

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ А. ВЕЛЮГИНА

Баранова А.С.

Республика Беларусь, Минский государственный лингвистический университет
albar55@mail.ru

Аннотация. Раскрыты особенности формирования гражданской культуры молодёжи в процессе изучения творческого наследия белорусского поэта А. Велюгина. Рассмотрена необходимость формирования исторической памяти с целью сохранения мира, показана ценность труда, любви к Родине, её природе, людям труда.

Ключевые слова: Родина, гражданская культура, патриотическое воспитание, Победа, мир, труд, молодёжь.

Анатолий Степанович Велюгин (1923 – 1994) – заслуженный деятель культуры Беларуси (1969), белорусский поэт, прозаик, киносценарист, переводчик. Литературное наследие А. Велюгина большое. Это стихи, баллады, поэмы, переводы, эссе. Для формирования гражданской культуры молодёжи большое значение имеют философски осмысленные и воплощённые в поэтических образах различные стороны действительности: оптимизм, любовь к Родине, историческая память, война и мир, победа, человек труда, молодость, природа. Стихи А. Велюгина очень оптимистические. Они учат оптимизму, бодрости, учат видеть и чувствовать радость жизни. В стихотворении “Лагер” поэт отмечает: “Добра ў госці к сонцу з’ездзіць”, “наліецца ў паходах бронзай цела, сталлю – мускул” [1, с.21].

Стихотворения А. Велюгина содействуют формированию гражданской культуры и патриотическому воспитанию молодёжи. В стихах поэта звучит гордость за Отечество, слова поэта звучат современно и актуально. Поэт прославляет величие Родины. Он не представляет Родину без гранитных обелисков, певучих турбин, известных в свете машин, без лесных генералов и трёх Белорусских фронтов, которые шли на Берлин. А. Велюгин гордится своей Родиной, ценит её дружбу с другими странами. Поэт прославляет дружбу народов, гордится тем, как обнялась с Двиной Нева. Поэт восхищается стойкостью и мужеством родной страны. Как поэт он хочет прославить Отечество, найти слова, которые выражали его чувства. В стихотворении “Прызнанне ў любові” поэт признаётся в сыновней любви к Родине: “Беларусь – мая маці і мова, паветра і хлеб!” [2, с.195].

В стихотворении “Пра атам” (1946) А. Велюгин противопоставляет атому мирный труд, поёт гимн труду, прославляет человека труда. Вместе с тем поэт высказывает готовность и желание защищать свою Родину. А. Велюгин во многих стихотворениях выступает против войны. В стихотворении “Шпакі” (1941) поэт показывает, как идет война, а птицы летят домой. Птицы рады встрече с Родиной. Птицы возвращаются на Родину и поэт приветствует их: “Супакойцеся, любя. . . дома вы, дома, чакаюць вас гнёзды і завадзі нашы” [2, с.21].

В цикле стихотворений “Лісты з агню” А. Велюгин отмечает: “На сцягах нашых высока прыгавор табе ўзняты, вайна”. Поэт пронзительно раскрывает тему война и дети. В стихотворении “Хлопчык з Ленінграда” (1942) раскрыта судьба мальчика, у которого умерла мать, а сам “ён ад блакады, ад вайны, нібыта парастак у слепа бульбяны”. Мальчик не хочет видеть живого фашиста, он хочет видеть его убитым. В стихотворении “Сын салдата” (1944) у мальчика-партизана погиб отец, но “хлапчына сціскае аўтамат”. В стихотворении “Сцяг на вышцы” (1947) отражается тяжелая жизнь детей в годы войны, которые не могут идти в школу, так как её сожгли. Стихотворения А. Велюгина обращены к исторической памяти людей. Поэт призывает помнить то, что было в годы войны. В стихотворении “Партызанская гармата” (1946) он напоминает о том, что находится в музее: от людской крови ржавеет посеченный осколками лафет, партизанская пушка, ствол, где находится имя солдата, убитого утром около Бреста.

Благодаря стихотворениям А. Велюгина молодёжь лучше узнает историю страны, стихотворения помогают узнать и почувствовать тяжёлые моменты войны, пережить радость победы. В стихотворении “Трэцяе ліпеня” показана радость людей, которые на скрипучих костылях, группой, забыв свою судьбу, шумно окружили рупор и не стеснялись слёз, когда слышали про победу.

