

Шанкина С.В., Парахин А.А.

**Психолого-педагогическая работа педагога-тренера в области
спортивных бальных танцев**

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.

Державина»

г. Тамбов

Психолого-педагогическая работа педагога-тренера по спортивным бальным танцам – это вид педагогической деятельности, направленный на личностное, интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие членов танцевального коллектива и выступающий как основа их саморазвития самосовершенствования [3].

Психологические особенности личности педагога-тренера по спортивным бальным танцам, выражаются в его профессионально значимых качествах и оказывают значительное влияние на объективные показатели профессиональной деятельности: результативность, надежность и другие.

1. Профессионально важные качества – это личностные способности педагога-тренера, задействованные в его профессиональной деятельности, которые влияют на эффективность ее выполнения и определяют возможности в профессиональной деятельности [12].

Особенности характера педагогической деятельности требуют от педагога-тренера демонстрации социально-психологических качеств личности, способствующих ролевому и межличностному взаимодействию.

К данным качествам можно отнести:

- рефлексивность;
- чуткость, сопереживание;
- тактичность;
- продуктивное партнерство;
- коммуникабельность;
- эмоциональная привлекательность и др.

Данные социально-психологические качества личности связывают исходные базовые взгляды педагога-тренера в его профессиональной деятельности: педагогические методы, установки, приемы, направленность, характер взаимодействия.

Структура психолого-педагогической работы педагога-тренера в области спортивных бальных танцев имеет пять взаимосвязанных компонента [1]:

- организаторский;
- конструктивный;
- коммуникативный;
- гностический;
- двигательный.

Конструктивный компонент предполагает деятельность, связанную с осуществлением отбора, проектированием и композицией учебно-тренировочного материала, а также разработкой и созданием учебно-тренировочных планов. Конструктивный компонент является базовым и служит фундаментом деятельности каждого педагога.

В своей конструктивной деятельности педагог-тренер опирается на [4]:

- программу развития танцевального коллектива в целом, планы развития групп обучающихся и индивидуальные программы развития пары;
- годовые планы работы, календарные учебные графики, учебно-тренировочные планы сборов и регулярных тренировок, методические пособия, учебники.

Вышеуказанные материалы должны быть сопоставимы с теми задачами, которые педагог-тренер ставит перед собой. Задачи, в свою очередь, зависят от целей учебно-тренировочного процесса, возрастных и индивидуальных особенностей танцоров, их возможностей и потребностей.

Организацию учебно-тренировочного процесса преподаватель начинает с его планирования, подбора необходимой тренировочной нагрузки, подводящих упражнений, наглядного и вспомогательного.

Гностический компонент связан с изучением педагогом-тренером как отдельных танцоров-спортсменов, спортивной бальной пары, так и коллектива спортивного бального танца в целом, с анализом педагогической и тренерской деятельности.

Двигательный компонент деятельности педагога-тренера определяет его умение безупречно выполнять танцевальные фигуры, связки. В спортивных бальных танцах правильный показ напрямую связан с эффективностью усвоения программы бальных танцев в коллективе.

Учебно-тренировочный процесс в спортивных бальных танцах можно разделить на три основных этапа:

- подготовительный;
- практический;
- контрольный.

Этап подготовки служит для обеспечения условий качественного проведения каждого конкретного занятия и учебно-тренировочного процесса в целом. Он включает в себя:

- разработку плана-графика учебно-тренировочного процесса на предстоящий год;
- разработку тематического плана на полугодие;
- разработку планов-конспектов каждого учебно-тренировочного занятия;
- выбор конкретных средств и методов спортивного воспитания, форм организации учебно-тренировочного процесса (основных, подводящих и специальных упражнений);
- количества и продолжительности повторений каждого танцевального движения; длительности выполнения танцевальных связок; общих педагогических методов - вербального, наглядного и специального обучения двигательным действиям, физического воспитания).

На подготовительном этапе деятельность педагога-тренера направлена на организацию целостного учебно-тренировочного процесса и каждого занятия.

Второй этап (практическая деятельность) предполагает управление учебно-тренировочной и познавательной деятельностью танцоров-спортсменов на занятии, в ходе которого выполняются поставленные планы и задачи.

