

**Гончарук С. И.**

**ТГУ им. Г.Р. Державина**

*Студент, направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»*

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

[sonya.goncharuk.2002@mail.ru](mailto:sonya.goncharuk.2002@mail.ru)

С появлением и развитием системы детского дополнительного образования, занятия хореографией занимают особое место и приобрели особенную значимость в формировании личности подрастающего поколения. Это обусловлено не только интересом детей к танцам, но и совокупностью творческого, физического и личностного развития ребенка, что очень важно для родителей. С ростом интереса родителей и детей к танцам, растет и потребность в подготовке профессиональных педагогов-хореографов, которые смогут принести максимальную пользу ребенку, способствовать его всестороннему развитию.

За последние годы наблюдается тенденция к снижению возраста детей, поступающих в хореографические классы. Так, начиная с 2013 года, по данным Росстата значительно возросла доля дошкольников в коммерческих и государственных организациях дополнительного образования.

Танцевальные занятия крайне полезны для детей. Ребенок не только весело проводит время, но и развивается в различных направлениях, как духовно, так и физически. Хореография способствует формированию адекватной оценки и самооценки, тренировке ряда психических процессов. С помощью пластики и художественного движения дошкольники учатся выражать свои творческие задумки, настроения, мысли.

Зарубежными учеными установлено, что низкая концентрация внимания у дошкольников, которая происходит здесь и сейчас, характеризуется их психофизическими особенностями, как и преобладанием механического запоминания над логическим. Для повышения эффективности занятий и

достижения успехов необходимо с малых лет развивать *дисциплинированность и внимание* детей.

*Внимание* – это психический процесс, который заключается в отборе необходимой информации в конкретной ситуации и полное отвержение ненужной. Суть в том, что *внешнее* внимание нацелено на окружающие человека предметы, личности, явления, кроме того действия других людей и изменения. Этой особенностью ребенок обладает с первых дней жизни. Новорожденный реагирует на голос родных, поворачивает голову в сторону источника шума, концентрирует внимание на родных людях. Внимание маленьких детей, возраст которых от 3 до 6 лет, сфокусировано на их переживаниях и чувствах внутреннем мире. Максимальной концентрации внутренне внимание малыша достигается в тот момент, когда ребенок как будто застывает и сосредоточенно смотрит на какой-то предмет, но как бы не видя его. В такие минуты ребенок не реагирует на упреки взрослых, не слышит обращенной к нему речи. Именно такие ситуации взрослые называют *рассеянностью*.

Психологи выделяют три вида внимания.

1. *Непроизвольное внимание* не требует привлечения усилий, которые вызывают, фиксируют и сохраняют его, возникает такой процесс сам собой. Зачастую такое внимание вызвано яркими переживаниями, шумными событиями. Интерес быстро возникает, но также быстро и пропадает. Поскольку тот предмет, который спровоцировал такой интерес, очень быстро становится обыденным и понятным. Таким образом, непроизвольное внимание пропадает. Примером такому виду служит неожиданно включенная на занятии музыка, громкий звук с улицы или посторонний в классе

2. *Произвольное внимание* - тип внимания, который особо важен, когда малыш занимается не тем, чем ему хочется, а выполняет те действия либо задания, что необходимо. Время, которое ребенок может удерживать произвольное внимание, увеличивается с возрастом.

3. *После произвольное внимание* - тип психического процесса, который формируется из предыдущего и объединяет качества непроизвольного и произвольного типов внимания. Это происходит на этапе, когда дошкольник полностью увлекается заинтересовавшим его заданием. Ребенок не прилагает особых стараний, усилий, чтобы сосредоточиться на процессе выполнения.

Этим можно объяснить капризы и нежелание заниматься у детей на первых этапах занятий хореографией. Первое посещение танцевального зала можно представить, как яркий пример проявления непроизвольного внимания: новый коллектив детей, первая встреча с педагогом, незнакомая обстановка.

Немаловажную роль для занятий танцами играет хореографический класс. В первую очередь класс должен быть безопасным для детей - не должно быть тяжелых незакрепленных предметов, на полу должно лежать нескользкое амортизирующее покрытие. Детям должно быть комфортно: хореографический зал – светлое просторное пространство с зеркалами (что является обязательным объектом). Для того чтобы на занятии успешно велась работа по развитию внимания у детей, в кабинете не должно быть ничего лишнего (украшения, картины и т.п.), что могло бы отвлечь внимание детей от работы. Желательно, чтобы урок проходил в одном и том же зале и в одинаковое время. Если приходится проводить занятие в незнакомой обстановке, нужно дать время детям, чтобы они осмотрелись и потом не отвлекались, изучая какие-нибудь предметы.

