

## ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ МИХАИЛ КИРЕЕВ В ТАМБОВЕ

(1938 – 1939 ГГ.)

Кондратенко А.И.

Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева  
istorik57@yandex.ru

Биография одного из первых членов Союза писателей СССР от Черноземья Михаила Михайловича Киреева по удивительному стечению обстоятельств связана со всеми крупными городами региона. Его становление как журналиста и писателя состоялось в Орле, в Воронеже он также работал в газете, был избран делегатом I съезда советских писателей, здесь вышли в свет его первые книги. В 1935 – 1939 гг. в Курске и Тамбове Киреев занимался воспитанием новых литературных сил, поставив целью создать областные писательские организации. Эта его деятельность ещё не становилась предметом исследования историков литературы.

Михаил Киреев родился 20 октября 1903 года в селе 1-е Подчернево Мценского уезда Орловской губернии. Учился в уездном начальном училище в Болхове, работал в родном селе. Семнадцатилетним добрался до Орла на паровозе – был командирован сельсоветом на учёбу в садово-огородный техникум. Должность медсестры в техникуме занимала Надежда Сентянина, в былые годы – издатель и редактор газеты «Орловский вестник», где работал юный Иван Бунин. Кто знает, возможно, её наставничество сказалось на интересе Михаила Киреева к журналистике и литературе: первая его заметка в «Орловской правде» появилась в 1923 году. Годом ранее, в 1922-м, он вступил в комсомол.

С 1924 года работал в орловской губернской газете «Правда молодёжи». Штат редакции был невелик – обычно два человека: редактор и секретарь. Вторую должность и занимал Киреев. В 1927 – 1928 гг. газета издавалась еженедельно, на шести полосах. Одно время, когда она не выходила, Киреев трудился в крестьянской губернской газете «Наша деревня» – приложении к «Орловской правде». Здесь и остался, когда после упразднения губернии были закрыты все издания, кроме «Орловской правды».

Ещё в 1924 году по инициативе Киреева была создана литературная группа «Ярь». В декабре 1927 года она была преобразована в Орловское отделение Всероссийской Ассоциации пролетарских писателей, Киреев был избран его секретарём, а затем и председателем, участвовал в съезде пролетарских писателей Черноземья, в I-м Всесоюзном съезде пролетарских писателей в Москве.

Большинство рассказов Киреева в начале 1930-х гг. первоначально публиковалось в «Орловской правде», а затем в воронежских журналах и сборниках. Журнал Центрально-Чернозёмной области «Колхоз» (1933, № 11 – 12) откликнулся на совместную книгу сотрудников «Орловской правды» Киреева, Черноглазкина и Антонова «Проверенным путём»: «Художественный очерк о работе и достижениях передового колхоза «Большевик»... Хорошее изложение, живой и популярный язык делает брошюру доступной для рядового колхозника».

Именитый писатель Фёдор Панфёров заметил в «Орловской правде» рассказ Киреева «Думай, сосед!» и прислал автору дружеское письмо. Письмо это читали всей редакцией, оно переходило из рук в руки. Так неожиданно начался совершенно новый этап в жизни Михаила Киреева – его перевели на работу в Воронеж, в редакцию газеты «Колхозный бригадир».

Самая первая (без соавторов) книга Киреева – сборник рассказов «На линию» – вышла в свет в 1934 году в Воронеже. Она так анонсировалась в специальном бюллетене ЦЧО для сети книготорговли: «Тематика первых шести рассказов связана с борьбой старого и нового в деревне, с преодолением в колхознике – вчерашнем единоличнике – собственнической психологии. Рассказ «На линию» посвящён переделке человека с отсталым мещанским укладом под влиянием пролетарской среды и труда. Рассказы

Киреева интересны по содержанию, язык живой, красочный. Рассчитаны на массового читателя».