Управление деятельностью танцоров-спортсменов включает в себя:

- организационные мероприятия (сбор группы, пары, сообщение задач учебно-тренировочного занятия, организация дисциплины, установка необходимого оборудования и инвентаря, обеспечение безопасности танцоров-спортсменов во время исполнения танцевальных вариаций, рациональное распределение учебно-тренировочного времени, поддержание в чистоте мест занятий, озвучивание танцорам-спортсменам итогов учебно-тренировочного занятия, при необходимости задание отработки изученного материала в домашних условиях);
- прямое педагогическое влияние (объяснение изучаемого материала, показ танцевальных движений, фигур, помощь танцорам-спортсменам при выполнении двигательных действий);
- текущий контроль учебно-тренировочного занятия (оценка и сверка результатов тренировки с запланированными, устранение ошибок и пр.).

Контроль эффективности педагогического процесса осуществляется на третьем этапе. Здесь работа педагога-тренера направлена на анализ эффективности обучения, определение рациональных путей устранения выявленных недостатков [2].

Для успешной реализации учебно-тренировочного процесса педагогу-тренеру по спортивным бальным танцам необходимо владеть базовыми знаниями

Под преподаванием в спортивных бальных танцах подразумевается педагогическая деятельность по организации учебно-тренировочной процесса и по управлению им.

Содержание обучения спортивным бальным танцам составляют знания, умения и навыки, которыми должны овладеть танцоры-спортсмены.

В педагогической психологии под *знаниями* подразумевается обобщенное отражение действительности. Знания могут быть на уровне представлений или понятий. Для формирования понятийных знаний требуется обучение танцоров-спортсменов логическому, теоретическому, практическому и образному мышлению, с целью выделения и объединения признаков изучаемых двигательных действий.

Умения - это применяемые на практике знания. Знания переходят в умения том случае, если они становятся средством дальнейшего познания и регулярно применяются в процессе деятельности.

Навыки - это умения доведенные в результате обучения до автоматизма.

Они избавляют сознание танцора-спортсмена от контроля над двигательными действиями и позволяют сосредоточить внимание на целях и условиях их исполнения [5].

2. В процессе обучения происходит контакт между танцором-спортсменом и педагогом-тренером. Цель этого взаимодействия со стороны танцора-спортсмена - получить необходимые знания, умения, навыки в области спортивных бальных танцев, у педагога-тренера - передать свои знания, умения и навыки в области спортивных бальных танцев [3].

Личность танцора-спортсмена, виды его психической деятельности - объект управления педагога-тренера по спортивным бальным танцам.

3. Эффективность обучения напрямую обусловлена эффективностью управления. В свою очередь, эффективность управления зависит от знаний педагога-тренера психологических, физиологических и физических особенностей танцоров-спортсменов. Осознавая цель

управления, исходное процесса, на которого направляется управление, педагог-тренер составляет план воздействий и осуществляет его. В процессе реализации он поддерживает регулярную обратную связь с объектом управления и анализирует полученную информацию [6].

Педагог-тренер осуществляет процесс передачи знаний в несколько этапов. На начальном этапе танцоры-спортсмены овладевают определенными двигательными действиями в простых условиях (в медленном темпе, по частям и пр.). Приемы и действия на данном этапе не устойчивы, выполняются с ошибками. На последующих этапах, по мере увеличения количеств повторения изучаемых двигательных действий, процесс их исполнения стабильный, безошибочный и быстрый.

Учитывая психическую активность танцоров-спортсменов педагог-тренер в своей работе использует следующие **методы обучения**: информативный, программированный, проблемный интерактивный.

Информативный метод предполагает изучение новых двигательных действий с осмысленного запоминания, повтора и последующей тренировки.

Программированный метод - это последовательное изучение базовых элементов техники (шаг за шагом). Переход к последующему шагу возможен только после устойчивого овладения предыдущим.

Проблемный метод - это отработка двигательных движений в нестандартных (изменяющихся) условиях. Он применяется для подготовки танцора-спортсмена к соревновательной деятельности.

4. **Интерактивный метод** - это изучение двигательных движений в процессе обсуждения и тренировка их при непосредственном общении танцоров-спортсменов и педагога-тренера [6].

Использование того или иного метода обучения зависит от характера двигательного движения, его новизны, сложности и поставленных задач обучения в каждом конкретном случае, а также от уровня психического развития танцоров-спортсменов.

С целью эффективного взаимодействия с танцорами-спортсменами, сокращения вероятности возникновения конфликтных и стрессовых ситуаций, педагог-тренер по спортивным бальным танцам в своей деятельности должен учитывать особенности темперамента танцоров-спортсменов.

Темперамент - совокупность индивидуальных особенностей человека, проявляющихся в динамической и эмоциональной стороне его поведения.

