

Г.А. Баландина, К.А. Кашапова

СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПРАЗДНИЧНО – ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА

*ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»
г. Пермь*

В истории человеческой культуры традицию выделения особых дней, в которые общество отдыхало от ежедневного труда, можно проследить достаточно далеко. Очень тесно к проблеме осмысления праздника стоит вопрос и о смысле и назначении в культуре таких ее фактов, как традиции и обряды. Традиция образует достаточно неизменный элемент культуры, в который входит и такой обязательный компонент, как праздник. Обряд является практическим действием, которое направлено на достижение реальной или сверхъестественной цели. Он может входить составной частью как в праздник, так и в другие практики социального бытия, включенные в традицию культуры.

Актуальность и социальная значимость проблемы заключается в том, что современная культурная ситуация в России ставит в ряд первостепенных проблем изучение культурных пространств с целью их прогнозирования и проектирования. Проектная деятельность на всех уровнях социально – культурной сферы (цивилизационном, государственном, национальном, региональном, институциональном, личностном) представляется как формирование, мониторинг и развитие культурных пространств.

Сущность социального проектирования состоит в конструировании желаемых состояний будущего. В отличие от конструирования будущего мечтателем или авантюристом, создатель социального проекта ставит перед собой реальные цели и имеет в своем распоряжении необходимые для осуществления проекта ресурсы [1, с. 45].

В современной России наиболее распространен объектно – ориентированный подход к социальному проектированию, предложенный Т.М. Дридзе.

Социальное проектирование определяется как «проектирование социальных объектов, социальных качеств, социальных процессов и отношений» [2, с. 8].

Специфика социального проектирования связана с характеристиками социального объекта: его противоречивостью, многовекторностью, невозможностью описания конечным числом терминов любой социальной теории, многофакторностью его бытия и т. д.

Социальное проектирование в рамках этого подхода рассматривается как специфическая плановая деятельность, суть которой – «в научно обоснованном определении параметров формирования будущих социальных объектов или процессов с целью обеспечения оптимальных условий для

возникновения, функционирования и развития новых или реконструируемых объектов» [2, с. 8].

В рамках объектно – ориентированного подхода к социальному проекту предъявляются требования конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом. Согласно Ж. Т. Тощенко, «проектирование – ответственный этап, требующий знания законов общественного развития. Оно не должно опираться (ориентироваться) на субъективные желания и устремления людей, какими бы благими намерениями они ни сопровождались. Избавиться от субъективизма в проектировании можно, только опираясь на научные методы» [3, с. 9].

В технологии социокультурного проектирования проект является средством сохранения или воссоздания социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих содержательно (как количественно, так и качественно) сложившимся нормам. Кроме того, проект – это результат технологии социокультурного проектирования.

В настоящее время важным является анализ и обобщение практического опыта социально-культурного проектирования как в нашей стране, так и за рубежом, поскольку многое из опыта может быть успешно использовано в деятельности специалистов, работающих в сфере культуры и искусства.

В России накоплен значительный опыт разработки и реализации социально – культурных проектов, направленных на сохранение и развитие празднично – обрядовой культуры татарского народа.

Так, в ноябре 2016 года в Москве проведен день татарской молодежи «Хэрэкэт – 2016» с церемонией награждения победителей проектов. Социально – культурный проект призван стать мощным стимулом для развития творческой деятельности студенческих землячеств и молодежных объединений, а также способствовать сохранению и популяризации татарской культуры, традиций, истории, родного языка и литературы, развитию спорта и здорового образа жизни [4, с. 23].

Раз в два года столица Татарстана становится центром для представителей татарской народности из всех стран мира, когда проводится всемирный форум татарской молодежи, который призван решить проблемы сохранения и развития татарской нации, традиций, обычаев, повышения роли татарской молодежи в сохранении национальной самобытности, развития туризма, сохранения и развития родного языка, воспитания детей на основе традиционных татарских ценностей.

Республиканский центр народного творчества - единственное учреждение в Республике Башкортостан, занимающийся сохранением нематериального культурного наследия, развитием и поддержанием уникальной системы народного творчества, оказанием творческой и методической помощи коллективам художественной самодеятельности и специалистам культурно-досуговой сферы республики. Фестивальные и конкурсные проекты Центра народного творчества республиканского, межрегионального, всероссийского, международного уровней направлены на

создание оптимальных условий для развития народного творчества в рамках системы учреждений культуры республики, формирование единого культурного пространства региона, пропаганду и развитие различных жанров традиционной народной культуры, и их широкое внедрение в современную общественную жизнь.

Деятельность Центра, прежде всего, ориентирована на стимулирование культурных процессов на селе и ведение ежедневной кропотливой работы с населением в целях сохранения культурного поля села как ресурса социальной стабильности и экономического развития территории, воспитания духовности и нравственности, гармонизации семейных и общественных отношений.

Муниципальные бюджетные учреждения Чувашской республики строят свою работу в тесной связи с общественной организацией «Национально-культурная автономия татар Чувашской Республики», Министерством культуры Чувашской Республики, Министерством культуры Татарстана, Домом народного творчества Чувашии и Татарии и др.

Так, например, Урмаевским сельским поселением Чувашской Республики ежегодно проводится Международный молодежный фестиваль современно-этнической культуры и искусства тюркского мира «Урмай - Залида». Основная цель фестиваля – представление этнической культуры и искусств тюркских народов для каждого человека, возможность творческого самовыражения, личного развития, гармонии, самореализации; содружество культур в области национального творчества; главная идея - привлечь на фестиваль коллективы из разных областей России, стран мира для тесного общения, с целью дальнейшего взаимообогащения культур, содействие межэтническому и международному культурному сотрудничеству, а также передача народных традиций подрастающему поколению, с целью возрождения и дальнейшего развития национальных достижений, развитие новых форм межкультурного общения.