В № 6 журнала «Подъём» за 1934 год в конце номера в рубрике «Хроника литературной жизни ЦЧО» была напечатана заметка: «Оргкомитет Союза советских писателей утвердил членами союза гг. М. Киреева, Л. Завадовского, О. Кретову и Л. Плоткина. Девять человек приняты в союз в качестве стажёров». К тому же Киреев был избран делегатом первого всесоюзного съезда писателей от ЦЧО.

В последующие годы бывший орловский газетчик работал в Курске. Занимая должность литконсультанта «Курской правды» и издательства, он пытался создать областную писательскую организацию. Однако в силу ряда причин сделать это не удалось. Волна репрессий 1937 года ударила по ряду коллег Киреева. По всей видимости, это и стало причиной его отъезда из Курска. Впоследствии на протяжении примерно полутора лет он жил и работал в Тамбове.

Если о курском периоде в биографии Киреева сохранились некоторые сведения, то о тамбовском информации практически нет. Помогает восстановить некоторые факты и обстоятельства обращение к подшивке газеты «Тамбовская правда». В 1937 году её содержание – сплошной официоз, нет ни очерков, ни рецензий, фельетонов, аналитических статей. Темы: военные конфликты, достижения СССР, успехи авиации, предстоящие выборы, стахановцы, шпионы. Заголовки неприятельны: «Выпускать продукцию в соответствии с установленным ассортиментом» (24 июля), «Шпионский интернационал» (26 июля), «Социалистическая законность и советская прокуратура» (27 июля), «Счастливое детство» (30 июля).

В литературной рубрике часто печатались стихи Антона Пришельца, например «Урожайная»:

В полях и на гумнах  
Несли караул,  
Храня каждый колос  
Колхозной земли (1937, 18 сент.).

«Мавзолей»:

Спи без тревог:  
Тобою утверждённый,  
Наш мир готов –  
На смену всем мирам! (1938, 22 янв.).

Периодически появлялись очерки заведующего архивом Мичурина Ал. Бахарева, стихи Павла Дорошина. Не было информации о литературной жизни Тамбовщины, кроме сообщения о рукописном журнале в одной из школ. Зато регулярно появлялись сообщения о важных событиях в культурной жизни новой области: о съезде композиторов (1938, 20 марта), съезде политпросветработников (27 марта), Горьковских днях в Тамбове (1938, 28 марта), областной конференции Союза кинофотоработников (1938, 10 апр.)...

Первая публикация Киреева в «Тамбовской правде» – обзор творчества самодеятельных литераторов «Начинающий автор ждёт помощи» (1938, 11 апр.). В ней было довольно много критики: «Литературная жизнь в Тамбовской области ещё не получила того внимания, какого она заслуживает. Не создано областного объединения начинающих авторов. Редакции газет, в том числе и областных, – не наладили даже мало-мальски сносной литературной консультации. Стихи и рассказы слёживаются в неподъёмные пласты. Если считается преступным бюрократизмом замариновать заметку (правильно, это нестерпимый бюрократизм!), то совсем ничего не значит забыть на полгода в столе тетрадь, заполненную столбиками стихов.

Это – одно худших проявлений равнодушия к живому человеку – ведь речь-то идёт о ростках творчества, а мы знаем, как бережно, по-сталински, лелеют партия и советская власть эти ростки, какой заботой и поддержкой пользуется в нашей стране всякое дарование.

Кое-где по области влачат жалкое существование так называемые литературно-творческие кружки – например, в Мичуринске, такое положение дальше нетерпимо. Время на деле заняться помощью начинающим писателям».

Со страниц газеты Киреев призвал: «Надо создать литературное объединение области – при «Тамбовской правде» и издательстве; в крупных городах – Пенза, Мичуринск, – организовать начинающих авторов при городских газетах, прекратив распыление тяготеющих к литературному творчеству людей по различным кружкам.

При таком порядке удастся наладить учёбу и консультацию молодых писателей и поэтов.