Учитывая основные свойства темперамента, выделяют четыре основных классических типа темперамента: холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик.

Для **холериков** характерна легкая возбудимость, неуравновешенность, прерывистость действий, импульсивность. Движения стремительные и резкие, эмоции яркие. Увлечшись какой-либо деятельностью, может заниматься ей без остановки, до истощения душевных и физических сил.

Холерику нравится разнообразие, он позитивно принимает нововведения. Статичности предпочитает динамическую деятельность, ему интересна деятельность в коллективе. В работе не стабилен, к освоенным навыкам быстро теряет интерес, к деталям не внимателен.

В конфликтах холерик вспыльчив, но быстро остывает. В силу своей общительности, легко устанавливает контакты с незнакомыми людьми.

Флегматик - отличается достаточно не высоким уровнем активности и стабильностью поведения. Действия флегматика не быстрые, речь медлительная, мимика не выразительная. В работе отдает предпочтение независимому, индивидуальному способу деятельности. Часто думает о перспективности своих действий. Изменения принимает с трудом, сложно адаптируется к непривычному алгоритму действий.

Для флегматиков может стать успешной деятельность, требующая равномерного распределения сил, кропотливости, внимания. В общении флегматик демонстрирует стабильность, круг друзей очень ограничен.

Эмоции флегматика устойчивые, он способен сохранять выдержку и хладнокровие в стрессовых ситуациях, терпелив. Приняв решение, не изменяет его.

Сангвиник - общителен, охотно принимает все новое, с радостью заводит знакомства. Эмоции сангвиника разнообразны, но поверхностны, изменчивы. В деятельности он любит разнообразие, индивидуальной предпочитает командную деятельность. Сангвиник точен и практичен. При экстренных ситуациях проявляет находчивость, не паникует. В работе инициативен, сосредоточен, дисциплинирован, контролирует чувства и эмоции, быстро включается в новое задание. Для сангвиника характерны быстрые движения и темп речи, тонкий ум, способен к восприятию,

5. обработке и запоминанию большого объема информации [5, – С. 81-89].

Меланхолики – очень чувствительные люди, с низким уровнем адаптации и малой стрессоустойчивостью. Мимика бедная, движения не выразительные, голос тихий. Как правило, меланхолики не уверены в себе, застенчивы. Они не могут долго удерживать внимание на чем-либо. В стрессовых ситуациях у меланхоликов «опускаются руки». Они малоактивны, быстро утомляются, работоспособность низкая. В работе прилагают минимум усилий, избегают ответственности. Круг общения крайне ограничен, состоит в основном из родственников. Шумные компании обходит стороной. Чувствительность и любовь к одиночеству порождает творцов.

6. Многие известные художники, композиторы, писатели - меланхолики. Их произведения - память об их чувствах и переживаниях. Силой своего таланта они заставляют других переживать свое счастье и свое страдание [5, – С. 81-89].

При построении отношений с танцорами-спортсменами педагог-тренер по спортивным бальным танцам должен помнить, что нет хороших и плохих темпераментов. Поэтому при взаимодействии с танцорами-спортсменами

усилия педагога-тренера направляются не на корректировку темперамента, а на грамотное использование его достоинств и преимуществ, с возможной нейтрализацией отрицательных сторон.

Теоретические положения и результативные методические предложения были положены нами в основу разработки технологии формирования личностно-профессиональных качеств педагога-тренера средствами бального танца. Разработанная педагогическая технология предполагает формирование личностно-профессиональных качеств поэтапно в ходе развития танцора-спортсмена средствами спортивного бального танца.

Литература:

1. Вяткина З.И. Индивидуальный стиль деятельности учителя физического воспитания на уроке и его формирование у студентов: автореф. дис. канд. пед. наук. – Л., 1976. – 18 с.
2. Гогунев Е.Н., Мартынов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 288 с.
3. Деркач А.А. Педагогическое мастерство тренера / А.А. Деркач, А. А. Исаев. – М.: Физкультура и спорт, 1981. – 375 с.
4. Ильина Н.Л. Психология тренера / Н.Л. Ильина. – СПбГУ, 2016. – 109 с. ISBN. 978-5-288-05683-3.
5. Шанкина, С.В. Организация проведения педагогической практики в ВУЗах культуры и искусств / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шанкина // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2018. – Т. 23, №177. – С. 81-89.
6. Электронная база документов Российского Танцевального Союза [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rdu.ru/polozhenija>.