

Основные этапы формирования музыкальной культуры учащихся в учреждениях дополнительного образования в России

Современный этап развития общества в России характеризуется значительными изменениями в области политики, экономики, культуры, образования. Проблема дополнительного образования, являясь достаточно новой для современной педагогической науки, приобретает в последние годы особую актуальность. Данное положение обусловлено повышением уровня творческой активности учащихся за пределами школы, что позволяет отнести деятельность учреждений дополнительного образования к наиболее перспективным в плане творческого развития личности каждого ребёнка. Вся история человечества показывает, что музыка является одним из основных катализаторов социального становления личности. В силу огромного эмоционального воздействия, музыкальное искусство способно породить в человеке потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, интеллекта, творческих задатков.

Утверждая принципиально важную роль учреждений дополнительного образования в современном социуме, в деле массового эстетического воспитания, к которому можно отнести и музыкальную культуру, концепция музыкально-педагогического образования исходит из богатого и поучительного исторического опыта. На каждом этапе развития общества, требования к формированию музыкальной культуры учащихся в учреждениях дополнительного образования носят специфический характер и обусловлены целым рядом объективно существующих обстоятельств. На протяжении истории формы и функции музыкальных учебных заведений менялись. Отметим принципиальные моменты.

В истории развития русской музыкальной педагогики нетрудно проследить несколько периодов. Каждый из них соответствует определенному этапу экономического и политического развития страны. Русский народ издревле богат музыкальной культурой, истоки которой надо искать у древних восточных славян. Из века в век накапливались и развивались те богатства, которые сделал и возможным высокий подъем музыкальной культуры. В глубокой древности возникли трудовые и обрядовые песни, былины и исторические песни. Образовательная система на Руси зародилась при взаимодействии двух культур – языческой культуры восточных славян и христианской. Педагогические воззрения базировались на подготовке подрастающего поколения к жизни в общине и приобщении к социально-культурному наследию. Педагогические воззрения базировались на подготовке подрастающего поколения к жизни в общине и приобщении к социально-культурному наследию. На данном этапе большое значение отводилось нравственному воспитанию (исполнение языческих обрядов, поклонение Богам, почитание старшим, почитание предкам и т.п.) [6]. Возникновение письменности

ти способствовало расширению воспитательно-образовательных средств, что привело к появлению новой функции – просветительно-педагогической. Пропагандистом духовно-нравственного просвещения народа на данном этапе выступает церковь, в частности монастыри, при которых существовали училища, где обучали грамоте и читали книги. Деятельность монастырей способствовала усвоению философского педагогического наследия античности и обогащению образовательной мысли древнерусского государства. Возникновение письменности способствовало расширению воспитательно-образовательных средств, что привело к появлению новой функции – просветительно-педагогической. Пропагандистом духовно-нравственного просвещения народа на данном этапе выступает церковь, в частности монастыри, при которых существовали училища, где обучали грамоте и читали книги, проводились культурно-просветительные мероприятия, здесь проходили первые занятия и по хоровому пению. Дети учились преимущественно в монастырских школах, а также у священников – "мастеров грамоты". Наряду с мастерами грамоты были и мастера пения, которые специально обучали детей пению и игре на народных музыкальных инструментах.

Татаро-монгольского иго нанесло серьезный урон развитию музыкального образования и привело к гибели культурных ценностей и святынь. На данном этапе в развитии российской системы воспитания и образования произошла резкая остановка.

И только с середины XIV в., благодаря вновь созданным основам Российского централизованного государства, вопросам детского музыкального образования вновь начинают уделять большое внимание. К этому времени в средневековой Руси существовало уже около 200 монастырей как центров обучения грамотности и просвещения [7]. С развитием частных школ и индивидуального обучения музыка включалась в число основных предметов.

Большое место занимало обучение игре на народных инструментах и хоровому пению в братских школах, которые создавались религиозно-национальными организациями –

братствами, ведшими активную борьбу против полонизации и окатоличения русского и близких народов. Братские школы –

это целая эпоха в истории русского просвещения. Наряду с положительными сторонами общей учебной работы братские школы показывали высокие образцы музыкального воспитания, хорового пения. Статья 20 Устава Луцкой школы определяет основы обучения в школе:

"Сперва научаются складывать буквы; потом обучаются грамматике; притом учатся церковному порядку, чтению, пению" [8].

В допетровской Руси культурное развитие сковывалось косным общественным строем, невежеством, предрассудками, отсутствием условий для свободного духовного развития. Главными носителями музыкальной культуры были долгое время скоморохи. Развитие искусства на Руси "до Петра" вполне можно соотносить с искусством Средневековья в Европе - то же преобладание церковной тематики и гонение на мирские развлечения. Однако Русь задержалась на этом этапе, что становится понятно, если вспомнить историко-географические особенности нашей страны. Реформы Петра I дали толчок зарождению светского искусства. Русские помещики отдавали своих крепостных крестьян и дворовых в обучение учителям музыки и пения, из крепостных музыкантов составлялись капеллы, оркестры, оперные труппы. Появляются инструментальные капеллы сначала при дворе, потом в домах вельмож и помещиков, развивается любительское музицирование. Молодежь обучалась игре на клавесине, виоле, арфе, флейте. Бурное развитие музыкального просвещения вызвало необходимость печатания нот и в 1730 году в России впервые напечатаны ноты с гравированных досок, а в 1766 году С.И. Башковским разработан способ наборного воспроизведения нот. В 1760 г. - в Академии художеств в Петербурге открыты музыкальные классы.

