

## РОЛЬ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

*Давтян А.А.*

Россия, МАОУ «Лицей № 29», г. Тамбов  
aidabadikian@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы изучения фольклора в системе филологической и методической подготовки педагогов. Основное внимание сосредоточено на выработке у молодых специалистов профессиональных компетенций, направленных на педагогическую деятельность в области устно-поэтических текстов. Это позволит находить наиболее рациональные пути преподавания литературы в учебных заведениях.

**Ключевые слова:** фольклор, постфольклор, народная педагогика, воспитание, подходы к обучению.

С чего начинается изучение письменности в школе? Конечно, со знакомства с буквами. А с чего начинается изучение русской литературы и других видов искусств (танцы, песни, живопись), откуда их истоки? Знания, умения и навыки передавались от поколения к поколению нашими предками, но сначала, правда, в устной форме, а значит, устное народное творчество – фольклор – прародитель всех искусств. Именно с него начинается изучение литературы в начальных классах, точно так же, как и с античной литературы начинается курс «Литературоведение» в вузах. В связи с этим целесообразно утверждать, что выработка у студентов педагогического факультета профессиональных компетенций, направленных на научно-исследовательскую и педагогическую деятельность в области устно-поэтических текстов, позволит учителю находить наиболее верные пути организации литературного чтения в начальной школе.

Слово «фольклор» английского происхождения и означает «народная мудрость» («folk» – люди, «lore» – традиционные знания). Данный термин был введен У. Томсом в 1846 г. Задолго до формирования педагогики как академической науки была уже выработана народная педагогика – система воспитания человека от его рождения до смерти. Народная педагогика создала целостную систему обучения и воспитания подрастающего поколения с учётом специфических особенностей этносов, народностей и регионов их проживания. Ее богатый воспитательный потенциал широко используются в практике учебно-воспитательной работы школ. Очень важно помнить, что народная педагогика не является наукой, т.к. она представляет совокупность эмпирических знаний, проверенных практикой воспитания многими поколениями, органично соединенными с жизнью и трудом ребенка. Основными средствами народной педагогики являются: устное народное творчество; народные песни и музыка; народные танцы и многое другое. Именно передающиеся национальные культурные традиции, как и в древнейшие времена, в большей степени закреплены в фольклоре: благодаря ему возможно в доступной и мало изменяемой форме передавать ментальные установки от поколения к поколению. Изучение, обогащение, освоение, передача фольклора сегодня в XXI веке не прихоть, а необходимость. Необходимость сохранения русского духа, а значит России.

Существенную роль в системе профессиональной подготовки педагогов начальной школы играют исследования в области детского фольклора В.П. Аникина, А.Ф. Белоусова, Г.С. Виноградова, Ф.И. Капицы, Т.М. Колядич, Г.Н. Науменко. Хотя использование фольклора при обучении младших подростков давно закреплено в системе российского образования, однако новые инновационные формы, доступные сейчас учителю, могут сделать использование фольклора более продуктивным и полезным для развития национальной идентичности подрастающего поколения. Расширение жанрового и тематического состава произведений устного народного творчества в современных

учебниках по литературе и многообразии методических подходов к изучению словесного искусства в школе делают проблему преподавания фольклора одной из сложных задач методики преподавания литературы.

В современном мире мы сталкиваемся с ещё одним видом – школьным фольклором, который возник по причине длительного (11 лет) и обязательного пребывания учеников в школе. Многие исследователи утверждают, что его истоки находятся в традиционном устно-поэтическом творчестве. Конечно, такое явление привлекает внимание не только фольклористов, но и педагогов. Исследователи неоднократно указывали на соответствие древнего и детского мышления [1]. Нельзя сказать, что мышление современного ребёнка полностью соответствует представлениям человека эпохи Античности, так как сейчас дети усваивают уже готовую, научно доказанную информацию о человеке и мире, к которой люди шли столетиями, но нечто схожее есть: отсутствие иных знаний, конкурирующих с полученными (любая информация – новая), следовательно, неспособность критически подходить к изучению вопроса, отсутствие каких-либо научных понятий.