Творчеству даровитых товарищей надо давать выход в печать, – литературные страницы, литературно-художественные сборники, альманахи – насущная необходимость: они будут стимулировать рост уже работающих авторов, помогать выявить новых – способных и талантливых.

Союз советских писателей – через земляков-тамбовцев, через своего уполномоченного поможет создать и укрепить литературную организацию Тамбовской области. Первые шаги в этом отношении уже предприняты. Начинающему автору только надо по-большевистски помочь» (1938, 11 апр.).

1 мая в праздничном номере был напечатан рассказ Киреева «Струны», 10 июня – очерк «Верный сын большевистской партии» о кандидате в депутаты Верховного Совета РСФСР, первом секретаре Тамбовского обкома ВКП(б) Иване Седине, 15 июня – очерк «Большевик» о другом кандидате в депутаты, втором секретаре обкома Григории Силкине.

В обзоре Киреева «Всеобщая радость» (1938, 18 июня) речь шла о стихах к выборам из почты редакции. Довольно рутинный текст завершался на лирической волне: «Идёт июнь, «цветущий, шумный, тёплый». Приближается июньский день всенародного торжества. Народ, взволнованный горячими чувствами советского патриотизма, единодушен в своих думах и настроениях. Слова – солнце, радость, счастье стоят в его песнях и стихах рядом с именем Родины, рядом с именами её любимых вождей».

Продолжила тему литературной жизни области заметка Киреева «Бережно растить народные таланты» (1938, 16 авг.) – с совещания начинающих авторов. Отмечалось, что редакция «Тамбовской правды» провела 12 августа первое литературное совещание, в котором приняло участие около 30 человек, в том числе восемь – из районов области (отметим, что участвовали в сборе и композиторы).

Речь шла о собирании фольклора, создании литературных групп при редакциях местных газет. В отличие от апрельской статьи Киреева здесь было много положительных примеров, в частности, из Мичуринска. Автор подытоживал: «Забота о начинающих авторах падает не только на долю редакций и [литературных] консультаций. Партийные, профсоюзные и различные культурные организации обязаны проявить самое тёплое участие к молодым поэтам и писателям, где бы они ни работали: на заводе, в колхозе или школе».

Такие же задачи перед другими организациями, но не перед собой лично, Киреев поставил и в отчёте «Растить и воспитывать творческие силы» (1938, 29 нояб.) с творческого вечера тамбовских композиторов, писателей и художников (примечательно соотношение сил: Союз композиторов – 38 человек, Союз художников – 75, литературный актив – до 26 человек). Киреев призвал ликвидировать не названные конкретно «ненормальные трения» и обратился к областному ведомству: «Выдвижение и воспитание талантов молодёжи, продвижение творчества наших мастеров в массы – вот основные задачи управления по делам искусств и творческих организаций».

Началу учебного года была посвящена стандартная зарисовка Киреева «Школа в Знаменке» (1938, 1 сент.). Был напечатан также очерк «Учитель и его ученики» (1938, 24 нояб.) – о преподавателе биологии К.Н. Соколове, награждённом знаком «Почётному железнодорожнику». Выходил Киреев к читателям и с рецензиями на фильмы: «Человек с ружьём» (1938, 12 нояб.), «Александр Невский» (1938, 24 дек.). Обзор поступивших в

редакцию стихов о Конституции СССР был озаглавлен «От сердца народного» (1938, 12 дек.).

Первая литературная страница в «Тамбовской правде» появилась 6 октября 1938 года – каким-либо образом (публикация произведений, упоминание в обзоре и т.д.) Киреев здесь не был представлен. Не было Киреева и на литстранице 12 января 1939 года. Появился он только 27 февраля с рассказом о старой, уходящей деревне «Дядя Никита», причём имя автора было дано в траурной рамке.

Здесь же было напечатано обозрение члена Союза советских писателей А. Тарасова «Литературный Тамбов». Почти половина этой большой публикации была посвящена творчеству Киреева: «Что у тов. Киреева хорошего? У него есть мысли, есть хороший образный язык, есть любовь к нашему советскому сегодня и своё отношение к материалу. Как много ещё нужно работать для того, чтобы по-настоящему овладеть сюжетом, много надо работать над композицией рассказов. Все возможности для роста у него есть.