Приглашение музыкантов-педагогов из других стран (XVII-XVIII вв.) в основном было положительным фактором для развития русской культуры. Испытав известный крен в сторону "иностранный элемент", она нашла в себе силы сохранить и развить существенные национальные черты. Но педагогическая деятельность иностранных педагогов была отнюдь не беспроблемной для русской культуры, для становления отечественной музыкальной педагогики. Некоторые иностранцы органично вошли в русскую культуру, нашли в нашей стране свою родину (например, Дж. Филд). Но были и иные случаи: ряд педагогов-иностранцев остались чуждыми русской культуре и не оказали на нее сколько-нибудь заметного положительного воздействия [9].

Внешкольное воспитание в России возникает и начинает формироваться как дополнительное образование в конце XIX - начале XX века в виде кружков, клубов, мастерских, дневных приютов для детей, летних оздоровительных лагерей-колоний и т.д. Прогрессивные деятели-энтузиасты создавали в разных городах России клубы для детей, летние колонии на средства местных педагогических обществ. Это были лишь единичные внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели. Так, культурно-просветительное общество «Сетлемент» (англ. settlement - поселение, комплекс), основанное в Москве в 1905 году группой передовых педагогов во главе с С.Т. Шацким, ставило своей целью удовлетворение культурных и общественных потребностей детей и молодежи малообеспеченной части населения. В 1909 году им же было создано общество «Детский труд и от

дых», в 1911 году в Калужской губернии создана одна из первых детских летних колоний «Бодрая жизнь» [10].

После революции 1917 г. произошла перестройка всей системы народного образования. Музыкальное образование и воспитание сразу же после Октябрьской революции стало составной неотъемлемой частью общего образования и воспитания. В Декрете о Единой трудовой школе музыка и изобразительное искусство стали обязательными для изучения вплоть до окончания школы. Наркомпрос, еще до образования в нем специального музыкального отдела, в конце 1917 года подготовил «Основные положения в работе с детьми», в одном из параграфов которого указывалось на роль и значение музыки в воспитании школьников [11]. Слушание музыки явилось совершенно новой и своеобразной музыкальной дисциплиной, неизвестной до революционной музыкальной педагогике. Инициатором введения этой формы музыкального воспитания, неукротимым пропагандистом и осуществителем ее был крупный музыкально-общественный деятель, музыкальный критик и композитор, профессор Петроградской консерватории Вячеслав Гаврилович Каратыгин.

В 1919 г. возникают народные школы музыкального просвещения. Современное музыкальное образование унаследовало от них ставку на широкую музыкальную образованность, на культивирование хорового пения, на связь музыкально-теоретических дисциплин с музыкальным творчеством и на развитие сознательного слушания музыки.

20-

30 гг. XX столетия в России можно охарактеризовать формированием системы внешкольных учреждений для детей, обладающей большим социально-педагогическим потенциалом. Этот потенциал основывался на организационных возможностях системы, фундамент которой составляла сеть разнообразных внешкольных учреждений: дворцов и домов творчества, специализированных центров детского творчества, спортивных, художественных, музыкальных школ. Эти учреждения имелись во всех республиках и областях. Вместе с культурно-просветительскими учреждениями для детей сеть внешкольных учреждений была способна решать разнообразные задачи духовного, интеллектуального и физического развития детей. В эти годы деятельность внешкольных учреждений развивалась по трем основным направлениям: учебно-кружковая, массовая работа, методическая работа (по вопросам деятельности детских организаций) [10]. Проблемы музыкально-эстетического воспитания в те годы были подняты советскими музыковедами Б.В. Асафьевым и Б.Л. Яворским, а также основоположниками советской педагогики Н.К. Крупской, А.В. Луначарским, П.П. Блонским, С.Т. и В.Н. Шацкими, А.С. Макаренко, которые рассматривали эстетическое воспитание не только как путь развития эстетических чувств, представление о красоте и разрабо-

тке эстетического вкуса, но и как важное средство развития духовного потенциала личности, нравственно-совершенствования в духе коммунистического воспитания.

К сожалению, сложившаяся к началу 30-х гг. в СССР тоталитарная государственная система не могла не отразиться и на дополнительном образовании. Вводились всестороннее централизованное управление и централизованный контроль. Вводились единые обязательные программы и учебные планы, единые стабильные учебники. Во главу угла были поставлены дисциплина и послушание, а отнюдь не развитие личности ребенка. На данном этапе развития внешкольного образования эстетическое воспитание искоренилось под прикрытием культурных лозунгов, а воспитание культуры стало объектом политико-воспитательной работы.

