

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Лыткина А.В., Назаренко М.М.

Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
lav-40@yandex.ru

Актуальные направления развития образования, увеличившийся профессиональные требования к личности учителя усилили необходимость в развитии творческой индивидуальности педагога, воплощении его творческих способностей, формировании индивидуального стиля деятельности.

Творческое отношение к своему делу является важным качеством личности педагога и основным условием ее формирования. Известных педагогов Ш.А. Амонашвили, Я.А. Каменский, А.С. Макаренко, М. Монтессори, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский и др. объединяло важное качество – творческое отношение к своему делу и склонность его делать лучше.

Сегодня общепринятым является утверждением о том, что педагогическая деятельность в своей основе имеет творческое начало. Другими словами, деятельность современного педагога не мыслима вне творчества. Творчество – это деятельность, основанная на реорганизации имеющегося опыта, объективной реальности, путем формирования новых комбинаций знаний и умений, и преобразования существующей действительности в соответствии с потребностями человека.

Психолого-педагогическая наука различает психологию творчества и педагогику творчества. Психология творчества – это созидание человеком нового, оригинального, полезного в различных сферах деятельности. Когда говорят о педагогике творчества, имеют в виду взаимосвязь педагогики воспитания и самовоспитания личности в различных видах ее жизнедеятельности и общения.

Творчество педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, уже существующих психолого-педагогических и предметных знаний путем применения оригинальных решений, новых идей, использования новаторских форм, методов и подходов, изменяющих привычный взгляд на объекты и области знаний.

Творчество невозможно без осознания педагогом собственной творческой индивидуальности. На это указывал В.А. Сластёнин, отмечая, что только в этом осознании можно добиться единства педагогического приема и личностных качеств учителя, когда педагогическое воздействие будет «вырастать из личности педагога» [1, с. 294].

Учеными XX столетия (Ш.А. Амонашвили, С.Н. Лысенкова, Ю.Л. Львова, В.А. Сухомлинский, В.Е. Храпов, В.Ф. Шаталов и др.) были названы составляющие творческой индивидуальности педагога, такие как профессиональная компетентность и образованность, целенаправленность и целеустремленность, педагогический такт и эмоциональность, увлеченность и самобытность.

Творческую индивидуальность учителя характеризует, прежде всего, потребность в самореализации и саморазвитии: педагогу важно осознавать себя как многогранную личность, определять свои профессионально-личностные качества, требующие совершенствования и корректировки, а также стремление к возможно более полной реализации в профессиональной деятельности.

Формированию творческой индивидуальности способствует совокупность ряда условий: владение нестандартным педагогическим мышлением и умение преобразовывать действительность; способность рефлексировать результаты педагогической деятельности

и профессиональных умений; наличие активной жизненной позицией и свобода реализации собственного потенциала.

В развитии творческой индивидуальности важную роль играет креативная направленность обучения и воспитания, именно она выступает условием творческого саморазвития личности, существенным резервом ее самоактуализации. Креативность – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Креативность педагога – это способность к реализации собственной индивидуальности, способность сделать свое существование творческим, т.е. таким, когда личность как профессионал способна совершить что-то уникальное, неповторимое с помощью социально выработанных средств и в социально приемлемых формах, с одной стороны, а с другой - в таких, которые удовлетворяют самого человека. Рассматривая креативность как общую способность, суть ее следует свести к интеллектуальной активности и чувствительности к побочным продуктам творчества.

Творческая индивидуальность является высшей характеристикой профессионального творчества и рассматривается как предмет креативной акмеологии. Н.В. Вишнякова называет ее интегральной креативно-личностной категорией, которая включает: интеллектуально-творческую инициативу, интеллектуальные способности, широту и глубину знаний, чуткость к противоречиям, склонность к творческому сомнению, способность испытывать внутреннюю созидательную борьбу, информационный голод, чувство новизны, умение видеть необычное в проблеме, профессионализм, жажду познания.