Кирееву нужно работать как можно больше. Больше наблюдать жизнь. Мешает Кирееву то, что он не занимается своей основной работой. Он, работая в «Тамбовской правде», руководит литконсультацией для местных писателей, которых не собирают, с которыми почти не работают. Он пишет письма авторам, отвечает на все присылаемые в газету стихи, рассказы. В этом деле могли бы помочь Кирееву другие сотрудники газеты это дало бы возможность ему больше заниматься творческой работой».

Обзор Тарасова не только подводил итог определённому этапу в развитии литературной жизни Тамбовщины, но и давал достаточно нелицеприятную оценку деятельности Киреева, который позиционировал себя как полномочного представителя правления Союза писателей СССР и организатора будущего отделения СП СССР. Причём жёсткая оценка была высказана не только по поводу его организационной деятельности, но, в первую очередь, по поводу творчества. В совокупности эта публикация ставила крест на планах приезжего писателя стать и формальным, и неформальным лидером тамбовских литераторов конца 1930-х гг.

Киреев уже не строил иллюзий по поводу своего будущего в Тамбове. Появившийся несколько дней спустя в газете его очерк из Мучкапского района «Жизнь» (1939, 10 марта) был приурочен к предстоящему XVIII съезду ВКП(б) и содержал массу соответствующих политико-литературных красивостей. Это была последняя публикация Киреева в «Тамбовской правде».

В феврале 1939 года Тамбовская область была разделена на Пензенскую и собственно Тамбовскую области. Масштаб административно-территориальной единицы сократился вдвое. Видимо, это и послужило поводом к завершению организационно-творческой деятельности Киреева в Тамбове. Весной 1939 года он был приглашён в Нальчик, где назначен заведующим отделом культуры в республиканской газете, избран заместителем председателя правления Союза писателей Кабардино-Балкарии.

В 1942 – 1945 гг. Киреев служил в действующей армии, войну закончил в должности сотрудника дивизионной газеты, награждён орденом Красной Звезды.

С годами Киреев, прочно обосновавшийся в Нальчике, стал маститым переводчиком. Вышло 16 книг - произведений писателей Северного Кавказа в художественных переводах Киреева. А вот собственной прозы у него оказалось не так и много. В сумме получилось, что за послевоенные годы у Киреева было издано лишь три книги рассказов и очерков.

С 60-летием Киреева поздравили телеграммой члены заседания секретариата Союза писателей РСФСР (октябрь 1963-го): «Уверены, что Вы порадуете советского читателя новыми великолепными произведениями, как это Вы делали до сих пор». И подписи: Леонид Соболев, Сергей Михалков, Всеволод Кочетов, Николай Рыленков, Лев Кассиль, Сергей Баруздин... В докладе председателя Союза писателей РСФСР Леонида Соболева на II съезде писателей России в марте 1965 года Киреев был назван как прекрасный пример дружбы с прозаиками Северного Кавказа. Шесть раз он был

награждён Почётными грамотами Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР, ему был вручен орден Трудового Красного Знамени. К юбилею Киреева в Нальчике издали сборник избранных переводов «Круг дружбы» с вступительной статьёй Кайсына Кулиева «О друге».

Михаил Михайлович Киреев скоропостижно скончался в Ростове-на-Дону, куда поехал на творческий семинар. Это произошло 10 октября 1971 года. Похоронили писателя в Нальчике. Спустя шесть лет здесь был издан томик его «Избранного».

Творчество Михаила Киреева и его многогранная деятельность (организатор, переводчик, редактор, мемуарист, автор рецензий и литературно-критических статей) – показательная страница литературной летописи советской эпохи (в том числе на материалах Центрального Черноземья), интересный и содержательный материал для её дальнейшего изучения.