Современный школьный фольклор — многожанровое и разнородное явление, в котором сочетается традиционное устно-поэтическое творчество и постфольклор, художественная литература и театр, кинематография и мультипликация, компьютерные игры, политические события и факты повседневности. К современному школьному фольклору относятся также страшилки, дразнилки, анекдоты, пародийная поэзия школьников, девичий альбом и анкеты, детские тайные языки, обряды вызывания, граффити, а также другие жанры и смешанные формы. В настоящее время школьный фольклор отражает школьную обстановку, взаимоотношения школьников, отношения школьников и учителей, повседневную школьную жизнь. Это направление сейчас исследует, хоть и недостаточно активно.

В новых учебниках широко представлен жанровый и тематический состав произведений устного народного творчества, а также разнообразные методические подходы к изучению словесного искусства. Всё это, с одной стороны, помогает – происходит углубленное изучение материала, используются разные способы предоставления информации, но, с другой стороны, и затрудняет преподавание фольклора и становится сложной задачей в методике литературы: «...все жанры детской литературы испытали и испытывают на себе влияние фольклора» [2, с. 36]. К.Д. Ушинский, считал, что в малых жанрах фольклора заключается огромный потенциал для развития у ребенка умственных способностей и памяти, изучение поговорок, прибауток и скороговорок развивает эстетические чувства по отношению к родному языку. Он также выделяет русские народные сказки: повторяющиеся слова и обороты в них позволяют использовать сказку для упражнений в первоначальном чтении. Пересказ прочитанного должен производиться регулярно, чтобы добиться нужного эффекта запоминания. К.Д. Ушинский впервые сформулировал и обосновал основные принципы работы по развитию мышления, воображения и речи учащихся: последовательность, систематичность, самостоятельность, наглядность.

Конец XX–начало XXI вв. – это переломный момент в сознании людей, установление новых ценностей, духовный кризис общества, который во многом объясняется пограничным положением на стыке веков. На наш взгляд, нельзя не отметить и межкультурные и межнациональные связи при изучении устного народного творчества разных народов и национальностей, как на территории России, так и за её пределами. В современной школе фольклор изучается на протяжении восьми лет (с первого до восьмого класса), но, как показывает опыт, в учебной программе отведено мало времени для изучения этого широкого пласта народного искусства. Учащиеся лишь фрагментарно знакомятся с данными произведениями, хотя прослеживается определённая динамика от малых жанров к эпическим. В учебных заведениях также практикуется и другой подход в изучении фольклора: от современного к древнему, а не наоборот. То, что видят дети, и в

чём они участвуют – это знакомый материал, который подготавливает почву для восстановления причинно-следственной связи. В основе изучения лежит обращение к циклам народного календаря: народные обрядовые песни, заклички, колядки, которые циклично повторяются из года в год, передаваясь из поколения в поколение, становятся предметом изучения. Программа связана с процессом и годовым ритмом школьного обучения. Последнее в свою очередь связывается учителем с календарными циклами в традиционной культуре. Преемственность – вот главный принцип, которому следует учитель на данных занятиях. Нельзя говорить о фольклоре и не упомянуть об истории народа, культуре, обычаях, о языке. Таким образом, преподаватель решает сразу несколько задач, так как всем известно, что эти дисциплины непременно связаны между собой и существовать по отдельности не могут.

