

## ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ИНТЕРВЬЮ В МАССМЕДИА О КИНО

А.И. Обширнова

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

E-mail: [aobshirnova@mail.ru](mailto:aobshirnova@mail.ru)

Повышение интереса у людей к блогам объясняется тем фактом, что с появлением интернета в нашей жизни открылись новые возможности. Сейчас не обязательно покупать газеты, чтобы узнать о происходящем в стране или в мире. Интернет уже давно вытесняет не только печатные издания, но и телевидение. Во всемирной паутине новости подаются с большой оперативностью. Каждый человек может самостоятельно выстроить у себя в голове общую картинку произошедшего, опираясь на несколько существующих точек зрения, которые человек с легкостью почерпнет с разных сайтов. Подстраиваясь под современный уклад жизни, возникло новое информационное пространство, скорость которого превышает скорость всех остальных медиаплощадок – блогосфера [2: 110]. Она стала мощным средством публикации новостей, а также спровоцировала изменения в журналистике, в подходах проведения интервью.

Взаимоотношения между блогами и СМИ конкурирующие: и те, и другие борются за внимание своей аудитории, которая сама решает на какой площадке следить за контентом. И уже сейчас количество аудитории знаменитых блогеров значительно превышает число читателей популярных печатных СМИ. Люди больше стали доверять блогам по многим причинам:

- читатели большое внимание обращают на число подписчиков;
- в форме диалога с аудиторией или с самим собой, блогер объясняет свои мысли и идеи.

Таким образом, все присутствующие на одной площадке говорят на одном языке, понимают друг друга. Это способствует объединению и сплоченности совсем разных людей.

Достаточно многие начинающие или опытные блогеры раскручивают свои площадки с помощью интервью [1: 3]. Как жанр интервью сохраняет свою популярность уже многие годы, а как метод – используется во всех жанрах, являясь «изюминкой» материала. Человеку всегда интересно почитать или посмотреть материал о другом человеке. Как герой развивается, чем живет, как мыслит, что у него получается и что не получается. Последний вариант даже интересней, чем все остальные, так как о неудачах говорят редко, но при этом чей-то сложный путь вызывает у зрителей целую палитру разных чувств и эмоций. Многие могут найти себя в какой-либо сложной ситуации героя, тем самым чувствуя поддержку. Эмоциональный «мостик», образующийся от эффекта сострадания герою, заставит зрителя посмотреть и следующий выпуск этого блога.

Исследователи выделяют множество разновидностей интервью [3]:

1. Беседа – журналист – это полноправный участник разговора, он может спорить со своим собеседником и высказывать свое мнение.
2. Портретное интервью – главным является герой, а не событие.
3. Интервью – сообщение – короткая беседа о каком-либо событии.
4. Опрос, анкета – где участники отвечают на короткие одинаковые вопросы.
5. Пресс-конференция – интервью, в котором один или несколько героев, которые связаны одной темой, отвечают на разные вопросы большого количества интервьюеров.
6. Круглый стол – как правило, организывает журналист, который выбирает определенную тему и приглашает экспертов для всестороннего ее обсуждения.

Главный закон интервью гласит: если хочешь написать интересный текст, нужно им заинтересоваться самому. Материалом исследования в данной работе является блог выпускника нашего университета Дениса Колмыкова, известного для многих, как «Оптимистер». В частности, рассмотрим один из выпусков на YouTube канале Дениса (<https://www.youtube.com/watch?v=BiS-p2gfwC4>), в котором он разбирает нашумевший

мультфильм «Душа», получивший «Оскар» в номинации «Лучший анимационный фильм». Оптимисстер подписал под видео, что подготовил «не стандартный обзор». Так чем же он отличается от обзора любого другого блогера или кинокритика?

Денис в своем ролике объяснил, что хочет посвятить это видео «не обзору, а своим мыслям» на тему: «А что вообще такое Душа?»; «Имеет ли право Душа на жизнь после смерти?». В самом начале видео, Оптимисстер привлекает внимание аудитории словами: «Готов поспорить, что многим из Вас мультфильм «Душа» полюбился авансом». Это вызывает интерес у людей, так как появляется возможность поспорить с автором, доказать свою точку зрения или же, наоборот, подтвердить его слова.

