

## ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Гребенникова И.В.*

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина  
grebennikovair@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются методические особенности подготовки бакалавров начального образования к развитию диалогической речи младших школьников на уроках литературного чтения, комплекс упражнений и заданий, направленный на формирование диалоговых коммуникативных умений младших школьников.

**Ключевые слова:** студенты начального образования, диалогическая речь, младшие школьники, литературное чтение, комплекс игр, заданий.

Развитие диалогической речи младших школьников является одной из важных проблем на нынешнем этапе развития социальных отношений. Умение общаться является одним из доминирующих факторов личностного развития младшего школьника. Освоение элементов коммуникативной культуры в начальной школе позволит детям полнее реализовать свой потенциал. Поэтому диалог сегодня это не просто педагогический метод и форма, а приоритетный принцип образования.

По ФГОС НОО учителя начальных классов должны овладеть умениями формировать универсальные коммуникативные действия у младших школьников в процессе учебной деятельности, в том числе и на уроках литературного чтения. Студенты начального образования на педагогической практике и занятиях по методике обучения литературному чтению подбирают задания и упражнения, которые позволят наиболее полно реализовать потенциал урока литературного чтения для развития диалогической речи.

С целью развития диалогической формы речи на уроках литературного чтения возможно включение упражнений и дидактических игр по следующим направлениям:

- 1) развитие умения вступать в диалог;
- 2) развитие умения задавать вопросы;
- 3) формирование способности отвечать на поставленные вопросы полными предложениями в соответствии с нормами литературного языка;
- 4) формирование внимательности к речи собеседника, т.е. способности слышать и слушать собеседника;
- 5) развитие диалогической речи младших школьников с помощью усвоения правил речевого этикета [1].

Первые три направления работы – развитие умений вступать в диалог, задавать вопросы и отвечать на них полными предложениями, тесно взаимосвязаны. Формированию этих умений способствуют задания учебника. Например, в учебниках «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой предлагаются такие задания:

1. Назовите героев сказки. Какие они: добрые, злые, благородные? Как автор относится к своим героям? Выскажи свое мнение другу о героях сказки.
2. Составьте рассказ по картине «Вечерний звон», обсудите с другом, какие слова можно использовать из стихотворения «Вечерние колокола!».
3. Прочитайте стихотворение. Расскажите другу, какие картины вам представлялись.
4. Прочитайте прозаический перевод стихотворения и один из вариантов перевода поэта В.Брюсова. Обсудите с другом, в чем вы видите различие.
5. Прочитайте стихотворение по ролям.
6. Какие мысли и чувства у вас появились после прочтения стихотворения? Поделитесь ими с друзьями.
7. Задайте другу вопросы по содержанию [2].

Побуждать детей к высказываниям, желанию поделиться своими мыслями и впечатлениями способствует прием творческого сочинительства. Для работы по данному направлению могут использоваться следующие виды заданий:

«Интервью»: инсценировка вопросов (репортер) и ответов (респондент) на разные темы.

«Передай письмо»: активизация в речи детей различных вариантов выражения просьбы или благодарности.

Словесное рисование картин к данному тексту.

Прием «Мозаика»: класс делится на группы, каждой из которых необходимо задать вопросы по заданному отрывку текста.

Прием «Отсроченная реакция». Учитель приучает детей не выкрикивать с места между заданным творческим вопросом и ответом ученика. Вопрос – пауза 30 секунд – ответ. Иногда допускается высокий темп (вопрос-ответ).

Развитию диалога способствуют такие упражнения как:

«Мозговой штурм» - это форма стимулирования мыслительной деятельности. Перед учениками ставится учебная проблема, они должны ее обсудить и предложить как можно больше вариантов решения.

«Кубик Блума». На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Поделись», «Придумай». Ученик бросает кубик. Задача учащегося – сформулировать вопрос к учебному материалу соответственно грани, на которую выпадет кубик [3].

Не менее важными заданиями для развития диалогической речи младших школьников на уроках литературного чтения являются ролевое чтение и инсценировка. Эти виды работы с текстом могут помочь учащимся развить умение вести диалог, формировать внимание к речи партнера.

При работе с диалоговыми текстами необходимо использовать ролевое чтение. Так, учащиеся видят на литературном произведении, как строится диалог, какими словами начинается и заканчивается. Также при чтении текста учащиеся обращают внимание на речевой этикет и его использование в работе при чтении текста с диалогами.

Ролевое чтение позже может быть преобразовано в постановку или инсценировку. Для этого дети с помощью учителя должны выбрать эпизод, определить персонажей, участвующих в этом эпизоде, определить, сколько учеников необходимо для данной сцены. Кроме того, этот вид работы в литературном чтении можно дополнить созданием картин, костюмов героев. Таким образом, все дети вовлекаются в деятельность, вступая в диалог и развивая внимание к речи собеседника, используя обороты речевого этикета.

Четвертое направление работы - формирование внимательности к речи собеседника, умение слушать и слышать собеседника. Развитию этих умений способствуют такие упражнения, как «Отвечай быстро», «Ошибка».

