

ЭКОЛОГО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.И. БУСЬКО

Баранова А.С.

Республика Беларусь. Минский государственный лингвистический университет
albar55@mail.ru

Аннотация. В статье на примере произведений известного белорусского писателя Н. И. Бусько показаны возможности патриотического воспитания молодёжи. Патриотическое воспитание тесно связано с экологическим, показана красота природы родного края. Стихотворения, повести, рассказы писателя формируют эмоциональное отношение к природе родного края, любовь к родине, ответственность молодого поколения за сохранение наследия страны, мира. Произведения Н. И. Бусько учат доброте, гуманности, осуждают жестокость.

Ключевые слова: патриотизм, патриотические чувства, природа, доброта, гуманность

Николай Иосифович Бусько – известный белорусский писатель, публицист, художник, работал в школе преподавателем белорусского языка и литературы, затем художником-оформителем. Его произведения формируют эмоциональное отношение к природе родного края, любовь к родине. Стихотворения Н. Бусько помогают увидеть красоту природы родного края, сформировать ответственность молодого поколения за историческое наследие страны. В его стихах показана связь с предками, с ушедшими поколениями, старины, традиций, современности. В стихотворении “Спрадвечная загадка” поэт утверждает: “Сакрэт бяссмерця нашага ў крыві, той самай, што з сялян бярэ пачатак, на даўніне замешана сучаснасць... Ты прыйшоў у гэты свет, каб продкаў разгадаць трывалы почырк ” [1, с. 15]. Патриотические чувства поэта выражаются в строчках: “Ёсць спрадвечны назоўнік: Беларусь! – гавару” [2, с. 16].

Поэзия Н. Бусько наполнена земными реалиями, поэт любит родной край, своё место в родном крае, и про эту любовь проникновенно рассказывает читателю. В рассказе “Райский уголок” он представил чудесное описание Налибокской пуши, озера Кромань: “Калі ёсць рай на зямлі, дык гэта тут, на замілаванай мясціне прынёманскага краю. На шырокім рухомым лустэрку нараджаецца ранішняе сонейка... Клён, скінуўшы бардовы пінжак, рыхтуецца да полечкі з ружовашчокаю арабінкаю. Маладзічка вярба, што ўзбегла на край абрыву, быццам руплівая гаспадыня, палашча ў вадзіцы белую, як цадзілка, хмурынку”[3, с.48-49]. Формирует патриотические чувства стихотворение “Край мой”: “У струмені вербаў, у палітру клёнаў я заўжды без меры сэрцам улюбёны. Ад бяроз і рэчак Беларусь святлее” [2, с.7].

Моральными ценностями поэта-патриота являются здоровье, труд, любовь: “Бясконцы тваіх бедаў шлях, Зямля! Мы ўсе з тваёй крыві... Стаіш жа ты на трох кітах: Здароўі, Працы і Любві” [2, с. 6]. Социальная направленность стихов Н. Бусько проявляется в его равнодушии к будущему Земли: “Спакойвацца – заўчасна, пакуль стаяць ля хат тры ворагі сучасных: нітрат, і бюракрат, і ядзерны зарад. Калі ж, Зямля, нарэшце адпрэчыш гэтых тры...” [2, с.11]. Автор осуждает беспорядки, подчёркивает стремление людей к правде: “Люд цягнецца да праўды, як лісце, да святла. Ад модных беспарадкаў, што колюць, як асцё, нагадвае загадку сучаснае жыццё ” [2, с.11]. Социальная тематика прослеживается в стихотворении “Сузор’е шалаяў”: “Злых беспарадкаў каламуць яшчэ дагэтуль не разгонім” [2, с.11].

Н. Бусько волнуют экологические проблемы. Патриоту, который любит родину, безразличен мир природы, её процветание. Н. Бусько отмечает, что мир птиц, рыб, животных беззащитный. Нередко человек всё уничтожает вокруг ради наживы. Как человек ведёт себя среди природы, таким он будет и среди людей. Раньше люди способствовали сохранению и размножению бобров: не разрушали их домики, запрещали пасти животных, проводить земледельческие работы.

Произведения Н. Бусько учат человечности, доброте, сочувствию. На его книгах выросло не одно поколение детей. В доступной форме автор рассказывает о красоте природы, о лучших человеческих качествах, учит любить зеркала озёр, чистоту рек. Отличительной особенностью произведений Н. Бусько является умение автора научить читателя наблюдать за природой, находить в ней красивое, положительное, доброе. В его произведениях животные, птицы – друзья человека. У природы человек учится мудрости. Н. Бусько писал: “Моим учителем стал Нёман”. У реки он брал силы и вдохновение, сам любил и других учил любить и беречь природу. Поэт

отмечал, что его маленький читатель не затопчет жучка, который перебегает тропинку по своим делам, а когда станет взрослым, будет также бережно относиться к людям.

В процессе изучения стихотворений, рассказов Н. Бусько формируются патриотические чувства личности, человек чувствует себя частицей большого мира, в котором есть место всем. Автор учит с уважением относиться ко всему живому, к деревьям, цветам, растениям. Это моральный закон, с которого начинается осмысление мира, места человека в нём. В этом заключается мудрость наших предков, всего белорусского народа.

