

# ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ В БИБЛИОТЕКЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

*Оленкина Т.О.*

*Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина  
[olenkinatat@mail.ru](mailto:olenkinatat@mail.ru)*

Авторское право — это право интеллектуальной собственности, которое представляет собой совокупность имущественных и неимущественных прав, принадлежащих человеку в рамках того, что он создал, регламентирующих и защищающих отношения по созданию и использованию различных произведений культуры, науки и искусства.

В определении «авторское право» различают три аспекта: автор, субъект и объект права. Автор — это всегда физическое лицо, которое создало произведение; субъект – пользователь объектом авторского права.

Статья 44 Конституции РФ гарантирует каждому человеку свободу литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества [5].

Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются авторскими правами. Автору произведения принадлежат следующие права:

- исключительное право на произведение;
- право авторства;
- право на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения.

Автору произведения наряду с правами, указанными выше, принадлежат другие права, в том числе право на вознаграждение за служебное произведение, право на отзыв, право следования и право доступа к произведениям изобразительного искусства.

ГК РФ определяет объекты авторских прав.

1. Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. К ним относятся:

- производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;
- составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей. В отношении программ для ЭВМ и баз данных возможна регистрация, осуществляемая по желанию правообладателя.

Субъектами авторского права, т. е. владельцами субъективных авторских прав, могут выступать физические лица, юридические лица и публично-правовые образования.

Первоначальным субъектом авторского права является автор (соавторы) – физическое лицо, чьим творческим трудом создано произведение. Когда произведение создается совместным творческим трудом двух или более лиц, возникает соавторство.

На основании ГК РФ исключительное авторское право является бессрочным и действует на протяжении всей жизни автора и далее в течение 70 лет после его смерти, начиная с 1 января года, который следует за годом смерти.

ГК РФ определяет использование произведения библиотеками, архивами и образовательными организациями.

Общедоступные библиотеки, а также архивы, вправе без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения предоставлять во временное безвозмездное пользование (в том числе в порядке взаимного использования библиотечных ресурсов) оригиналы или экземпляры произведений, правомерно введенные в гражданский оборот. Они вправе создавать единичные копии экземпляров произведений, в том числе в электронной форме, принадлежащих им и правомерно введенных в гражданский оборот, при условии отсутствия цели извлечения прибыли, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования [2].

Библиотеки, получающие экземпляры диссертаций вправе создавать единичные копии таких диссертаций, в том числе в электронной форме.

Общедоступные библиотеки, а также архивы, вправе создавать в единственном экземпляре и предоставлять копии, в том числе в электронной форме, отдельных статей и малообъемных произведений, коротких отрывков из иных правомерно опубликованных письменных.

Библиотеки могут предоставлять слепым, слабовидящим и лицам с иными ограниченными способностями воспринимать печатную информацию экземпляры произведений, созданные в специальных форматах, во временное безвозмездное пользование с выдачей на дом, а также предоставлять доступ через информационно-телекоммуникационные сети и осуществлять трансграничный обмен этими экземплярами в соответствии с Марракешским договором.

Описаны правила создания и использования печатных и электронных копий изданий.

Использование произведения может осуществляться на основании лицензионного договора, согласно которому одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

В возмездном лицензионном договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения.

Ответственность автора по договору об отчуждении исключительного права на произведение и по лицензионному договору ограничена суммой реального ущерба, причиненного другой стороне, если договором не предусмотрен меньший размер ответственности автора.

В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или правообладатель наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, вправе требовать по своему выбору от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

С приходом в мир глобальных информационных технологий вопросы защиты интеллектуальной собственности, становятся острее. Библиотека на протяжении многих веков была уникальным и самым распространенным местом хранения массивов документов, которые предоставляла из своих фондов широкому кругу пользователей.

Работа библиотек – это работа с интеллектуальной собственностью, поэтому неудивительно, что библиотечным работникам необходимо знание основных прав интеллектуальной собственности и, в частности, авторских прав.

Процесс цифровизации очень сильно влияет на библиотеки и побуждает их развивать новые технологии библиотечного дела, решать возникающий вследствие данных процессов конфликт публичного права (право граждан на доступ к информации) и частного права (право автора на защиту его произведения). Именно поэтому в библиотечной среде вопрос интеллектуальной собственности и, в частности, авторского права стоит достаточно остро и требует оперативного принятия новых решений.

Анализ законодательства об авторском праве в деятельности российских библиотек начался еще с середины 1990-х гг. В мае 1996 г. на Международной конференции «Библиотеки, издательства и авторское право» впервые был поднят вопрос о возможности применения норм законодательства авторского права в условиях библиотечной практики. Однако авторское право в российских общедоступных библиотеках пока еще не работает в полном объеме.

В настоящее время ведутся споры степени применения норм авторского права на экземпляры произведений. При этом увеличивается объем судебных исков в адрес библиотек от собственников произведений. Чаще всего библиотека не является стороной судебного разбирательства, в большинстве случаев, суд обязует библиотеку изъять произведение из фонда, в котором были нарушены авторские права. В том числе решения распространяются на электронные коллекции библиотек – текст документа, должен перестать быть доступным, в том числе на сайте библиотек. Данные решения при кажущейся простоте исполнения, таковыми не являются. Обязательство сократить фонд не столько сложно административно, сколько экономически, поскольку

предполагает, по сути, изменения в финансовой отчетности. Также проблемой являются судебные издержки.

