

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОМ ТЕХНИКИ ТОРЦЕВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Макеева Н.В.

Россия, Вернадовский филиал МБОУ «Пичаевская СОШ»
makeeva_nata98@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается специфика деятельности педагога начальной школы по развитию творческих способностей обучающихся на занятиях по конструированию. Обосновываются развивающие и воспитательные возможности использования техники торцевания в реализации творческого потенциала учеников.

Ключевые слова: педагог, творческие способности, изобразительная деятельность, техника торцевания, конструирование.

Формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Задача педагога - пробудить эту творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность.

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест психолого-педагогических исследований. Она актуальна и в настоящее время в связи с усилением требований, предъявляемых школой до готовности детей к обучению. Мелкая моторика - это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Мелкая моторика не является безусловным рефлексом как ходьба, бег и требует специального развития.

Поэтому систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, рядом со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности головного мозга - у детей улучшается память, внимание, связная речь, логическое мышление, слух. Это условие успешного развития и обучения. Детей необходимо заинтересовать любым посильным видом деятельности, в процессе которого создать условия для подготовки их рук к выполнению различных движений, чем и является работа с бумагой. Одной из таких видов работ является техника торцевания.

Поделки из бумаги известны в большинстве обществ, использующих бумагу, при этом определенные виды ремесел особенно связаны с конкретными странами или культурами. В странах Карибского бассейна бумажное ремесло является уникальным для карибской культуры, что отражает важность местных животных в жизни людей [1].

Помимо эстетической ценности поделок из бумаги, в обучении детей используются различные формы поделок из бумаги. Бумага - относительно недорогой, легко доступный носитель, с которым легче работать, чем с более сложными носителями, которые обычно используются при создании трехмерных произведений искусства, таких как керамика, дерево и металлы [2, 3]. С ним также проще работать, чем с красками, красителями и другими красящими материалами. Поделки из бумаги также могут использоваться в терапевтических целях, предоставляя детям безопасный и несложный творческий выход для выражения чувств.

Техника торцевания позволяет создавать великолепные пушистые ковры-картины различных форм и размеров. Кажется маловероятным, что такие, на первый взгляд, сложные аппликации могут выполняться детьми. И в большей степени, конечно, многое зависит от правильной организации работы педагога. Техника торцевания из гофрированной бумаги не подразумевает использования какого-либо специального оборудования. Для работы потребуется лишь рисунок с контурами, ножницы, карандаш или стержень от шариковой ручки, разноцветная гофрированная бумага или бумажные салфетки и клей ПВА.

Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких объемных элементов из бумаги. Для этих целей лучше использовать гофрированную бумагу, можно использовать цветные салфетки. Объемный элемент композиции представляет собой сжатый, небольшой кусочек бумаги в виде конуса и называется «торцовкой». Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя прорисованный контур.

Данная работа является хорошим помощником для педагогов как для использования этой техники на занятиях по конструированию, так и вне непосредственной образовательной деятельности: ручной труд, продуктивная деятельность и т.д. Кроме того, торцевание

способствует не только развитию у детей мелкой моторики, но и развития воображения, мышления, фантазии. Много замечательных, ярких и объемных композиций может создать как ребенок, так и взрослый, освоив основные приемы этой техники.

Техника торцевания - идеальное домашнее и классовое занятие, которое пробуждает воображение ребенка. Поделки из бумаги побуждают детей рисовать, рвать, клеить и раскрашивать, а также выполняют несколько других упражнений, которые развивают ловкость. Эти занятия формируют мелкую моторику и укрепляют их способность концентрироваться на более длительные периоды времени. Торцевание вкладывает в руки дошкольников инструменты для творчества, позволяя им сосредоточиться на каждом шаге отдельно и использовать свои моторные навыки для внесения изменений.

Каждое решение, которое ребенок принимает на этом пути, развивает его творческие способности и обнаруживает свои предпочтения. От выбора цвета до типов материалов, которые они предпочитают использовать, - кажущиеся незначительными решения оказывают наибольшее влияние на результат их проекта.

Ребенок пошагово выполняет весь процесс, не забывая при том о цели. Этот этап необходим, чтобы завершить проект от начала до конца. Работая над этим вместе с ребенком, педагоги позволяют ему вносить свой творческий вклад, но тем не менее показывают ему, чего можно достичь, если он задумается над этим. Этот урок также показывает, как наш выбор влияет на исход любой ситуации.

Торцевание вдохновляет ребенка мыслить критически. У них есть безграничные возможности, когда они работают над своим проектом, так что это отличная возможность узнать, как их выбор влияет на результат. Если они что-то делают хорошо или делают выбор, который им нравится, они, скорее всего, повторят это. С другой стороны, если они видят, что решение не имело желаемого результата, они могут скорректироваться, чтобы улучшить в следующий раз. Критическое мышление помогает ребенку исследовать собственные идеи и находить новые творческие способы достижения цели.

Дети выражают свои эмоции по-разному. Поделки из бумаги добавляют им еще одну платформу, чтобы они могли поделиться своими чувствами и дать вам представление об их эмоциональном здоровье. Например, если они рисуют лицо, и лицо хмурится, это открывает линию связи, чтобы вы могли задавать вопросы (например, «Почему вы выбрали хмурый взгляд вместо улыбки?»). Это лишь один из примеров. Но, в конечном итоге, наблюдая за выбором вашего ребенка и задавая вопросы, вы позволяете ему делиться своими чувствами так, как им было бы удобнее.

Поделки из бумаги создают среду для совместной работы также и в образовательном учреждении, где ребенок может работать с учителем или сверстником для достижения общей цели. Такое сотрудничество помогает им развивать коммуникативные навыки. Даже дети с разными интересами могут собраться вместе, чтобы заняться поделкой.

Применяя на практике данную технику, учитель получает возможность дать детям первичное представление о торцевании. Постепенно у детей развивается умение правильно работать с инструментами, а в дальнейшем создавать объемные аппликации. Учебный процесс должен быть построен таким образом, чтобы соблюдался немаловажный принцип – доступность. Нужно помнить, что обучение приносит положительные результаты только в том случае, если оно по силам учащимся.

В заключении отметим, что задача любого педагога, школы в целом – это воспитание вдумчивой, творческой и заинтересованной в своей работе личности. Многие педагоги начинают работу с приобщения детей к основным наукам, а не к творческой деятельности. Это следует считать ошибкой. Ведь, чтобы постигать основы наук, ученик должен мыслить и размышлять, опираясь как раз так на свое творчество, фантазию, воображение. В случае, если он не испытывает боязни ошибиться, то всё это станет залогом успеха начинающейся творческой деятельности.

Литература

1. Муллажонова Н.Ж. Нетрадиционные виды аппликации в изобразительном искусстве как вид деятельности в дошкольном образовании // Образование. Наука. Культура. Гель, 2019. С. 405-407.
2. Туркеева И. Г. Мозаичная аппликация // Начальная школа. 2008. №. 12. С. 71-72.
3. Яковлева Е. В. Торцевание как средство развития мелкой моторики у дошкольников //Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. Т. 2. №. 3. С. 186-188.

4. Макаров А. Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги // Школа и производство. 2011. №3. С. 20-23.