В г. Чебоксарах во Дворце культуры им. Я. Ухсая проводится День татарской культуры. Он проводится Национально-культурной автономией татар Чувашской Республики с целью знакомства жителей Чувашии с достижениями татарской культуры, традициями и обычаями татарского народа.

Межрегиональный фестиваль мусульманской фольклорной и эстрадной песни «ART-MADHIA», «Зикер, фикер, шөкер» в Чувашии проводится ежегодно. Основная цель фестиваля - развитие и укрепление культурных межрегиональных отношений, сохранение лучших традиций и обычаев мусульман.

В Чувашии с 2013 года проводится Всероссийский фестиваль современной этнической культуры тюркского мира «URMAI – ZALIDA». Благодаря активному участию членов автономии в республике проведены более сорока крупных мероприятий: в течение 25 лет проводился Международный фестиваль «Урмай моны», Всероссийский фестиваль «ART-MADHIA», республиканский турнир по татаро-башкирской борьбе,

турнир по хоккею на призы автономии татар, местные и республиканские национальные праздники «Сабантуй», «Курбан-байрам», «Маулид».

На телевизионном телеканале «Новый Век» (г. Казань, Республика Татарстан), сигнал которого охватывает и территорию Чувашской Республики, в т.ч. татарские села (Татарские Сугуты, Долгий Остров, Токаево, Урмаево, Шыгырданы, Чичканы) в течение 2010-2015 гг. записаны телепередачи: «Жырлыьк эле», «Халкым минем», «Тамчы шоу», «Авылым тормышы» о жизни татар-мишар республики, народного фольклорного ансамбля «Мишар» «Урмаевского информационно-культурного центра», который является визитной карточкой татар-мишар Чувашии и представлял в разные годы культуру татар республики на международных конкурсах в Турции, Кабардино-Балкарии, в Татарстане.

Таким образом, учреждения культуры субъектов РФ с целью сохранения и актуализации традиционной народной культуры и приобщения населения к ней посредством различных форм и методов, организуют мероприятия культурно-просветительной и культурно-досуговой направленности – концерты, творческие встречи, праздники, выставки, мастер-классы, курсы по изучению национальных языков, организация работы творческих коллективов.

Обратимся к опыту Пермского края. На территории Лысьвенского городского округа сложилась уникальная этническая ситуация взаимопроникновения татарской и башкирской культур, в условиях которой формируется самобытная этническая общность татар и башкир. Современное татарское население Лысьвенского городского округа, особенно в местах компактного проживания в сельской местности, бережно сохраняет традиционную культуру и язык [5].

В рамках исследования был проведен опрос 100 человек татарской национальности, проживающих на территории Лысьвенского городского округа. В результате исследования получены данные о том, что большая часть респондентов желает изучать историю и культуру своего народа (84,0 %). Респонденты ответили, что имеют желание приходить на встречи с татарскими поэтами, писателями, артистами, выезжать на экскурсии в г. Казань (94,0 %).

Установлено, что большинство респондентов идентифицируют себя со своим народом, выражают чувство принадлежности к татарскому народу, мыслят и говорят по – татарски, увлекаются современным татарским искусством.

Проведенное исследование опровергает предположение о том, что от поколения к поколению представители татарского этноса утрачивают чувство духовной и культурной близости со своим народом, наоборот, татары активно проявляют это чувство как важную форму межнационального общения, диалога разных национальностей.

Одним из способов достижения этих целей является включение традиционных обрядовых действий в современную жизнь человека с помощью социально – культурного проектирования, что способствует

пробуждению интереса и внимания к ним подрастающего поколения [6, с. 91].

Итак, в результате проведенного исследования можно сделать выводы о том, что:

1. Празднично – обрядовая культура, связывающая в единое целое многочисленные празднества, обряды и ритуалы, разнообразные по виду и типу, по содержанию и идеологии, является одним из наиболее ярких и самобытных явлений национальной культуры.

2. Социокультурное проектирование с полным основанием можно отнести к категории сложных наукоемких технологий, интегрирующих в себе методы целого ряда наук и одновременно располагающее собственными проектными средствами.

3. Социокультурное проектирование имеет большой потенциал в решении актуальных социальных проблем общества; с помощью разработки и реализации социально – культурных проектов возможно дальнейшее сохранение и развитие празднично – обрядовой культуры татарского народа.

Список литературы

1. Бестужев – Лада, И. В. Прогнозное обоснование социальных нововведений. – М.: Наука, 1993. – 223 с.

2. Галеева, Л. И. Формирование культуры межнационального общения студенческой молодежи средствами социально – культурного творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. И. Галеева. – Казань: Казан. гос. ун – т культуры и искусства, 2014. – 24 с.

3. Курбатов, В. Я. Социальное проектирование: учеб. пособие / В. Я. Курбатов, О. В. Курбатова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 416 с.

4. Луков, В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – 7– е изд., перераб. и доп. – М.: Изд – во Моск. гуманит. – социальн. академии: Флинта, 2013. – 240 с.

5. Официальный сайт Лысьвенский городской округ // <http://adm-lysva.ru/> (дата обращения: 01.10.2016).

6. Шурлина, М. А. Социально – культурное проектирование политической социализации молодежи в условиях малого города / М. А. Шурлина // Вестник Москов гос. ун - та культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 90 – 95.