

Е.А. Сотникова, Т.А. Аверина

ЯКУТСКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС ОЛОНХО В СОЗДАНИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ СУВЕНИРНЫХ КУКОЛ

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск

Легенды, предания, сказки, героические песни олонхо, передававшиеся из уст в уста сказителями - олонхосутами, являются источником творческого вдохновения не только якутских мастеров, но и вызывают интерес у других народов, проживающих на территории Сибири и Дальнего Востока. Самобытный фольклор Якутии раскрывает неповторимый колорит северной природы, быта, национальных характеров. Якутский героический эпос олонхо тесно переплетен с традиционной культурой региона.

Сюжетно-тематическая линия олонхо связана с мифологическими представлениями народов Саха о трех Мирах и Мировом древе, героях-богатырях и красавицах, небесных шаманках и злобных старухах. Трехуровневое устройство мироздания, характерное для многих культур, представлено в олонхо Верхним, Средним и Нижним мирами. Верхний заселен небожителями и племенами Айыы и другими, имеющими божественное происхождение; Средний - людьми и духами, хозяевами природы «иччи»; Нижний мир – сверхъестественными чудовищами абаасы, враждебными людям. Средний мир представлен лучшим из трех миров, райской солнечной землей.

«В средней второй райской стране,
Где деревья, сваливаясь, не редуют,
Где вода, испаряясь, не убывает,
Где ежедневно восходит почитаемое белое солнце,
Где еженощно сияет светлая луна...»

Сюжеты олонхо связаны с отдельными образами героев, при этом главной становится тема богатыря, родоначальника людей Среднего мира.

Яркие и выразительные образы героев эпоса нашли отражение в изготовлении этнографических сувенирных кукол. Куклы в национальных костюмах играют большую роль в этнокультурологическом воспитании, становлении мировоззренческой позиции. Древнейшим куклам, найденным в бассейне реки Амур, насчитывается более 5000 лет. Изготовленные из керамики они использовались как амулеты. Традиция кукольного мастерства прошла путь от простых игрушек для детей до современных коллекционных экземпляров, украшающих интерьер и выполняющих сувенирную функцию.

При создании коллекции сувенирных кукол использованы собирательные образы персонажей олонхо – героя-богатыря, сказочной красавицы-невесты Туйаарымы-Куо и шамана.

Образ главного героя эпоса, богатыря племени Айыы, нашедший отражение в этнографической кукле, наделен лучшими чертами: небывалой

физической силой, благородной красивой внешностью, высокими моральными качествами, и олицетворяет духовную мощь, мужество и достоинство якутского народа. Сверхсмертные подвиги, борьба со злыми силами во имя обретения невесты и создания семьи – основной мотив песен.

«Когда к верхним божествам я поднимался,
Мне сказали, что тебя
через отверстие одной бисеринки вместе со мной пропустили,
В жены мол, назначили...»

Один из основных персонажей героических песен, красавица Куо, также явилась прообразом для создания сувенирной куклы. Женщина, невеста, с древности является хранительницей очага, ее образ связывается с идеей плодородного начала.

Таинственным, загадочным, выразительным в эпосе представляется образ шамана. Он, согласно представлениям народов Якутии, является связующим звеном между Верхним, Средним и Нижним мирами, между людьми и духами. К нему обращались в случае болезни, смерти, любой опасности. Посредством камлания шаман связывается с потусторонним, сакральным миром.

«Буя, буя, буя! Моя песнь, что пою я,
И за порог не переходит,
Мои моления, что молю я,
И за дверь не выходят:
Сильный шаман прибыл...»

Чтобы выполнить этнографическую куклу, необходимо изучить художественные особенности национального костюма, кроя, отделки, орнаментальные мотивы, характерные для определенной культуры. Традиционно одежда якутов изготавливалась из натуральных материалов: шкур животных, богато украшенных орнаментом, который имел культовое значение, играл роль оберега. Представление о вертикальном, трехъярусном устройстве мира также нашло отражение в национальных костюмах, в особом украшении головных уборов, нагрудников, обуви. Благородный бежево-охристый колер, характерный для костюма якутов, создавался природными красителями или натуральными цветами меха, кожи и замши, из которых шили одежду, и оживлялся медными украшениями, перфорированной отделкой из материалов различной фактуры, разноцветной вышивкой бисером и т.д.

При изготовлении коллекционных кукол были учтены особенности национальной одежды якутов, использованы натуральный мех, кожа, замша, шерстяные ткани. Для декора также применены типичные вышивка бисером, украшение металлическими бляшками, аппликацией. В костюме куклы-невесты традиционный орнамент на нагруднике и головном уборе в виде полулиры символизирует женское начало. Головной убор выполнен в виде башнеобразного колпака из блестящего меха, с декоративным навершием из плотного сукна, украшенного симметричным орнаментальным мотивом

(полулирой), вышитым бисером. Характерные для якутской обуви высокие кожаные сапоги с мягкой подошвой изготовлены для всей коллекции кукол. У женской обуви верхняя часть голенища украшена орнаментом на тему «Древо жизни, корнями уходящее в землю». Большое внимание уделено костюму шамана, интересному своей наполненностью различными смысловыми элементами. Каждая деталь одежды шамана обладает мистической силой, но главными ритуальными предметами являются бубен с колотушкой и шапка, которые передаются по наследству. Они – олицетворение шаманской силы, достоинства. Ритуальная шапка шамана имеет форму крестообразной фигуры, в центре которой пришито цилиндрическое навершие из замши, символизирующее единение с небесным верховным божеством и являющее собой связь с космосом.

При создании коллекции этнографических кукол преследовалась цель не воспроизвести точные копии национальных костюмов, а выстроить цельный художественный образ, уловить благородство духа, сдержанный колорит, проставить яркие акценты. Сложная технология изготовления кукол из керамики позволила более тонко проработать форму лица, рук, передать внутреннее состояние персонажей – мудрость шамана, смелость и находчивость юноши-богатыря, красоту и доброту девушки-невесты.

Сувенирные этнографические куклы, обладая информативностью, уникальностью, являются источником для индивидуального творчества, педагогической практики, служат для изучения фольклора, обрядовой, праздничной культуры, декоративно-прикладного искусства. Проблема сохранения этнического культурного наследия может быть решена через публикации, выставки, семинары, образовательный процесс. Этнографическая сувенирная кукла, являясь подарком, сувениром, украшением интерьера, выполняет воспитательную функцию, прививая нормы нравственности, терпимость к проявлениям иной культуры, уважение к традициям.

Сувенирная кукла, как художественное произведение искусства, способна пробудить интерес к национальной культуре и вызвать восхищение своей самобытной и рукотворной красотой.



Рис. 1. Герой-богатырь якутского эпоса олонхо (керамика, шитье)



Рис. 2. Сувенирные этнографические куклы «Олонхо»: герой-богатырь, красавица-невеста, шаман (керамика, шитье)

Список литературы

1. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Книга для учителя / Сост. Т.Б. Митлянская. М.: Просвещение, 1983.
2. Первые Потаповские чтения: Сб. науч.трудов. Якутск, 2008