

# ПРОДВИЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

*Артемова Т.С.*

*Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина*

[artemovatamara437@gmail.com](mailto:artemovatamara437@gmail.com)

В настоящее время одной из актуальных проблем является формирование интереса детской и подростковой аудитории к чтению. Центральным звеном деятельности детских библиотек в этом направлении является продвижение художественной литературы. Важнейший аспект обслуживания пользователей-детей – это работа с современной художественной литературой, так как подростки предпочитают, чтобы книга, говорящая о «вечных» ценностях и проблемах, «говорила» с ними на их языке.

Современная детская и юношеская литература отражает некоторые особенности развития общества. На рубеже XX-XXI вв. авторы ориентируются на новые потребности своих читателей. В литературе для детей и подростков в результате следования модным тенденциям возрастает популярность отдельных жанров. Современные PR-технологии помогают авторам сформировать интерес читателей к определенному жанру литературы, делая конкретный текст интересным и актуальным для прочтения и обсуждения [4].

Начало третьего тысячелетия характеризуется сменой литературных пристрастий: из-за чрезмерного преобладания зарубежных фильмов читательский интерес смещается от классики в сторону таких жанров, как детектив, фэнтези, мистика, авторская сказка, любовный роман, тем самым, утрачивая нравственный компонент, и, обращаясь к развлекательному чтению. Наибольший расцвет современной российской детско-подростковой литературы пришелся на начало 2010-х гг.

Среди российской молодежной аудитории набирают популярность произведения, относящиеся к жанрам детский детектив, фэнтези, фан-фикшен. Особый интерес вызывают «янгэдал» – приключенческие истории с подростками героями в главной роли. Самым ярким примером данного жанра являются истории о Гарри Поттере.

Детские библиотеки в процессе продвижения современной детской художественной литературы используют весь арсенал традиционных и инновационных форм и методов обслуживания: литературные обзоры, конкурсы, обзоры у выставок, беседы, экскурсии, игры, литературно-музыкальные композиции, тематические и литературные вечера, презентации книг. Все мероприятия сопровождаются иллюстративно-наглядными методами (книжные выставки, презентации, просмотр тематических видеосюжетов).

Одной из самых востребованных форм являются встречи с авторами. Процесс организации таких встреч в настоящее время значительно упростился. Сегодня сами авторы стремятся общаться со своими читателями, создают личные сайты, организуют форумы, ведут блоги. Связаться с автором стало проще, и они сами охотно сотрудничают с библиотеками.

Наряду с «живыми» встречами в настоящее время нередко используются и встречи с авторами в он-лайн формате.

Еще одна эффективная форма продвижения детской художественной литературы - конкурс на лучший отзыв по произведениям современных авторов. На предварительном этапе участники конкурса готовят свои отзывы. Финал конкурса организуется в форме встречи, на которую можно пригласить писателей, которые сами выберут финалистов конкурса, предоставят в качестве призов свои произведения и наградят ими победителей.

Таким образом, в контексте обслуживания пользователей современной детской художественной литературой деятельность библиотек направлена на оказание поддержки при социализации подрастающего поколения; предоставление помощи в раскрытии творческого потенциала подростка; содействие в получении всесторонних знаний и развитии.

Библиотечное обслуживание молодежи должно содействовать поддержке и развитию чтения, непрерывному образованию, повышению информационной культуры, расширению кругозора личности, усвоению духовных ценностей в целях позитивной самореализации.

#### **Список использованных источников:**

1. Березина, А. В. Youngadult как направление художественной литературы для старшеклассников / А. В. Березина, А. В. Бочарова // Культура: теория и практика. – 2022. – № 6(51).

2. Большакова, А. С. Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде как приоритетное направление работы муниципальной библиотеки / А. С. Большакова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 5 (400). — С. 63-65. — URL: <https://moluch.ru/archive/400/88511/> (дата обращения: 27.12.2022).

3. Иванова, Г. А. Поддержка и развитие детского и юношеского чтения как приоритетное направление библиотечной педагогики / Г. А. Иванова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 6(80). – С. 162-167.

4. Иванова, Т. Н. Синкретизм и модернизация жанров современной детско-юношеской литературы / Т. Н. Иванова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). — С. 18-20. — URL: <https://moluch.ru/archive/102/23224/> (дата обращения: 19.12.2022).