

## ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. КОЛЬЦОВА НА ПРИМЕРЕ РЕПОРТАЖА «ТРИ ДНЯ В ТАКСИ»

П.А. Анциферова

Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина

[pantsiferova@mail.ru](mailto:pantsiferova@mail.ru)

Жанровые особенности творчества М.Е. Кольцова состоят из многообразия его методов и способов в получении нужной ему информации для написания своих работ. Основными и самыми главными методами журналистики в творчестве Михаила Кольцова является – наблюдение, интервью, метод маски и эксперимент. Эти методы он использовал и в репортажах, и в фельетонах, и в очерках. Они помогали раскрыть для читателей и него самую главную суть и мысль его произведений. Кольцов легко мог примерить «маску» другого человека на себя, практически во всех его репортаж существуют интервью или беседа для того, чтобы добиться конкретных журналистских задач.

Кольцов Михаил Ефимович был известен своими произведениями, в которых он использовал элементы различных жанров журналистики. Одним из главных в его творчестве является репортаж. Кольцов писал репортажи о жизни народа, о трудовых буднях и традициях, об интересных событиях.

Репортаж – это жанр журналистики, в котором автор описывает реальные события и явления, происходящие в определенном месте и время. Репортаж может содержать интервью, цитаты, факты, статистику и другие элементы, которые помогают передать атмосферу и настроение происходящего. Репортаж может быть написан в различных стилях – от объективного до субъективного, от хронологического до тематического. Основная цель репортажа – передать читателю максимально полную и точную информацию о происходящем событии или явлении.

Как и многие журналисты своего времени, Михаил Ефимович Кольцов использовал эмоционально окрашенную лексику в своих репортажах. Он часто описывал события и людей яркими эпитетами, которые помогали передать его эмоции и впечатления от происходящего. Кольцов – это мастер своего дела. В написании репортажей он подбирает такие слова и выражения, которые увлекают читателя, погружая его в мир самого автора. Читатель как будто видит своими глазами то, о чем пишет Кольцов.

Для примера рассмотрим его известный репортаж «Три дня в такси», написанный в 1924 году и опубликованный в газете «Правда». Он описывает свою поездку на такси по Москве в течение трех дней и его наблюдения за жизнью города. «Три дня в такси» – считается одним из самых успешных репортажей М. Кольцова. Особое место в творчестве этого журналиста являются репортажи с места событий, в котором он часто использовал прием «журналист меняется профессию».

Кольцов садился за руль такси, оставляя на заднем сидении машины сверток, и, моделируя ситуацию, наблюдал за действиями пассажиров. Он не только наблюдал за событиями, но и был участником. Кольцов примерял «маску» чужой профессии и полностью погружался в неё. Также он менялся и внешне, например, у него были определенные костюмы, и внутренне – менял привычный ему стиль поведения.

В своем репортаже М.Е. Кольцов использовал эмоционально окрашенную лексику. Начиная репортаж со слов: ««Промозглая предутренняя сырость. Сумерки и густой туман вдоль реки. Звенят льдинки по лужам у гаража на Крымской набережной», автор сразу показывает нам нужную обстановку, «Звенят льдинки», только одно такое выражение

способно вызвать у читателя невероятные эмоции и чувства по поводу морозной утренней Москвы.

При описании поездки автор подбирает выражение «Пустые улицы. Столица тиха. Мы мчимся ветром». Перед читателями сразу же вырисовываемся четкая картина происходящего. Такая метафора показывает нам, что ведь «мчаться ветром», это не просто ехать быстро, но и быть свободным как ветер, что имеет более глубокий смысл. Таких выражений в репортаже у него предостаточно. Вот, например, «Трамвайные поезда грохочут через площадь». Кольцов этим коротким предложением вызывает у читателей не просто картину в голове, но и пытается передать даже звук мчащегося поезда, что очень актуально для печатной прессы, которая использовала звукопись.

Своих пассажиров Михаил Кольцов тоже описывает с определенной подачей: «В гражданке Анюте я успел заметить только васильковые глаза и приоткрытый нежный рот». Замечательный эпитет подобранный Кольцовым ярко выражает внешность девушки. Мы сразу представляем себе яркость и голубизну глаз Анюты.

Даже мелким деталям автор находит особое значение, например, счетчику, установленному в такси. Кольцов дает ему название – «Дьявольский счетчик». «Он тикает, тикает и вытиктакивает гривенник за гривенником, как орехи щелкает». Слово «Вытиктакивает» здесь авторское, и ассоциируется у нас с часами, имеет значение быстроты, скорости.

Большое внимание Кольцов в своем репортаже уделяет столице и людям, проживающим в ней. «Ранние сумерки спускаются на Москву. Столица загорается миллионами огней. Пестрые неоновые рекламы на площадях. Грозно мигают светофоры. Громадные потоки людей переполняют улицы. Нет города в Европе, производящего впечатление большей многолюдности, чем нынешняя Москва». Обратим внимание, при описании светофоров Кольцов дает им свое название – грозные. Тем самым пытаюсь показать, как строго они, светофоры, соблюдают правила движения в Москве.

В целом, репортаж Михаила Ефимовича Кольцова "Три дня в такси" представляет собой интересное описание жизни Москвы в 1930-х годах. Он отражает противоречия и неравенства в обществе, а также роль таксистов в городской жизни.

Кольцов очень четко, ясно и чувственно мог подобрать обычным словам и выражениям яркие и запоминающиеся определения, окрасив их эмоционально. Михаил Ефимович Кольцов использовал эмоционально окрашенную лексику в своих репортажах, которая позволяла ему выразить свои чувства и переживания в отношении описываемых событий. Он описывал происходящее с глубоким волнением, а иногда и с явной гневной окраской. Он использовал резонансные слова и фразы, которые эффектно подчеркивали серьезность ситуации. Благодаря такому подходу Михаил Ефимович смог создать яркие и запоминающиеся репортажи, которые до сих пор вызывают у читателей сильные ощущения и эмоции.

Таким образом, эмоционально окрашенная лексика была неотъемлемой частью стиля Михаила Ефимовича Кольцова и помогала ему передать свои чувства и мысли о происходящих событиях.

## **Источники**

Кольцов М.Е. Избранное «Три дня в такси». М., 1934. С. 131-136.