

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Брюзгина Д.А.

Россия, Центр развития творчества детей и юношества
dachabruzgina@mail.ru

Аннотация: В статье обоснована актуальность творческой самореализации человека в условиях современного общества. Приводятся примеры педагогических технологий, повышающих интерес личности к индивидуально-творческому самовыражению, так как самореализация играет важную роль не только в решении различных профессиональных задач, но и в адекватном реагировании на возникновение неконтролируемых жизненных событий.

Ключевые слова: творческая самореализация; творчество; личность; творческий процесс; педагогические технологии.

Самореализация - это процесс достижения своих целей, потребностей и желаний, который основывается на самопознании и саморазвитии. Это важный аспект личностного роста и развития, который помогает людям раскрыть свой потенциал и достичь личной гармонии и удовлетворения. Самореализация включает в себя поиск своих уникальных способностей, развитие навыков и умений, а также постоянное обучение и самосовершенствование. Она помогает людям найти свое место в жизни и стать более счастливыми и удовлетворенными. Для достижения самореализации необходимо иметь ясные цели и стремиться к их достижению, а также быть открытым для новых возможностей и опыта.

Учёные последних лет все чаще заостряют внимание на проблеме самореализации личности в отечественной и зарубежной научной психолого-педагогической литературе. Процесс исследования самореализации личности проводился в разные эпохи и в разных научных школах. Однако отметим, что в настоящее время нет единой концепции самореализации, и рассматриваемая тема все еще остается под вопросом. Сегодня не существует единого мнения, что такое самореализация: это процесс, потребность или же явление. Если мы изучим этот вопрос с разных точек зрения, возможно, стоит сначала рассмотреть социально-философский аспект, а затем психологические и педагогические аспекты этой концепции.

Потребность в самореализации - это врожденное желание человека развивать свои таланты, способности и достигать личностного роста. Она связана с поиском смысла жизни, удовлетворением своих потребностей и стремлением к самопознанию. Однако неудовлетворенность этой потребностью может привести к недовольству собой, чувству неполноценности и депрессии [1].

С древних времен самореализацию рассматривали как «высшую ценность», и это можно проследить еще из философии Упанишад 8-5 век до нашей эры и в даосизме 6-5 век до нашей эры. Западные учения о самореализации - анализ самого явления, а также практические рекомендации о том, как достичь этих целей. Они, в свою очередь, возвращаются к работам Платона и Аристотеля.

Анализ разнообразных точек зрения на рассматриваемую проблематику стоит начать с изучения научных исследований И. Ведына. В его работах говорится о самореализации, которая выступает в качестве реализации в целом в мире и творческих возможностей человека его собственными силами [2, с. 114]. П.А. Галушкин в своих работах высказывает мнение, что самореализация — это демонстрация и применение всего, что было накоплено личностью в процессе саморазвития: энергия, навыки, а также умения и способности. Эти все ресурсы, по мнению специалиста, применяются в целях демонстрации собственного «Я» [3, с. 55].

В.И. Муляр подчеркивает, что самореализация - это индивидуальный процесс обозначения внутренних сил личности через деятельность. В этом случае было бы уместно уточнить, что личная самореализация - это свободное раскрытие индивидуальности человека в результате широкой деятельности. Н.Н. Михайлов поясняет, что личность идет определенным путем от деятельности к самодеятельности. Первоначально автор говорит, что способности человека могут проявляться в процессе деятельности, но он также делает упор на то, что выполнение этой работы определяется внутренними мотивами, не обществом или коллективом, а персональными потребностями человека. Только тогда, по мнению специалиста, деятельность может стать любительской деятельностью, и только в этом случае реализация индивидуальных способностей в этой деятельности приобретает характер самореализации.

Сама концепция самореализации стала применяться в работах А. Адлера. Он рассуждал, что люди стремятся к превосходству: эту черту автор признавал изначальной и считал, что это именно то, что есть сама жизнь. Другими словами: «это нечто, без чего жизнь человека невозможно представить» [4, с. 104]. Однако Адлер не подчёркивал авторства в определении самореализации. Сама концепция самореализации также используется в работах Маслоу, Роджерса, Фромма.