Внешний вид учеников также способствует концентрации. Единая форма, аккуратно убранные волосы, отсутствие украшений на голове, на груди, руках у детей (цветные заколки, цепочки, кольца) имеют значение для организации внимания воспитанников. Самому педагогу тоже надо одеваться со вкусом, но не броско.

Педагог-хореограф, особенно при работе с дошкольниками, должен быть крайне чутким и внимательным. Среди детей дошкольного возраста, даже

при сравнении малышей одного года рождения, явно ощущается разница в развитии тех или иных способностей. Поиск индивидуального подхода к ребенку – одна из главных задач педагога. Также особое внимание следует уделить речи: уверенная интонация, выразительность, определенная эмоциональность.

На первых занятиях ребенок узнает, что необходимо выполнять какие-то задания, проявлять старания, что нельзя в любую минуту подойти посмотреть в окошко или рассказать другу о новой игрушке – для выполнения этих требований дошкольнику нужно задействовать *произвольное* внимание. Для этого уже необходима выдержка, которая в силу возраста характерна не всем. Но со временем, все то, что происходит на занятиях, становится понятным и интересным для ребенка, тогда и проявляется *после произвольное* внимание.

По мнению психолога Узнадзе Д. Н. «Определяющие основы воли формируются уже в дошкольном возрасте»[3]. Именно танцы являются отличным способом развития воли у детей. Силы, прилагаемые ребенком на этапе необходимости удержания *произвольного* внимания, укрепят характер и сделают малыша более выносливым. Для того чтобы заинтересовать ребенка и удержать внимание необходимо четко определить структуру урока. Во время занятия необходимо сделать перерывы на малоподвижные возвращающие внимание игры, которые включают в себя концентрацию на звуках или реакцию на определенные действия педагога.

В изданиях многих авторов, таких, как Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова, Н.В. Зарецкая и других, предлагается включить в изучение танцев взаимодействие с предметами (подушки, погремушки, мячи). Знакомые предметы помогут ребенку чувствовать себя спокойно и концентрироваться. Важно объяснить, что данные предметы помогают танцевать, а не являются средством развлечения.

Игра – вид деятельности человека, целью которого является не результат, а процесс. Она сопровождает индивида на протяжении всей

его жизни, но большую значимость имеет именно в детстве. Для тренировки внимания или его «возвращения» во время занятия необходимо выделять время игре. Педагогу важно быть абсолютно задействованным в игровом процессе. К примеру, можно использовать игру «Слушай команду!» или игру «Хитрые руки», целью которых является развитие активного произвольного внимания ребенка. Детям во время урока полезно давать задания на быстрое переключение внимания с одного предмета на другой, или даже переключение слухового внимания на зрительное, осязательное. Например, зеркало, звук с улицы, ткань костюма, фортепиано, звук в соседнем классе и т.д. Такие упражнения научат детей концентрировать внимание и сосредотачиваться, когда это необходимо. Но не следует часто прибегать к такому методу, он является лишь вспомогательным.

Хореография – отличный способ развития внимания детей дошкольного возраста. Благоприятная обстановка и грамотный педагог помогут в этом. Занятие за занятием будут приближать малыша не только к появлению и совершенствованию танцевальных навыков, но и к закреплению способности концентрироваться, будет развиваться сила воли. Таким образом, мы выявили и широко обозначили одну из причин выбрать для ребенка именно занятия хореографией.

### Список литературы

1. Светличная Ж. О пользе танцев для детей /Ж.Светличная. //Журнал детского развивающего центра "Созвездие". 2019. Date Views 29.04.2022 [www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html](http://www.center-sozvezdie.ru/journal/o-polze-tancev-dlya-doshkolnikov.html).
2. Рожкова Я. Ю. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» /Я. Ю. Рожкова. 04.08.2020. [nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/04/programma-po-dopolnitelnomu-obrazovaniiu-ritmika](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/04/programma-po-dopolnitelnomu-obrazovaniiu-ritmika).
3. Узнадзе Д. Н. Общая психология /Д. Н. Узнадзе. - Санкт-Петербург: Смысл, 2004. – 86с.

4. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе /Л. Е. Пуляева. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001.- 80 с.