

Тюрина Л.А., Баев А.С.

Особенности творческой интерпретации студентов-музыкантов (на примере исследования деятельности студентов кафедры сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина»)

*ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
г. Тамбов*

Современная высшая школа в рамках национальной культурной политики является социальным институтом, воспитывающим в новом поколении профессионалов определённые ценности. Представители творческих профессий в таких условиях более всего соприкасаются с вопросами этики и эстетики искусства. За последние 5 лет, за время прогрессирующего роста влияния музыки на популярную культуру [1, с. 62] и отношение людей к жизни, стала очевидной роль молодых музыкантов в продвижении ценностей и идей, в способах использования своих профессиональных навыков игры на инструментах, певческих навыков для реализации творческих задач, то есть, для определённо окрашенной творческой интерпретации. В связи с этим возникает потребность в изучении особенностей миссии высшей школы по развитию у учащихся-музыкантов навыков осознанной и многоуровневой интерпретации исполняемых произведений. Также возникает потребность в анализе текущих моментов организации сценической практики студентов, существующих особенностей восприятия молодыми исполнителями своей работы на примере конкретного учебного заведения. Смежные потребности в педагогической практике являются основой для научной деятельности как для сферы поиска верных методических решений, для обсуждения актуальных направлений совместной деятельности преподавателей и студентов над продвижением качественного, необычного и социально-значимого [2, с. 3963-3964] творческого продукта. Данная статья является описанием проведённого в

течение 2022-2023 учебного года тематического исследования. В исследовании приняли участие студенты направлений «Музыкально-инструментальное искусство» (11 студентов бакалавриата) и «Вокальное искусство» (22 студента бакалавриата и 4 студента магистратуры) очного отделения.

Этапы исследования:

- 1) опрос среди указанного контингента;
- 2) наблюдение за подготовкой к сценической практике в рамках академических часов;
- 3) наблюдение за подготовкой к сценической практике в рамках самостоятельной работы
- 4) наблюдение за исполнительской деятельностью;
- 5) сопоставление результатов сценической практики, самоподготовки и отношения к профессиональной деятельности контингента (планов на будущую самореализацию).

Опрос контингента проводился в устном формате, имел индивидуальный характер. Опрос проводился преподавателями специальности, некоторые из которых были также кураторами курсов, а также преподавателями, вводящимися в штат (для большей объективности ответов студентов). Контингент опрашивался по трём схемам-вопросам, каждый из которых должен был дать преподавателю представление о том, каким образом студент проводит работу по созданию сценического образа и творческой интерпретации произведения. Использовались вопросы следующего содержания:

- 1) Ориентируетесь ли вы на предысторию создания исполняемого вами произведения?
- 2) Характерно ли для вас рассуждение о вариантах исполнения произведения в контексте академической подготовки к сценической работе?
- 3) Имеет ли для вас каждый сценический выход особенную эстетику, структуру личное значение?

Данный этап позволил выяснить, во-первых, сам факт существования среди студентов практики осознанного создания творческих интерпретаций, во-вторых – область пересечения и взаимного влияния уровня технической свободы студентов, их общей успеваемости, их увлечений, не связанных с музыкой как профессиональной средой.

Далее преподаватели наблюдали и фиксировали особенности подготовки студентов к сценической практике во время непосредственного контакта с ними в рамках групповых и индивидуальных занятий: в рамках специальности, ансамбля, оркестра, дисциплин, связанных с методикой обучения специальным дисциплинам и с вводными курсами. Данный этап позволил оценить объективность ответов студентов и влияние способов самостоятельной подготовки студентов к решению задач академического и неформального характера, то есть, задач концертной практики в рамках обязательных творческих мероприятий и задач концертной практики, возникающих благодаря деятельности студенческих объединений и органов молодёжной политики университета, города, региона.