Творческая индивидуальность педагога проявляется в неповторимом, самобытном способе осуществления педагогической деятельности, предполагающей качественное преобразование личности педагога, развитие его творческого потенциала. Н.В. Вишнякова утверждает, что основные функции реализации творческой индивидуальности личности осуществляются: в обогащении человеческой культуры, определяющей критерием общественной значимости; совершенствовании окружающего мира, преобразовании психолого-педагогического процесса и личности; разрешении противоречий по критериям целесообразности; нахождении новых технологий и оригинальных технологических процессов, определяющихся по критериям продуктивности и значимости; реализации эмоциональной культуры, эмпатии и идентификации; развитии подсознательной или бессознательной структуры личности, интуиции и воображения; саморазвитии на основе самоопределения свободы, самовыражения личности, формирования креативности и индивидуального стиля профессиональной деятельности, определяющихся по критериям перспективности; реализации способности кодирования системы знаний и нахождении новых продуктивных и значимых технологий их передачи, что проявляется в профессиональной гениальности и таланте [2, с. 37].

Психолого-педагогические условия развития и совершенствования творческой индивидуальности выражаются в становлении субъектно-профессиональной позиции будущего педагога, креативность при этом выступает резервом творческого саморазвития личности.

Формирование субъектно-профессиональной позиции будущего педагога – это характерный признак развития индивидуальности в данный период, так как профессионально важные свойства и качества, только начинают появляться: обучающийся стремится смоделировать себя как учителя, выработать собственную позицию, создать собственную модель индивидуальной творческой деятельности.

Субъектно-профессиональная позиция будущего педагога в общем плане может быть определена как способ ценностно-временной организации и структурирования сво-

ей личной и профессиональной судьбы. Можно выделить следующие типы субъектно-профессиональной позиции будущего учителя:

- Созерцательно-конформистская позиция. Характеризует созерцательное отношение субъекта жизни и профессионализации к структурированию временных параметров своей жизнедеятельности. Проявляется в идентификации с социокультурным и профессиональным окружением, принятием его ценностей, норм, правил, традиций или приспособлении (адаптации) к ситуации в отсутствие инициативы и ответственности. Для такого типа жизненной позиции субъекта характерно отстраненное восприятие сложности и противоречивости жизни. Нередко углубленность ее понимания мешает субъекту проявить собственную активность.

- Функционально-действенная позиция. Позиция субъекта, предполагающая функционально-действенный тип регуляции времени жизни. Основана на активной организации субъектом событий жизни, направления их хода с целью достижения эффективного результата. Однако инициатива субъекта охватывает только дискретный период течения событий, а не их объективные или субъективные последствия. У субъекта отсутствует ответственность как пролонгированный регулятивный компонент его активности, который соотносится с событийным временем, а не временной логикой развития внешних и внутренних тенденций жизнедеятельности.

- Позиция самовыражения. Самовыражение (в отличие от объективации) – способ, которым субъект жизнедеятельности регулирует и проявляет свою активность. Тот или иной способ самовыражения субъекта отражает его жизненную позицию, его программу, идеалы. Субъект может объективировать себя в каком-либо поступке, отношении. Однако характер его дальнейшей активности зависит от того, насколько полно, адекватно и индивидуально субъекту удалось объективировать себя, т. е. от способа самовыражения. Позиция самовыражения субъекта – это соразмерность уровня его активности и объективации. Типологические особенности позиции субъекта самоутверждения разнообразны. Для одного субъекта объективировать себя – это приспособиться к жизни, к требованиям профессиональной действительности, для другого – изменить существующие обстоятельства.

- Позиция самоутверждения. Позиция самоутверждения – своеобразная форма организации субъектом учебно-профессиональной деятельности своего будущего, модель жизнедеятельности и поведения, которая представляет его жизненные ориентации и отражает умение выбирать приоритеты, определять способы решения жизненных задач на основе восприятия и оценки событий и своего места в них. В целом позиция самоутверждения определяется как стремление субъекта к высокой оценке и самооценке своей личности и вызванное этим стремлением поведение. Данный тип позиции субъекта рассматривается как уникальный способ отстаивания своей ценности в социуме.

- Созидательно-преобразующая позиция. В основе данного типа позиции лежит созидательно-преобразующий тип регуляции субъектом времени своей жизнедеятельности. Он представляет собой оптимальное сочетание глубокого проникновения субъектом в тенденции собственной жизни и характеризуется длительной жизненной перспективой, четкой жизненной концепцией и позицией, которая реализуется последовательно. Данный тип позиции подразумевает овладение субъектом временем жизни, его сознательной практической творческой детерминацией.