В контексте изучения этого вопроса стоит также отметить тот факт, что педагогика, действуя как часть культуры, определяет предмет своей деятельности как образование. Следовательно, самоактуализация себя различными способами самообразования (самообучение), самовоспитания (самостоятельного формирования личности), саморазвития (саморегуляция поведения) считается самой важной и высшей целью движения личности или общества к совершенствованию.

Если говорить о продуктивности, то здесь важны потенциальные возможности человека - наряду с взаимодействием человека с миром это напрямую повлияет на уровень самореализации. В субъективный опыт внедрены:

1. Сферы деятельности и познания личности, представления и концепции личности о мире и деятельности;
2. Практические действия и приемы в индивидуальной деятельности, а также определенные правила, регулирующие выполнение умственных или практических действий;
3. Эмоциональные коды, которые включают ценности, значения личных установок и стереотипных структур или убеждений.

Особенности этого опыта обеспечивают личное видение мира. Учитывая этот опыт, можно отметить, что он включает в себя биографию личности, влияние семьи, нации (этноса), реальные отношения с миром, это делает процесс познания осмысленным пониманием личности. Считается, что процесс обучения должен быть направлен на то, чтобы сопровождать субъекта в процессе обогащения его личного опыта. Этот опыт должен соответствовать амбициям и способностям личности на пути к самореализации, а также в процессе развития меняющейся природы общества.

Рассмотрим более конкретное понятие: творческая самореализация. Данная самореализация - это процесс проявления своих творческих способностей и потенциала в различных сферах жизни. Это может быть выражено в искусстве, литературе, музыке, танце, дизайне, науке и других областях. Творческая самореализация помогает людям найти свое призвание, развить таланты и достичь успеха в жизни, она также способствует развитию личности, повышению самооценки и уверенности в себе. Для того, чтобы творческая самореализация была эффективной, необходимо постоянно развиваться, изучать новые техники и методы, а также не бояться экспериментировать и рисковать.

В работах С.Л. Рубинштейна была отмечена важная сторона процесса творческой самореализации: субъект в своих действиях, в своих художественных действиях не только раскрывается и исследуется, но и создается и определяется в них. Следовательно, благодаря тому, что он делает, можно определить то, что он есть. С.Л. Рубинштейн

считает, что самореализация представляет собой наиболее важный мотив человеческой деятельности и желание испытать и идентифицировать собственные способности и силы [5, с. 143].

Чтобы создать условия для творческой самореализации учащихся, желательно использовать следующие творческие задачи для формирования предметного опыта [6, с. 107].

Творческие задачи мотивирующего характера. Чтобы эти задачи выполнялись, они должны быть важны для исполнителя, иметь какое-то значение. В этом случае деятельность субъекта будет мотивирована.

Задачи с творческими элементами. Они требуют, чтобы учащиеся продемонстрировали независимость, которая поможет усвоить полученные знания.

Продуктивные задачи. Знания, приобретенные в таких задачах, должны быть использованы в новых ситуациях с проявлением инициативы участников образовательного процесса.

Истинно творческие задачи. Это самые сложные виды задач, требующие высокого уровня любительской деятельности, направленной на создание новых способов жизнедеятельности.

Итак, как можно отметить, что данные творческие задания затрагивают одновременно несколько разных личностных качеств. Это и самостоятельность, и ответственность, организованность, формирование целеустремленности, инициативности, создание творческого отношения к деятельности [6].

Знание теоретических аспектов творческой самореализации личности необходимо для эффективной деятельности в данном направлении как самой личности, так и педагога, создающего условия для эффективности данного процесса.

Литература

1. Кудинов С.И., Кудинов С.С., Михайлова О.Б., Рушина М.А. Самореализация личности: теоретико-эмпирические исследования. Москва, 2015. 210 с.
2. Ведин И.Ф. Бытие человека: Деятельность и смысл. Рига: Зинатне, 1987. 114 с.
3. Галушкин П.А., Исаев Е.И. Самореализация личности как психологическая проблема // Самореализация личности в современном мире. М.: РУДН, 2018. С. 55-60.
4. Adler A. Individual Psychology. Hain C.S. Lindzey. G. (Eds). Theories of Personality. N/Y., 1965.
5. Рубинштейн. С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Фн СССР, 1976. 416 с.
6. Кулагина И.В. Исследование особенностей самореализации личности в среднем возрасте // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2020. № 3 (март). С. 101–107.