварном этапах обучения грамоте. Согласно всем программам, действующим в настоящее время, дети должны научиться выделять на слух звуки в словах, правильно их интонировать и устанавливать последовательность, а также различать гласные и согласные звуки. Но в зависимости от системы количество часов, заданий и упражнений отличаются.

На развитие фонематического слуха до изучения букв по традиционной системе (В.Г. Горещкий и др.) отводится 9 часов. Подготовительный период включает в себя два этапа: безбуквенный и этап изучения пяти букв- А, О, И, Ы, У. Обучение грамоте в этой системе ведется по формуле: от звука к букве.

Недопущение смешения схем буквенных со схемами звуковыми, точнее слоگو-звуковыми, является большим достоинством традиционной системы. Слоگو- звуковые схемы можно увидеть не только на страницах азбуки, но и в прописях. Их особое отличие от других звуковых моделей состоит в том, что они содержат слоги-«слияния» (согласный + гласный), которые обозначаются не двумя отдельными знаками, а прямоугольниками, поделенными диагональю. Такие «слияния» наглядно показывают слитность чтения слогов, поэтому данные схемы слов являются хорошим средством для подготовки первоклассников к чтению, но не к письму.

Вся работа на всех уроках проходит под руководством учителя, даже самостоятельная работа. Однако задание построить звуковую модель слова в период обучения грамоте можно давать по программе Эльконина-Давыдова. По программе Горещкого такого задания давать нельзя, поскольку детям этому не учат (строить звуковые модели), их учат называть звуки с опорой на уже готовые звуковые модели. А если дать задание построить звуковую модель ученику, обучающемуся по букварю Горещкого, то он столкнется с трудностями: нужно удерживать внимание не на одном звуке, а на двух: первом и следующем, чтобы определиться с выбором графического обозначения в виде слога-слияния или одной клетки. Это трудно, поэтому авторы и не требуют строить звуковые схемы. Но тогда мы не предупреждаем графические ошибки (пропуск букв).

Эффективнее использовать графическую наглядность, как в букваре Репкина, Эльконина (один звук - одна фишка).

Дифференциальные признаки согласных звуков (твердость-мягкость, звонкость- глухость) вводятся на различных этапах обучения грамоте, в связи с изучением буквы. По программе В.Г. Горещкого с твердыми и мягкими согласными учащиеся знакомятся при изучении буквы *н*.

В рамках системы Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова на подготовительном этапе первоклассники осваивают процедуру фонемного анализа. Под ним понимается: «выяснение порядка следования звуков-фонем в слове, установление различительной функции фонем, выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку» [1, с.2].

Фонемный анализ происходит в процессе построения графических схем фонемного состава слова с постепенным усложнением.

Другая отличительная черта современных азбук, букварей и прописей- разная последовательность изучения букв и соответствующих звуков (фонем).

Авторы «Русской азбуки» отмечают, что «методической основой учебника является принцип частотности букв и связанных с ним звуков. Сначала в азбуке вводятся наиболее употребительные звуки и буквы (*а, о, и, ы, у, н, с, к, т, л, р*), далее идет менее употребительные (*в, е, п, м, з, б, д, я, г, ч, ь*), последней вводится группа малоупотребительных (*ш, ж, ё, й, х, ю, ц, э, щ, ф, ь*). Максимально быстрое расширение доступного ребенку объема письма и чтения обеспечивает соблюдение этого принципа» [2, с. 3].

В букварях по системе Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова буквы вводятся не по одной, чаще парами. Сначала изучаются пары «букв гласных» *а-я, о-ё, у-ю, и-ы, э-е* и «буквы согласных» *м, н, р, л*. Таким образом, благодаря такой последовательности введения букв учащиеся до знакомства с большинством букв открывают общий закон русской письменности, лежащий в основе прочтения любого открытого слога, и, таким образом, выявляют одно из главных правил русской графики: «Видишь согласную букву — не произноси ее звукового значения, а смотри на следующую за ней букву, обозначающую гласный звук. Если это буквы **А, О, У, Ы, Э**, то согласная обозначает твердый согласный звук; если это **Я, Ё, Ю, И, Е**, то согласная обозначает мягкий согласный звук» [1, с. 56]. Это резко отличает развивающую систему Д.Б. Эльконина от традиционной системы.