Денис рассказывает о том, что «Душа» – самый ожидаемый мультфильм 2020 года, который мог быть «значительно лучше, если бы не одна деталь». О какой детали идет речь? Автор нам не рассказывает, аудитория заинтригована и вынуждена двигаться дальше по ролику, чтобы раскрыть этот секрет. Если посмотреть по просмотрам, то больше 56 тысяч любопытных зрителей продемонстрировали свою заинтересованность.

Далее, Денис здоровается со своей аудиторией. Создается домашняя, творческая атмосфера, где зритель как будто здесь и сейчас сидит напротив автора ролика и беседует с ним. В этой атмосфере есть место шуткам, об этом нам говорят «мемы» между монологами, здесь не запрещено выражать эмоции, жестикулировать [4]. Блог Дениса пробуждает зрителя быть самим собой. Потому что сам автор честен и открыт перед своей аудиторией.

После того, как Оптимисстер заканчивает короткий пересказ мультфильма, он создает еще одну интригу, говоря о том, что «мультфильм раскрывает интересные темы, но заигрывается со зрителем, и забывает о чем-то по-настоящему важном». Возникает вопрос, о чем речь? Автор располагает к себе аудиторию, говоря, что хочет обсудить этот вопрос с людьми, которые близки ему по духу или же, с теми, кто способен слушать и принимать чужую точку зрения.

Денис сказал о том, что «после смерти ничего нет», и эта мысль заставила его «посмотреть на себя со стороны, и не откладывать важные вещи на потом». После этого, автор заранее отвечает на один из вопросов, который может задать его аудитория. Он объясняет, что в мультфильме не показали «Мир после». Что если после смерти Душа становится частью чего-то большего? Например, частью Великого космоса. Автор рассуждает о Рае и Аде, и приходит к мысли, что вряд ли его пустили бы в Рай, потому что «наверху» наверняка видели, как он танцует. На этих словах Денис показал отрывок видео со своим танцем, подтверждая свои слова. Поэтому после просмотра этого отрывка можно согласиться со словами автора.

Автор спокойно говорит о своих страхах, не боясь осуждения со стороны зрителей. При этом, упоминая о своих переживаниях, Оптимисстер мотивирует и себя, и свою аудиторию, говоря, что благодаря ним он развивается, преодолевая препятствия. Каждый человек знает на собственном опыте, что такое испытать страх, поэтому эта тема откликнется многим.

После этого разговора, автор раскрывает секрет «маленькой детали», про которую говорил в самом начале своего видео, а также пофантазировал на тему, что же такое Душа? Такой прием позволяет зрителям вместе с автором философски порассуждать на эту тему.

Ненавязчивая фоновая мелодия еще больше погружает в созданную Денисом атмосферу, зритель уже не может оторваться от слов и видеоряда и заняться своими делами. Аудитория слушает, а автор остается услышанным.

Денис оставляет под вопросом финал мультфильма, считая, что главный герой не должен был получить второй шанс на жизнь, потому что и так прожил ее, хоть и короткую, но насыщенную.

В финале своего монолога, автор раскрыл в своем понимании смысл жизни, а также задал вопрос своей аудитории: «Что вы думаете на этот счет?» Все желающие смогут поделиться

своими мыслями в комментариях. Такой метод поможет наладить обратную связь, а также выговориться каждому человеку.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антонова В.И., Савинова Я.С. Интервью – жанр современной журналистики: технологии творческой лаборатории Леонида Плешакова // Огарёв-Online. 2018. №3 (108). С. 1-6.
2. Борисова А.В., Семилет Т.А. Блогосфера и СМИ в Рунете: проблема определения статуса // Медиаисследования. 2017. №4 (2). С. 109-116.
3. Ильченко С.Н. Интервью в журналистике: как это делается: учеб. пособие. СПб: Изд-во СПГУ, 2016.
4. Шестерина А. М. Имидж телеведущего. Учебное пособие. Воронеж, 2019. С. 69-78.