В дальнейшем развитии системы внешкольных учреждений, в 40-50-е гг. XX века, можно выделить четыре основных социально-педагогических функции: профессиональное и гражданское самоопределение детей; дополнительное образование; коммуникативная; методическая. В эти годы в деятельности внешкольных учреждений преобладает парадность и формализм, индивидуальная и клубные формы работы сменяются массовостью педразрядников [10].

В 60-е годы XX века, в годы «оттепели», наблюдаются значительные изменения в характере деятельности внешкольных учреждений.

В эти годы в деятельности внешкольных учреждений приоритетными становятся: эстетическое развитие личности; уважение к увлечению ребенка, его занятию в коллективе по интересам; показ подростку общественной ценности его занятия, значимости его знаний и умений для коллектива; изменение статуса ребенка в школьном коллективе на основе учета его успехов во внешкольном учреждении, участия в школьных делах. [12].

Периодом наивысшего развития дополнительного образования в России явился 70-80-

е годы XX века. Именно в этот период определились главные направления социально-

педагогической деятельности и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание, и формы внешкольной работы. Внешкольные учреждения стали одним из основных институтов общества, так как усилилась их практическая роль в организации деятельности учащихся, в индивидуализации работы и ее воспитательного воздействия.

[13]. В это время возникают различные системы массового музыкально-эстетического воспитания. Так, например, система музыкально-

эстетического воспитания Д. Кабалевского стала общепризнанной и основополагающей в отечественной музыкальной практике.

90-

е годы стали этапом коренных преобразований в системе дополнительного образования, разрешения противоречий. Появились такие новые учреждения и объединения как школы раннего развития для дошкольников; гимназии и лицей в составе учреждений дополнительного образования детей; культурно образовательные центры, объединяющие общеобразовательную школу и учреждения культуры (клуб, ДМШ, ДХШ, ДШИ, филармония, библиотека, музей); центры христианской культуры; экологические и здравоохранительные объединения, компьютерные клубы, теле-, видео- и фотостудии. Произошли очень важные изменения в программно-методическом обеспечении дополнительного образования. В учреждениях стали создавать свои образовательные программы, в которых формулируется единый подход, общая философия деятельности.

В XX в. обновление знаний происходит каждые 20-30 лет, и общество, сохраняя традиционную систему образования, не испытывало недостатка в современных знаниях. Существующая ныне система дополнительного образования сложилась в нашей стране достаточно давно и базируется на признанных в мире традициях музыкальной культуры. Дополнительное образование определяется как особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где осуществляются специальные образовательные деятельности по развитию индивида и его организации, так как оно расширяет возможности практического опыта ребенка, является временем творческого освоения новой информации и самоосмысливания, формирования новых жизненных умений и способностей, на которые школа не ориентирована.

Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации. Цель всей системы дополнительного образования - воспитание потребности в непрерывном совершенствовании, образовании и самообразовании, осознание ее общественной и личной значимости. Дополнительное образование детей имеет большие возможности для успешной реализации социально-педагогических моделей деятельности, что способствует накоплению детьми опыта гражданского поведения, обеспечению духовного и творческого развития, осознанному выбору профессии, социализации.

С современной точки зрения, определяемой единой гуманистической парадигмой целостности образования, культуры и искусства в XXI веке целесообразно базировать концепцию дополнительного образования на духовно-художественной специфике изучения музыкального искусства, и воспринима

ть дополнительное образование как деятельность по формированию музыкально грамотного человека, независимо от форм (профессиональных или любительских), в которые воплотится его органически воспитанная потребность постоянного общения идеальности в мире музыки.

Список использованной литературы

1. Гармонический человек: Из истории идей о гармонически развитой личности: Сб. статей/ Сост. П.С. Трофимов; Под ред. В.А. Разумного и П.С. Трофимова.- М., 1965
2. Античная музыкальная эстетика ред.А.Ф.Лосева
3. История средних веков: Т. 1. 1918–1957
/ Под. ред. К.Р. Симона, Э.А. Нерсесовой. – М., 1968.

4. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Том 1. Античность. Средние века. Возрождение. – М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 682 с.
5. Музыкальная культурология (вып. 1). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 128 с.
6. Обрядовая теория мифа / Д. Фонтероуз, В. Бэском, Д.К. Клакхон и др.. – СПб.: Санкт-Петербургский университет, 2003. – 216 с.
7. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В.Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 736 с.
8. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе.-М., 1957г.
9. Сухова Л.Г. Национальные и интернациональные аспекты российской музыкально-педагогической школы. -Тамбов, 2004г. - 277 с.
- 10.Лебедев Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие / Ю.Д. Лебедев. 3 - е изд., испр. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 204 с
- 11.Ленин В. И. О литературе и искусстве.- М., 1979, с. 659-660
- 12.Управление развитием образования: учебник для вузов / под ред. М. М. Поташника, В. С. Лазарева. - М.: Новая школа, 2008. - 302 с.
- 13.Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие / под редакцией Т.И. Ерофеевой. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 305 с.

Сведения об авторе:

Валерия Леонидовна Власенко

канд. пед. наук, преподаватель

ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

МОБ.ТЕЛ 89027215577

e-mail: vlasenko-valeria@yandex.ru