Важным направлением защиты авторских прав в библиотеке на современном этапе является работа с электронными произведениями. Особенности защиты таких объектов являются:

1) Сложные механизмы контроля доступа пользователей к электронным ресурсам. Трудно контролировать распространение данных учетной записи. Если ограничение доступа обеспечивается по IP адресу клиента, то контроль осуществить проще, но этот способ неприменим для большинства библиотек, так как требует существенной проработки на административном уровне, а также дорогостоящего технического обеспечения.

2) Отсутствие возможности контролировать распространение документа в сети после передачи заказчику. Клиент может относительно легко распространить документ в сети, причем доказать его вину или даже причастность к распространению весьма проблематично.

Авторскому праву противостоит право свободного доступа к информации, которое, в частности, прописано в IV части ГК и включает свободное воспроизведение произведения в личных, научных, учебных и культурных целях. Возникшая проблема приобрела глобальный характер, она существует не только в России, но и во многих странах мира. Также авторское право остается одним из ключевых направлений деятельности Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) [2, 6].

ГК РФ защищает интересы правообладателей, так как экземпляры оцифрованных произведений, не переиздаваемые на территории России больше десяти лет, могут предоставляться только в помещении библиотеки без возможности создания их электронных копий. Возникает проблема оснащения библиотек современной техникой в достаточном количестве. Не менее важными является предоставление пользователям достоверной информации. Поэтому в настоящее время идёт формирование Национальной электронной библиотеки (НЭБ), с целью обеспечить доступ к достоверной оцифрованной литературе в библиотеках России [2, 3].

Библиотека высшего учебного заведения – это информационный центр, который не только имеет организованный фонд документов, но и представляет возможности доступа к большому количеству всевозможных информационных источников. Это собственные электронные библиотеки и локальные информационные сети образовательных учреждений, электронные базы данных других библиотек и информационных центров [9].

Обратимся к нормативным актам Минобрнауки РФ, регламентирующим деятельность вузовских ЭБС. Согласно Приказу Минобрнауки РФ «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования» в федеральный стандарт был включен абзац следующего содержания: «Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной

литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями» [7].

Требование приказов Минобрнауки РФ о доступе к ресурсам через Интернет коренным образом противоречит 4-й части ГК РФ, где говорится о доступе к ресурсам ЭБ только в помещении библиотеки при исключении возможности цифрового копирования [8].

Так как к ЭБС предъявляется требование регистрации в качестве СМИ, ВУЗы вынуждены заключать лицензионные договоры с коммерческими ЭБС на использование размещенного контента, выплачивая определенную сумму вознаграждения [1].

Оцифровка собственных фондов для вузовских библиотек становится еще более трудно решаемой задачей. Такая работа требует заключения соответствующих договоров с правообладателями изданий, которых может насчитываться большое количество. Таким образом, оцифровка фонда будет несколько растянута во времени и возможно сильно урезана, если, например, библиотека не сможет связаться с авторами [10].

Согласно ГК РФ, срок действия исключительного права на произведение в большинстве случаев составляет 70 лет после смерти автора. Соблюдение данной статьи делает пополнение фондов ЭБ вуза актуальными произведениями весьма затруднительным, так как необходимо проводить работу по выявлению авторов и правообладателей с получением соответствующих разрешений на электронную публикацию [2, 4].

Таким образом, к нормативной базе документального оформления авторских прав в библиотеке высшего учебного заведения относятся: Гражданский кодекс, федеральные законы, указ Президента РФ и постановление Правительства РФ.

### **Список использованных источников**

1. Авторское право и электронные библиотеки / В. Н. Фокина, А. В. Слива, М. Е. Широкова, Т. Ю. Семенова // Право и образование. – 2012. – № 11. – С. 101-112. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18041744> (дата обращения 24.02.2024).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации: принят Гос. Думой 24 ноября 2006 г. : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 г. // Гарант : правовой сайт. – URL: <https://base.garant.ru/10164072/c9f783720de49bf9a100e2225ee34624> (дата обращения 24.02.2024)

3. Дмитриева, М. В. Библиотеки и авторское право в цифровую эпоху: в поисках баланса интересов правообладателей и защитой конституционных прав личности на доступ к информации / М. В. Дмитриева, Т. А. Акимочкина // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2020. – № 6-9(62). – С. 63-67. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43142579> (дата обращения 24.02.2024).

4. Кизима, М. В. Электронные библиотеки вузов и современное российское законодательство / М. В. Кизима, А. П. Киреев, М. Д. Санин // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек и общество. – 2017. – № 2. – С. 5-10. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32282019> – (дата обращения: 24.02.2024).

5. Конституция Российской Федерации : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г. // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения 24.02.2024)

6. Нечаева, С. В. Защита авторских прав на электронные произведения в условиях библиотеки / С. В. Нечаева // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2022. – № 2(18). – С. 178-181. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50514875> – (дата обращения 24.02.2024).

7. О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования : Приказ Министерства образования и науки РФ № 1975 от 31 мая 2011 г. // Гарант : правовой сайт. – URL: <https://base.garant.ru/55171681/> (дата обращения: 24.02.2024).

8. О государственной политике в области охраны авторского права и смежных прав : Указ Президента РФ № 1607 от 7 октября 1993 г. // Гарант : правовой сайт. – URL: <https://base.garant.ru/104532/> (дата обращения: 24.02.2024).

9. Ойкина, Т. А. Проблемы соблюдения интеллектуальных прав библиотеками учебных заведений / Т. А. Ойкина, И. Н. Сафронова // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Право. – 2010. – № 2(8). – С. 76-80. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16349226> (дата обращения: 24.02.2024).

10. Трофимова, Е. В. Оцифровка фонда НТБ ГАГУ: возможности, проблемы, перспективы / Е. В. Трофимова // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2013. – № 5(13). – С. 92-94. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21957994> (дата обращения: 24.02.2024).