Важными структурными компонентами субъектно-профессиональной позиции как психолого-педагогического феномена, являются активность во всех ее проявлениях, в том числе и в становлении творческой индивидуальности, а также субъектный потенциал (индивидуальный ресурс личностного и профессионального развития, обеспечивающий возможность успешного освоения профессии и развитие личности профессионала). Эти компоненты сложились в результате внутренней активности будущего педагога как субъекта

деятельности и целенаправленного процесса профессионально-педагогической подготовки в условиях образовательного процесса.

Таким образом, формирование субъектно-профессиональной позиции будущего педагога базируется на совокупности развития профессиональных знаний и умений, индивидуальных особенностей его развития (научного склада мышления, стремления к самореализации и др.) и основ творческой индивидуальности.

Творчество невозможно без сознания учителем собственной творческой индивидуальности. Познать себя, свою индивидуальность в педагогической деятельности, – значит, сделать освоенную теорию и опыт других работающим достоянием собственной личности. Осознание всех этих моментов является условием превращения деятельности учителя в творчество [3, с. 136].

Творчество может возникнуть только при условии профессионально-личностной мотивации. Эта мотивация рождается и поддерживается захватившей педагога идеей. Своя, лично-опосредованная творческая идея рождается на основе знания теории, на основе собственной практики, на основе опыта коллег и собственного социального бытия. А раз педагогическая идея у педагога есть, то неизбежно начинается поиск путей ее осуществления. Но они могут быть найдены только в русле творческой педагогики.

Мотивационный компонент в развитии творческой индивидуальности изучался многими исследователями, которые рассматривали его как системообразующий элемент в творчестве, поскольку он не только придает творческой деятельности личную значимость, но и регулирует её на всех этапах осуществления.

Мотивационный компонент, обеспечивая направленность на творческое усвоение знаний, включает в себя мотивы творческого усвоения и овладения умениями такого рода, что предполагает осознание необходимости воспитать в себе творческую личность; понимание значимости решения проблемы развития творческой активности; желание воспитывать в себе творческое воображение, фантазию, импровизацию, творческую преобразующую деятельность; заинтересованность, увлечённость педагога в решении данной проблемы; стремление к получению высокой оценки и признанию успеха в творческой деятельности.

Стать творческой индивидуальностью – значит создать устойчивое представление и принять себя и других, осознав не только свое сходство, но и индивидуально-психологическое отличие своей личности от других, ее уникальность в их среде, отстаивать свое право на творческое самовыражение в творчестве и поведении, найти адекватные средства самовыражения. Это позволяет личности выступать самостоятельным субъектом творческой деятельности, в процессе развития которой формируются специфические особенности, определяющие ее структуру: мотивация к творческой деятельности, креативность, оригинальность мышления, компетентность в определенной области знаний, в операционной деятельности, оптимизм, самоконтроль в сложных ситуациях, нестандартный подход в решении проблем; сензитивность, толерантность к различным культурам, способность к гармоническому общению; особенность темперамента, характера [4, с. 35].

Таким образом, развитие творческой индивидуальности педагога происходит в контексте взаимного влияния индивидуальных особенностей и социокультурной среды в процессе социализации и профессионализации. Под влиянием целей и условий творчества складывается творческий тип личности с характерными для него манерой творчества, общения и поведения, интересами, установками и традициями. Процесс формирования творческой индивидуальности педагога совершается непрерывно, и любые изменения в процессе педагогического творчества могут влиять на ее развитие и совершенствование.

Литература

1. Формирование профессиональной культуры учителя / под ред. В.А. Слостёнина. М., 1993.
2. Вишнякова Н.В. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. Минск, 1995.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1990.
4. Куланина Н.Д. Развитие творческой индивидуальности будущих учителей технологии и предпринимательства в декоративно-прикладной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Магнитогорск, 2003.
5. Гильманов С. Творческая индивидуальность педагога // Школьная практика. 2004. №1.
6. Лыткина А.В. Формирование субъектно-профессиональной позиции будущего педагога в учебно-воспитательном процессе вуза и в ходе непрерывной педагогической практики: дис. ... канд. пед. наук. Ставрополь, 2011.