Н.И. Бусько верит в разум людей, в возможность жить в мире, без войн. Воспитанию патриотизма способствуют стихотворения, в которых раскрывается единение с родной землёй: “Зямлю маю – хай гора абмінае, ад слоў да каранёў – яна ўва мне... Вось мая крэўная вотчына: пушча, Уша, Касачы... Гэтую казку так хочацца тым, хто за мной, зберагчы” [2, с.34]. Писатель думает о потомках: “Далей – што з намі?...Уявіць дзеля наступнікаў павінны” [2, с.36]. Поэт гордится тем, что «край жыве ідэямі Скарыны. І родны сказ ад хараства ажыў» [2, с.59]. Жизненной программой поэта является желание “пражыць гады без боязні, сумленна, праносячы любоў сваю да слова, да Нёмана, Зямлі, Лясоў зімовых, да восеньскіх пажарышчаў кляновых” [2, с.66].

Произведения Н.И. Бусько учат доброте, гуманности, осуждают жестокость, жадность. Поучительными являются воспоминания писателя, который в детстве возвращался из школы домой и встретил волка. Мальчик оставил волку свой завтрак и пошёл дальше. После этого случая волк встречал его на том же месте и ждал угощения. Мальчика он никогда не трогал. Но были и другие случаи, когда житель деревни применил оружие к семье хищника, в результате волк долго и жестоко мстил. Произведения писателя учат человечности, настоящей белорусской доброте и сочувствию.

Произведения написаны доступным и понятным языком, для них характерна занимательность, искренность чувств, мелодичность звучания, способность с помощью слова создать выразительную наглядную картинку, что соответствует детскому возрасту. На примерах зверей, животных автор ненавязчиво раскрывает проблемы добра и зла, красивого и уродливого. Н. И. Бусько учит беречь родную природу, бережно относиться к беззащитным животным и растениям: листик травы кислички напоминает сердечко, она растёт в тени, прячется от чужих глаз, её не надо обижать, уничтожать. Автор описывает травку кисличку как живое существо, которое живёт своей жизнью, готовится ко сну [4, с.85].

Поэт учит детей любить природу родного края, он с любовью описывает процесс рождения цветов. Солнечный лучик, словно художник, золотистой кисточкой раскрашивал каждый цветочек, добавляя им привлекательности и красоты. Утром все травы покрыты росинками, они блестят как бриллианты, переливаются и искрятся [5, с.86]. Образы родной природы западают в сердца, учат любить край, в котором родились и выросли. Произведения Н. И. Бусько формируют отношение к природе как к другу. Молоденькая верба примостилась на берегу и как модница глядится в воду и примеряет свои золотисто-жёлтые серёжки. Хочется любить и гордиться Родиной, где “прыгожае акварэльнае неба лагодзіць і насычае вочы сваім хараством. Чысціня і свежасць!” [5, с.87]. В своих произведениях Н.И. Бусько показывает растения, деревья, цветы как живые существа, у которых можно учиться жизненной мудрости. Растение песчанка не претендует на плодородную землю, она не вымалывает ни богатства, ни сочувствия, она желает только простора.

Природу писатель считал единым организмом, человеку необходимо устанавливать дружеские отношения с ней, делиться увиденным, открывать свои желания, и тогда она пошлёт нам то, что мы попросим. Н.И. Бусько утверждал: “Шчырыя ўзаемаадносiны з прыродай даюць падставу меркаваць, што жыццё чалавека павiнна быць падобным на жыццё прыроды, i тады ў людзей усё наладзiцца...” [5, с.89]. В стихотворении “Конік” кузнечик, как и человек, стремится осуществить свою мечту. Автор представил прекрасную зарисовку природы после дождя: “Якая духмяная пасля дожджыку зямля! Неба чыстае-чыстае, вадзiца ў рацэ светлая, празрыстая. Наваколле жыве, радуецца цеплыні, цешыцца сонейкам. Радуецца ўсё жывое: насякомыя, зверы, птушкі” [3, с.32]. Кузнечик упал вместе с травинкой, но он хочет увидеть мир. Поднялся ветер, раскачал траву, всё зашумело, загудело. Кузнечик собрал все силы, расправил крылья и взлетел над травой. С уверенностью и непреодолимым желанием достиг своей мечты, осуществил свой замысел. Н. И. Бусько с уверенностью утверждает: “У кожнай справе высокае жаданне прыдае сілы i энергію ўсяму арганiзму i мабілізуе яго на здзяйсненне сваіх намераў” [3, с.34]. В произведениях Н.И. Бусько река Нёман выступает в качестве живого существа. Как и многие

творческие люди Нёман – эмоциональный художник, к которому приходит вдохновение. Художник Нёман на песчаную прибрежную полосу наносит тонкий широкий слой речного ила. Ил твердеет, высыхает на солнце, шлифуется ветром, потом на иле появляются следы зверей и птиц. Важным является вопрос, который задаёт поэт: “І кожны чалавек пакідае сляды ў сваім жыцці: нараджае дзетак, будуе дом, садзіць дрэвы – пакідае высакародныя сляды. А ты ведаеш, якія пакінеш сляды?” [3, с.34]. Произведения Н. И. Бусько заставляют задуматься о природе, мире, месте человека в нём.

Літаратура

1. Бусько М.У Нёмна на плячах: лірыка [Аўтар прадм. А.Вялюгін]. Мн.: Маст. літ., 1986. 78 с.
2. Бусько М. Сузор’ Шаляў: Вершы. Мн.: Маст. літ., 1995. 78 с.
3. Бусько М.У Сляды ад верасня. Мінск, 2011. 512с.
4. Бусько М.У бары жывуць сябры: казкі, апавяданн. Мінск: Мастацкая літаратура, 2017. 95с.
5. Бусько М. Лясныя дзівосы: апавяданні, фантастычная аповесць: для дзяцей сярэдняга і старэйшага школьнага ўзросту. Мінск: Народная асвета, 2019. 128с.