

## ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО: СПЕЦИФИКА ПОДАЧИ МАТЕРИАЛА

Суворинова Юлия Владимировна  
Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина  
[suvorinovva.yula@mail.ru](mailto:suvorinovva.yula@mail.ru)

Документальное кино считается одним из самых мощных и эффективных инструментов для отстаивания важных общественных ценностей. Оно позволяет зрителям увидеть и услышать точки зрения, которые могут быть игнорированы или цензурированы в других медиа-форматах. Документальное кино затрагивает различные проблемы — от разоблачения коррупции до выявления нарушений прав человека или природы — и позволяет аудитории получить мощный образовательный, эмоциональный и интеллектуальный опыт. Информация в таких фильмах основана на фактах и дает понимание сложных проблем, с которыми сталкивается общество. Однако степень влияния документального кино зависит и от того, как материал представлен. В данной статье мы рассмотрим специфику подачи материала об общественных ценностях в документальном кино; уточним, какие темы и проблемы чаще всего затрагиваются в таких фильмах, а также проанализируем способы использования документалистики, помогающие отобразить социальные изменения и вызвать дискуссии по важным общественным вопросам.

Одной из главных задач документального кино является показать зрителю те проблемы, которые не всегда получают должное освещение в СМИ, такие как социальные неравенства, экологические проблемы, политические конфликты и т.д. Документальное кино уделяет большое внимание изучению сложных тем, позволяя зрителю получать доступ к правдивой и всеобъемлющей информации о темах, которые в противном случае могут оставаться неизвестными.

Документальное кино использует различные методы и техники для отображения реальности. К ним относятся рассказы очевидцев, фрагменты реальных событий, статистические данные, аналитические отчеты и другие материалы. Специфика заключается в том, что оно не только передает информацию, но и стимулирует зрителей к действию. Такой формат кино может инспирировать зрителей к тому, чтобы принимать участие в акциях, которые способствуют изменениям в обществе. Фильмы, ориентированные на общественные ценности и на социально-значимые темы, как правило, обладают большим этическим и моральным весом, их подача материала должна быть максимально точной, объективной и профессиональной.

Вместо того, чтобы оцифровать события, как в новостях или научных видео, документальные фильмы часто дают аудитории возможность лучше понять контекст, представляя глубокий анализ изучаемой проблемы. Они также дополняются рассказами в моменте, чтобы углубиться в ключевые детали и ответить на вопросы аудитории, и дать более полное представление о теме. Кроме того, кино может использовать личный опыт и эмоции — для получения отклика от зрительской аудитории. Часто художественные элементы (фонковое музыкальное сопровождение, закадровый голос) используют для создания особого эффекта.

Результативность документального кино в отстаивании общественных ценностей сильно зависит от его достоверности и объективности. Если фильм искажает фактические данные или представляет недостаточно информации для полного понимания проблемы, то он может неверно трактоваться аудиторией. Поэтому очень важно, чтобы документальные фильмы были основаны на реальных исследованиях.

«Наши фильмы существуют не только в пространстве документального кино. Они становятся социокультурными проектами с разными событиями вокруг фильма: показы на форумах, в образовательных учреждениях, конференции, на которых выступают эксперты. Это масштабная коммуникация, которая реализуется через множественные инструменты.

Все это в целом призвано повлиять на общественные установки в отношении заданной темы...» [1].

Рассмотрим, какие темы затрагиваются в документальном кино на конкретных примерах. Первый фильм — «Земляне», вышедший в 2005 году. В данном документальном фильме рассказывается о жестоком обращении с животными на животноводческих фабриках, в питомниках и научных лабораториях. Хоакин Феникс (актер и общественный активист) читает закадровый текст. Звезда является членом организаций «В защиту животных» и «Люди за этичное обращение с животными». Получая «Оскар» в 2020 году Феникс произнес проникновенную речь о задачах публичных людей и проблемах экологии.

