

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ

*Клименко А.В.*

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт

им. С.В. Рахманинова

Alexandr/klimenko.2020@mail.ru

**Аннотация.** Обосновывается необходимость установления субъект-субъектных отношений в процессе обучения хореографии. Подчеркивается ведущая роль педагога в установлении данных отношений, раскрываются их особенности. Для организации процесса субъектного взаимодействия на начальном этапе обучения хореографии предложен путь моделирования, технологизации и разработки методического сопровождения.

**Ключевые слова:** субъектность, взаимодействие, студент, процесс обучения, хореография, компоненты, технология.

Ярко выраженной отличительной особенностью процесса обучения хореографии является то, что деятельность педагога и обучающегося осуществляются одновременно, синхронно. В этом случае ведущая роль педагога принимает на себя дополнительные нагрузки и субъектные отношения формируются гораздо быстрее. Например, на уроке истории сначала звучит объяснение, а затем проверка понимания материала. Здесь же объяснение, показ, пробы действий, обсуждение педагога и учащихся практически синхронны: в процессе складывающихся субъектных отношений внимание сконцентрировано на самопрезентации как педагога, так и каждого обучающегося [1].

При этом ведущим является мастерство педагога. Оно представляет собой системное, многогранное, многофункциональное, многоуровневое, интегральное личностное образование, реализуемое в попытке воспроизведения компонентов обучающимися. Оно характеризуется как системное, так как требует с первого занятия и далее следовать заданным параметрам на основе реализации технологии, созданной творческим педагогом. Оно характеризуется как многогранное, так как охватывает обучение, воспитание, физическое, эмоциональное развитие, как грани субъектных отношений. Оно характеризуется как многофункциональное, так как выполняет одновременно ряд функций: становление профессионала и личности со всеми входящими в их состав направлениями развития [2].

Педагогическое мастерство включает содержательный и нормативно-поведенческий компоненты, способствующие успешной демонстрации уровня квалификации и личностных свойств и качеств одновременно. Желаемым результатом является достижение понимания в сжатые сроки, копирования-исполнения на максимально возможном личном эмоционально-эстетическом уровне, повышение мотивации. Достижение такого результата возможно в случае создания атмосферы сопричастности.

Поскольку ведущим в становлении субъект-субъектных отношений является педагог, «повести» за собой обучающихся помогут следующие компоненты.

1. Содержательный компонент включает уровень теоретической и практической квалификации педагога. В нем представлены нравственная, эстетическая и другие основы осознанных адекватных реакций педагога. Его деятельность отличается более высоким культурным уровнем, что выражено внешним видом, умениями убеждать, советовать, выслушивать другую точку зрения.

2. Нормативно-поведенческий компонент выражен активностью, эмоциональностью, умением управлять собой с помощью умеренных экспрессивных средств: мимика, жесты, тон, тембр голоса и прочего, выбранных адекватно ситуациям субъектного взаимодействия и как правило представлен высоким уровнем активности, организованности, проявлением эмоциональности, инициативности, самостоятельности, решительности, тактичности, уважения, в разнообразных ситуациях делового общения на уровне эстетики.

На наш взгляд, впечатлить современного студента не просто. Практика показывает, что умение доступно излагать, дискутировать, беседовать, внимательно слушать студента, справедливо разрешать его проблемы располагает к себе во все времена. Такие речевые умения говорения как лаконичность, интонация, тембр голоса с адекватными ситуации характеристиками демонстрируют признак понимания окружающих.

Присущие субъектам процесса обучения хореографии энергичность, организованность, самостоятельность, доброжелательность также приводят к ощущению понимания, как признак причастности и сжатию в сжатые сроки.

Как ведущий субъект и пример для подражания, преподаватель должен осуществлять контроль эмоций через выражение лица: приветливое при сдержанных мимике и жестах, как признак выдержанности, проявления тактичности, уважения обратит субъектные отношения в более продуктивные. Внешний вид в соответствии с требованиями современной деловой моды, покажет наличие чувства собственного достоинства, уважения к себе и окружающим [3].