Дидактическая задача упражнения «Отвечай быстро» - закрепить умение детей внимательно слушать собеседника. Учитель дает установку детям: «Сегодня мы с вами обобщаем знания, полученные при чтении «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях А.С. Пушкина». Для этого мы немного поиграем». Сообщив тему урока, начинается игра: ученик должен назвать сначала имя того, кому он говорит, затем вопрос или задание по изученным произведениям с соблюдением речевых правил общения. Игра происходит по цепочке.

Дидактическая задача упражнения «Ошибка»: развивать внимание к речевым сообщениям говорящего. Ученик читает произведение из учебника литературного чтения. В ходе чтения ребенок намеренно, по просьбе учителя, допускает ошибки в тексте. Остальные дети должны услышать неточности, зафиксировать их и после чтения указать ребенку, который читал произведение, на ошибки, допущенные при чтении вслух. Задание считается проведенным успешно при условии, что большая часть детей заметила неверно прочтенный текст.

Для развития диалогической речи младших школьников и умения выслушивать говорящего с использованием речевого этикета предлагаются следующие дидактические игры: «Передай письмо», «Волшебный ключ».

Дидактическая задача игры «Передай письмо»: активизировать в речи детей различные варианты выражения просьбы или благодарности. Для организации используются разноцветные конверты, сочинения детей на отдельных листах. В игре участвуют все дети. Они сидят за партами, а учитель кладет в конверт сочинение одного из учеников и говорит «Письмо Ване». Конверт отдается одному из детей со словами: «Будь добр, передай письмо Ване». Учащиеся по цепочке передают письмо названному ученику, используя различные варианты просьбы или благодарности: «Передай, пожалуйста», «Благодарю», «Спасибо большое», «Я очень тебя прошу», «Если тебе не трудно», «Сделай доброе дело, передай письмо» и другие [4].

В итоге письмо должно дойти до адресата. Названный ученик открывает письмо и читает свое сочинение, а остальные учащиеся внимательно слушают говорящего и после чтения задают

вопросы по тексту. Игра будет считаться успешной, если все дети использовали речевой этикет при передаче письма, а также задавали вопросы, связанные с прочитанным текстом.

Дидактическая задача игры «Волшебный ключ»: закрепить умение детей использовать в речи различные варианты просьбы - разрешения. Игра организуется на протяжении всего урока литературного чтения. Учитель в начале занятия сообщает: «Сегодняшний наш урок необычный. У нас уже есть копилка литературных произведений, и у каждого из вас есть от нее ключ – читательский дневник. Но сегодня урок состоится только в том случае, если мы будем открывать другой замок – замок вежливого общения друг с другом. Ключ от него у всех вас есть, однако вы иногда забываете им пользоваться, и замок начинает ржаветь. Как только вы произнесете на уроке вежливое слово, копилка откроется, и вы сможете задать вопрос или дополнить собеседника. А если вы не будете говорить вежливо, то замок будет закрыт, и вы не сможете ничего сказать».

Примерные формулы выражения просьбы-разрешения: «Разреши дополнить», «Можно уточнить?», «Позвольте ответить», «Извините, можно спросить?», «Если можно, скажите, пожалуйста».

Таким образом, дети могут задавать вопросы, уточнять собеседника, дополнять его или отвечать на вопросы только с использованием правил речевого этикета. В конце урока делается вывод о том, что диалог будет считаться успешным при условии употребления в общении норм речевого поведения.

Формированию диалогической речи младших школьников на уроках литературного чтения способствует проведение ролевых игр, например, сюжетно-ролевая игра «Мы - взрослые». Детям предлагается почувствовать себя взрослыми. Учитель сообщает ученикам, что они сейчас будут обсуждать проблемы детей. Игра ведется в парах или группах по 3-4 человека. Прочитав художественное произведение, одни дети – взрослые, выдвигают проблему, поднятую автором. Другие ученики – в роли детей, обсуждают текст с позиции ребенка. Затем учащиеся меняются ролями. В ходе игры завязывается непринужденная беседа, где каждый может задать вопрос, дать совет, высказать свое мнение. Для учащихся 4 класса можно использовать произведения Зощенко М.М. «Не надо врать», Носова Н.Н. «Огурцы», К.Д. Ушинского «Трусишка Ваня» и другие.

Для учащихся младших классов студентами начального образования составляются памятки с правилами ведения беседы в стихотворной форме:

Например, для объяснения детям, что вести диалог следует спокойным, доброжелательным голосом, придумали такое четверостишие:

«Твой друг спокойно говорит,  
Он вежливо общается.  
А ты, дружок, не кричи,  
Иначе обижаются».

Таким образом, будущие учителя начальных классов должны учитывать, что работа по развитию диалогической речи на уроках литературного чтения у младших школьников требует творческого подхода, она должна проводиться систематически и целенаправленно, в полной мере использовать возможности литературного материала и групповых форм обучения.

### Литература

1. Бизи́кова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М., 2008.
2. Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс, М., 2014.
3. Мурзагалиев Р.Ж. Методическое пособие по дисциплине профессиональные ориентиры учителя. Костанай, 2017.
4. Зимуква Т.И., Буянова А.Ю., Пименова З.Н., Курцова А.В., Михайлова О.В. Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста при формировании речевого этикета // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. №2(5). С. 24-29.