В стихотворении “Пойдзем па грыбы” (1959) поэт выступает против войны, самым ядовитым является гриб водородный, который уничтожает птиц и рыб. Солнце, колосья,

встревоженные люди бомбе выносят приговор. Поэт наказывал: “Змагайцеся за мір, вартуйце пільна мір”. Он призывал, чтобы люди помнили имена героев: “Каб нашыя звычайныя іменны вяршынямі зіхцелі над зямлей”.

Стихотворения А. Велюгина посвящены исторической памяти, поэт воевал на войне и с горечью и болью описывает дни войны, когда он свалился подкошенный железом, обнял руками родную землю, которая пропахла дымом и полынной слезою наших матерей и детей.

В гражданском и патриотическом воспитании молодёжи с успехом используются стихотворения, посвящённые дню Победы. В стихотворениях отражена вера в победу, в светлое будущее страны: “На увесь тады ўзняліся рост і, разграміўшы орды, мы цяжка рушылі найпрост за незнаемы Одэр”. В стихотворении “Ураджай Перамогі” (1945) поэт показал оптимизм и веру в победу, женщины с глубокой верой в сердце засекали поля, враги не могли уничтожить эту надежду.

Поэт показывает время после Победы, счастье Победы, мира, которые надо ценить, время, когда солдаты возвращались домой и над дорогой наш боец целовал колос. Берёзы как вдовы ночами светлыми подошли к разъездам, станциям, городам и встречали обозы.

В стихотворениях А. Велюгина представлен образ военного Минска. В стихотворении “Палац піянераў” (1948) он показывает разрушенный Минский дворец пионеров. Но поэт твердо верит в победу, в светлое будущее страны, когда снова смехом дворец заискрится просторный, а девочка на крыльце затрубит снова, “і новыя горны, шчаслівыя горны праславіць жыццё працавітых бацькоў” [2, с.115-116].

А. Велюгин уверен в том, что человек труженик сохранит мир на земле, он прославляет трудолюбие белорусов, поэт гордится их гостеприимством, его радует богатство родной страны.

Любовь поэта к Родине ярко выражена в стихотворении “Здымак” (1958). Поэт любит золотое искусство цимбалистов и службных ткачих, но утверждает, что сегодняшний облик Родины имеет тысячи других примет: это дымные гивы заводов, блеск спутника над землёй, партизанские тропы и форт над Бугом.

Пронзительно и выразительно в литературном наследии А. Велюгина звучит тема молодости. Стихотворения, посвящённые молодёжи, молодости, показывают большую роль молодости в жизни человека, так как она определяет дальнейший путь человека. В стихотворениях раскрывается молодая душа поэта: “Ах, якія яны – без маны – маладыя! Гэтак прагна жылі – сіл хапае і прагі”, “на жыццё мы глядзім вачамі сваёй маладосці”. Поэт показывает заслуги молодёжи, комсомола перед государством. В стихах поэта чувствуется оптимизм молодости, прославление труда молодых. В процессе строительства города были трудности, но молодость сумела их преодолеть. В стихотворениях чувствуется переключка поколений. Поэт в стихотворениях отражает светлые мечты молодости. Всем известные строчки о берёзке под окном, (“стаіць бярозка ля акна, з якога мне адкрыўся свет”) завораживают своей красотой, это гимн детству, молодости, светлым мечтам и надеждам.

Стихотворения А. Велюгина можно с успехом использовать в экологическом воспитании молодёжи. В стихотворении “Дождж” (1946) показано ожидание долгожданного дождя, который так необходим природе, всё оживает от дождя. Поэт учит любить природу, в ней всё целесообразно, необходимо, гармонично, дождь нужен природе, человеку. Природа – это чудо. Обязанность гражданина – беречь природу. Литературное наследие А. Велюгина содержательное и разнообразное, оно способствует воспитанию гражданской культуры молодёжи.

Литература

1. Вялюгін А. Песня зяленага дуба: Вершы, паэмы. Мн.: Юнацтва, 1989. 95с.
2. Вялюгін А. Выбраныя творы ў двух тамах. Том 1. Вершы, балады, паэмы. Мн.: “Мастацкая літаратура”, 1973. 322с.