Другой, не менее интересный подход, был разработан учителем высшей категории В.В. Кириченко. Ученики работают не с песенно-музыкальными текстами, а непосредственно со словом и языком. Они учатся артикулировать, интонировать, импровизировать, инсценировать текст, строить диалог на заданную тему, учатся подбирать рифмы к словам. Таким образом, дети знакомятся с бытовой и праздничной сторонами традиционной жизни. А что же способствуют развитию фонетической четкости звуков, дикции, интонации? Конечно, скороговорки. Наряду с этим малым жанром фольклора выступают и загадки, и пословицы. Загадки используются для четкого произношения звуков и передачи звукоподражательного ритма: «Бились попы, колотились попы, пришли в клеть, перевешались», а пословицы – для передачи звукового образа: «Шутил шут шутку: украл шушун да шубку» [3, с.42], «Дали голодной Меланье олады; она говорит испечены неладно» [3, с.79]. Здесь мы можем наблюдать также приём звуковой организации, используемый в стихотворениях – аллитерацию (повторение одинаковых согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность). Один из таких учителей-новаторов, внёсший вклад в разработку новых методов обучения фольклору, Сергей Волков говорил: «Я школьный учитель, моя задача – создать условия для того, чтобы между текстом и человеком пробежала искра, чтобы заработала мысль и начался процесс. У каждого свой» [4].

В современном мире от учителя, прежде всего, требуется нетрадиционный подход к обучению. Для этого необходимо молодому специалисту усвоить базовые знания: понимать, что фольклор – это особый тип словесного искусства, предшествующий литературе, а не сама литература; иметь представление о жанрах фольклора, о жанровой дифференциации сказок. Недостаток знаний по теории ведёт к более крупным проблемам в преподавании: неспособность увидеть ошибки в учебных пособиях, неуверенное преподавание предмета по учебным программам.

Кроме этого студент должен быть подготовлен к научно-исследовательской и педагогической деятельности в области фольклора, требующей углубленных фундаментальных и профессиональных знаний. Педагог должен сам уметь читать и анализировать произведения устного народного творчества и учить этому же детей, владеть разными методическими подходами к организации уроков чтения устно-поэтических произведений различных жанров, владеть элементами самостоятельной научно-исследовательской работы в области фольклористики и методики преподавания произведений устного народного творчества. Известно, что на фольклор большое влияние оказал миф и христианство, поэтому учитель должен различать элементы мифопоэтической модели мира в сказках и христианскую символику (например, цифры, заключающие в себе религиозное значение, сюжеты из Евангелия).

В наши дни, когда особенно необходимо прививать детям любовь к Родине, к народному творчеству, к её истокам, фольклор может помочь не только на уроках литературы, но и на уроке "Разговоры о важном", где приводятся многочисленные примеры из истории России, которые не могут обойтись без указания на древнерусские

традиции и обычаи, а их, в свою очередь, мы можем почерпнуть из сказок, пословиц и поговорок и т.д.

Таким образом, расширение педагогом своего опыта эстетического восприятия произведения устного народного творчества помогает верно выстроить ход урока; центральное место на уроке занимает анализ произведения, в основе которого лежит детское восприятие мифов, сказок, пословиц, поговорок, песен и народных игр. Художественная структура фольклорных произведений является универсальным средством педагогического воздействия на детей, побуждающим и одновременно исключаящим принуждение, хорошо приспособленным к чувственной натуре ребенка, инструментом умственного развития и нравственного воспитания детей.

Народная педагогика – это совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно - поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Сегодня назрела необходимость переосмысления её традиций. С психологической точки зрения устно-поэтическое творчество также может стать верным помощником педагога: мудрые советы предков, любовь к труду, патриотизм, и, конечно же, понятие о добре и зле – весь пласт моральных ценностей, который необходим при воспитании детей [5]. При изучении сказок, мифов, легенд и многого другого, у учащегося (как в среднем звене, так и при получении высшего образования) формируется чувство национального самосознания.

### **Литература**

1. Болдуин Д.М. Духовное развитие детского индивидуума и человеческого рода. М.: Либроком, 2021. 352 с.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. М.: Академия, 2012. 576 с.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Худ. литер., 1957. 240 с.
4. Четверги с Сергеем Волковым. Школьная программа по литературе для взрослых. URL: [https://club.n.school/course2019\\_literatureadult](https://club.n.school/course2019_literatureadult) (дата обращения: 15.04.2023)
5. Абраменкова В.В. Социальная психология детства. М.: Пер Сэ, 2008. 427 с.