Третий этап представлял собой периодический контроль за самостоятельной практикой студентов, приходящих заниматься на кафедру сценических искусств. Иногда преподаватели задавали контрольные вопросы, касающиеся моментов понимания студентами целей сценической подготовки, осознания ими критериев значимости проработки, создания и презентации отличной от других творческой интерпретации музыкального произведения. В рамках данного этапа было выяснено, что более половины контингента обоих направлений подготовки так или иначе придаёт значение сценической интерпретации произведения как личному праву на исполнение произведения в определённом эстетическом или идейном контексте.

Следующим этапом исследования стало наблюдение за практическими результатами подготовки студентов к сценической практике и к демонстрации особенностей индивидуальной интерпретации исполняемых произведений. Наблюдение было доступно благодаря

показательным выступлениям студентов на мероприятиях вуза, в рамках городских мероприятий, акций, студенческих, молодёжных официальных тематических концертов. Результатом данного этапа стало подтверждение значимости осознанного подхода к интерпретации музыкальных произведений студентами для реализации профессиональных навыков. Отмечалось, что наиболее подготовленные с технической и эмоциональной точки зрения студенты чаще приглашались на различные культурные события города и региона, заносились в списки предполагаемых артистов для событий факультетского и университетского уровней. Можно сделать вывод, что релевантность конкретных студентов-музыкантов, вокалистов и инструменталистов, тем выше, чем старательнее они подходят к формированию сценического образа, к поиску и внедрению определённых идей в сам процесс исполнения на сцене, к индивидуализации смыслов произведения.

В рамках пятого этапа определялось взаимодействие самоподготовки студентов, достигаемых ими результатов и ориентиров в жизни студентов, общего отношения контингента к профессии. По результатам исследования:

- 1) Студенты-вокалисты и студенты-инструменталисты в равной степени имеют в виду значимость творческой интерпретации произведений во время подготовки к их исполнению, однако вокалисты стремятся также визуально подчеркнуть особенности своего видения, тогда как инструменталисты обращаются к техническому спектру и прослушанным ранее исполнениям музыкантов мирового уровня.
- 2) студенты бакалавриата, имеющие меньший опыт коммерческого использования своих профессиональных навыков в сценической практике, по сравнению со студентами магистратуры более открыты к экспериментам в области творческой интерпретации произведений, более мобильны и восприимчивы к коллаборациям с другими студентами для презентации небольшого, но оригинального творческого продукта; студенты магистратуры в большей степени (по сравнению со студентами бакалавриата)

используют свой опыт и насмотренность в сферах искусства для создания идей и творческих интерпретаций с последующим адресным применением в условиях реальных кейсов индустрии сценических искусств.

3) студенты, имеющие цель в будущем стать педагогами, обращаются к возможностям творческой интерпретации произведений для расширения собственных навыков и последующей передачи их своим студентам; многие студенты, желающие построить педагогическую карьеру, могут не уделять исполнительской интерпретации обширного внимания, как это делают студенты, постепенно создающие свой исполнительский имидж для участия в фестивалях и активностях для молодых деятелей культуры.

4) Чаще всего контингент, принявший участие в исследовании, обращается к внутреннему эмоциональному опыту для воссоздания и реализации образов исполняемых произведений; для музыкантов вне зависимости от возраста и пола важно достичь определенной атмосферы в процессе исполнения произведения.

Таким образом, к особенностям интерпретации современных студентов-музыкантов исполняемых ими произведений следует отнести ориентированность в процессе создания индивидуального прочтения на профессиональную самореализацию, на опыт статусных музыкантов, известных исполнителей или лично выделяемых музыкантов-звезд творческой индустрии, на личный эмоциональный опыт.

Список использованных источников:

1. Зайцева М., Регина Б. Влияние массовой культуры на развитие современного исполнительского искусства//Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. – 2019. – С. 61-69.

2. Цзян Ч. Влияние музыки на социализацию молодежи //StudNet. – 2022. – Т. 5. – №. 5. – С. 3961-3969.