Шон Монсон рассказывает о спесицизме, то есть о том, как люди относятся к животным с предвзятостью и ущемляют их интересы в пользу своих. «Земляне» — это фильм, который показывает человеческое отношение к животным и экологии. Шон Монсон пытается внушить зрителям сопереживание, демонстрируя насилие и жестокость, совершаемые над животными.

Фильм показывает виды убийства животных (газовые камеры для бродячих собак, снятие шкуры у лис и тюленей, расстрел цирковых слонов, мучение мартышек, и операции над животными без анестезии). Авторы утверждают, что животные и люди испытывают одинаковые чувства — например, голод, жажда, стремление к безопасности, свободе и заботе о сородичах.

Шон Монсон занимался поиском материалов для своего фильма в течении шести лет и собрал кадры из разных частей мира, в разных странах. Однако часто авторы искажают факты и не уточняют, насколько распространены те практики, которые они демонстрируют, таким образом, создавая впечатление агитации, а не серьезного исследования [2].

В сиквеле «Единство» (2015) Шон Монсон пытается разобраться в причинах того, почему люди не могут жить в мире друг с другом, животными и природой, несмотря на все научные, технические достижения, философские концепции. Этот фильм продолжает тему осознания экологических проблем и показывает, как люди нарушают баланс между природой и технологиями. Авторы надеются, что их продукт способствует трансформации отношения людей к животным и природе, а также к тому, что люди начнут изменять свой образ жизни и свои привычки, чтобы сделать мир более справедливым для всех живых существ на Земле [3].

Документальный фильм «Пластиковый океан» (2016) является еще одним примером масштабной проблемы загрязнения океанов пластиком — ежедневно около 8 миллионов тонн его выбрасывается в воду. В фильме рассказывается о том, как повседневное использование пластмассовой посуды приводит к накоплению огромного количества мусора, способного не просто накапливаться, но и убивать морских обитателей.

Фильм демонстрирует потрясающие кадры красивой, не тронутой человеком природы, которые выглядят особенно впечатляюще на фоне смерти животных из-за людской невнимательности и безразличия. Озвучивание фильма ярко живописует все ужасы и опасности пластика для окружающей среды [4].

«Гонка на вымирание» — экологический фильм-боевик, который предупреждает о неизбежном уничтожении нашей планеты. Каждое пренебрежительное действие, будь то выброс мусора или утечка горючего, может привести к катастрофе человеческого масштаба. Создатель фильма Луи Сахойос и его команда демонстрируют, что люди продолжают убивать планету, выпуская в атмосферу один опасный газ за другим и уничтожая уникальные виды животных.

Фильм также рассказывает о рыболовном поселке в Индонезии, для жителей которого охота на морских дьяволов является единственным источником дохода — чтобы выжить, люди вынуждены истреблять редкий вид.

Другие проблемы, о которых предупреждает фильм, включают выбросы газов, окисление океана и вырубку лесов. Наиболее весомой причиной исчезновения видов

животных является человек, а не природные катаклизмы. Отчасти поэтому мы должны думать об экологической ситуации на планете каждый день [5].

Документально кино — это всего лишь один из множества способов освещения общественных проблем и информирования населения. Оно не всегда может быть доступно для просмотра, особенно в случаях цензуры или запрета показа. Важно помнить, что в документальном кино может присутствовать субъективная точка зрения, и мнение автора существенно влияет на его восприятие.

Так или иначе, документалистика играет важную роль в освещении ценностей общества. Она выявляет проблемы, которые недостаточно освещены в других медиаформатах, помогает направить общественное внимание на наиболее острые и актуальные вопросы современности и заняться поиском ответов на них. Таким образом, документальное кино остается очень важным инструментом в борьбе за общественные ценности в современных реалиях.

### **Источники**

1. URL: <https://www.asi.org.ru/news/2020/02/10/sotsialnoe-kino-dengi/>
2. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/77413/>
3. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/623162/>
4. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/971228/>
5. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/502270/>