Процесс обучения хореографии обеспечивается общением и организацией слаженного взаимодействия его участников. Успех обучения, в связи с субъектностью его процесса, зависит от степени готовности субъектов к взаимодействию. На наш взгляд, новые технологии организации взаимодействия студентов должны быть направлены на максимальное укрепление интереса, формирование мотивации и потребности в занятиях. Современный студент требует к себе особого педагогического мастерства взаимодействия именно с ним конкретно, подходов в организации общения и взаимодействия на общих занятиях. Каждому необходимо быть замеченным, услышать одобрение.

Для систематизации организации процесса субъектного взаимодействия на начальном этапе обучения хореографии рассматриваем путь моделирования, технологизации и разработки методического сопровождения. Моделирование – это «воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для их изучения». Для этого мы используем учебный процесс и в нем создаем педагогические условия для продуктивного субъектного взаимодействия, которые реализуются педагогом - мастером организации педагогического общения, компоненты которого подробно раскрыты выше.

Педагогическая технология представляет собой последовательное сопровождение непрерывного движения взаимосвязанных между собой компонентов модели – этапов педагогического процесса, которые зависят от субъектных особенностей, обеспечиваемых средствами целесообразного методического сопровождения, включающего сочетание методов, форм взаимодействия и их самопрезентацию педагогом, ведущих к желаемому результату.

Разрабатывая технологию, следует учитывать, что студент стремится к расширению сферы общения и деятельности, к успеху. Студенты являются носителями разного набора личностных качеств на уровне индивидуальности Их проявления различны: активный - самоуверенный, вызывающе развязный; а завтра вдруг пассивный - неуверенный и даже безразличный. Задача педагога переориентировать интересы, направить активность в музыкально-хореографическое русло. Важно включить отношенческий компонент: поручить важное дело – научиться танцевать и научить выполнять его на радость себе и людям. Педагогически целесообразно синтезированные традиционные и инновационные технологии служат пространством для самовыражения и самоутверждения.

При разработке модели важно опираться на принципы моделирования педагогических актов, разработанных В.С. Безруковой [4]:

- принцип человеческих приоритетов – центральным звеном модели является человек, ориентация на его личностные особенности, перспективы его развития;
- принцип саморазвития моделируемых систем означает необходимость создания их динамичными, гибкими, способными по ходу реализации к изменениям, перестройке, усложнению или упрощению.

Автор подчеркивает, что в педагогическом процессе возможно создать только динамическую модель, потому как педагогическая деятельность – творческая, предполагает взаимодействие между людьми, каждый из которых – развивающаяся индивидуальность, требующая особых подходов и методов воздействия.

На основе данных принципов нами разработан порядок создания динамичной модели процесса субъектного взаимодействия:

- теоретическое обоснование и осмысление моделирования как процесса, ведущего от цели к достижению желаемого результата;
- представление системообразующего компонента модели, исходя из цели и задач исследования;
- установление связей и зависимостей компонентов в рамках очерченного педагогического пространства;
- представление методического сопровождения модели;

- искомый результат.

Динамичная модель призвана ориентировать исследуемый процесс обучения, определять пути достижения конкретных целей. Динамичность модели состоит в установлении взаимосвязей между целями формирования каждого из компонентов модели в конкретный момент времени, фиксации определенной последовательности новообразований в них, последовательности изменений за то или иное время относительно индивидуальных уровней развития центрального звена – личности. Этим определяется и изменяется по ходу содержание, формы, методы взаимодействия педагога и учащихся и их результат. Успех зависит от активности студентов, их желания и уверенности в достижениях, но в большей степени - от педагога-хореографа, который организует и направляет эту активность, внимательно учитывая все особенности субъектных отношений в процессе обучения хореографии.

### Литература

1. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Компетентностная модель выпускника хореографа // Высшее образование сегодня. 2010. № 4. С. 50-53.
2. Бескровная О.В., Королева А.В. Классические подходы к проблеме педагогического мастерства в современной интерпретации // Преподаватель высшей школы: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов, 2019. С. 29-33.
3. Юрьева М.Н. Артистизм как профессиональная и личностная характеристика студента-хореографа // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития /отв. редакторы Л.А. Касиманова, Я.Ю. Гурова, А.Ю. Гусев. СП, 2021. С. 10-18.
4. Безрукова В.С. Введение в профессиональную педагогику. Екатеринбург: Деловая книга, 2016.