Зрительно-двигательные представления о конфигурации рукописных букв и последовательности их начертания формируются у первоклассников на уроках письма. В анализируемых программах последовательность изучения рукописных букв обусловлена последовательностью усвоения звуков (фонем) по азбуке или букварю. Принцип поэлементного изучения рукописных букв играет ведущую роль в методике обучения детей первоначальному письму. В настоящее время различают два вида элементов букв: зрительные и двигательные. Как правило, в первой части всех прописей, учащиеся знакомятся с формами и названиями зрительных элементов.

Целенаправленное обучение написанию двигательных элементов предполагается только в тетрадях по письму Н.Г. Агарковой (с самой первой буквы - *а*). Например, в строчной букве *а* два зрительных элемента, их дети выделяют перед конструированием буквы, а двигательные элементы учитель объясняет как писать после объяснения буквы целиком, используя приём алгоритмизации (ставим ручку в точку, обводим штрих и далее ведём линию по пунктиру), таким образом ребёнок запоминает движения руки, в других прописях дети обводят зрительные элементы, и это будет тормозить выработку полноценного графического навыка, так как письмо у таких детей отрывное. На этапе формирования первоначального письма надо учить детей правильно отрывать ручку от тетради.

Резко отличаются от всех прописей учебные пособия по письму Н.Г. Агарковой, вошедшие в систему Д.Б. Эльконина- В.В. Давыдова.

С целью формирования зрительных представлений о форме рукописных букв на букварном этапе используются следующие приемы: аналитическое восприятие, практическое конструирование и переконструирование рукописных букв с помощью элементов-шаблонов или на компьютере. На подготовительном этапе обучения первоначальному письму учащиеся знакомятся с основными структурными единицами графической системы (зрительными элементами), элементами-шаблонами, их постоянными и переменными свойствами.

С целью формирования зрительно-двигательных представлений о конфигурации письменных букв и последовательности их начертания предлагают использовать следующие приемы: копирование (письмо по вспомогательным линиям), тактирование и алгоритмизацию процесса начертания букв.

Двигательные элементы частично встречаются в прописях В.Г.Горецкого, Н.А. Федосовой, например, при знакомстве с буквами: *у, У, и, И, т*. Тем не менее, письмо некоторых букв (*а, в, б, д, Д* и других) подготавливается упражнениями по обработке начертания не двигательных, а зрительных элементов. То есть авторы прописей четко не дифференцируют зрительные и двигательные элементы. Поэтому у учащихся не закладывается в полной мере зрительно-руководительная сторона графического действия.

Проанализировав традиционную программу по обучению грамоте для начальной школы «Школа России» и программу развивающего обучения Д.Б.Эльконина- В.В. Давыдова, можно сделать следующие выводы:

1) На подготовительном этапе в системе В.Г. Горецкого дети выполняют слого-звуковой анализ слов под руководством учителя. Задание построить звуковую модель слова в период обучения грамоте можно давать по программе Эльконина-Давыдова. По программе Горецкого такого задания давать нельзя, поскольку детям этому не учат (строить звуковые модели), их учат называть звуки с опорой на уже готовые звуковые модели, в программе не предусмотрено самостоятельное построение учащимися звуко-слоговых моделей слов.

2) Как по традиционной системе, так и по развивающей учащиеся различают на слух и при произношении гласные и согласные звуки, согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие.

3) В данных системах существует разная последовательность изучения букв и соответствующих звуков. В системе В.Г. Горецкого сначала вводятся самые употребительные звуки и буквы, затем идут менее употребительные, и последней вводится группа малоупотребительных. Используется принцип частотности букв и связанных с ними звуков. В букварях по системе Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова буквы вводятся не по одной, а парами.

4) На основном этапе обучения грамоте в традиционной системе дети знакомятся с мягкими согласными звуками, правильным их названием. Наблюдают над глухостью-звонкостью согласных. В развивающей системе на основном этапе формируются первоначальные представления о звонкости- глухости согласных звуков.

5) В обеих программах последовательность изучения рукописных букв диктуется последовательностью усвоения звуков (фоном) по азбуке или букварю.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что каждая из двух программ имеет больше общего, чем различий, и потому все системы имеют развивающий характер, рассчитаны на определённые умственные усилия ребёнка, направлены на всестороннее развитие ребенка и формирование его самостоятельности.

Литература

1. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. М., 1976.
2. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. М., 1993.