

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭС- ТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Черникова Н.В.

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
nat.tchernickova@yandex.ru

Актуальность проблемы становления и развития культуры человека в начале третьего тысячелетия побуждает общество остро ставить вопрос о гуманизации и гумани- таризации современного образовательного процесса, исходя из потребности общества в творческой, духовно-нравственной личности [1]. В этой связи особо значимыми становят- ся задачи, связанные с формированием культуры современных студентов и реализацией инновационных идей в педагогической практике. Закономерно, что сегодня одной из при- оритетных задач образования становится формирование эстетической культуры студентов - будущих учителей, которую необходимо рассматривать с позиции системного подхода, с учетом многих социальных факторов, где педагогический аспект будет играть ведущую роль.

Социальные исследования последних лет выявили тенденцию снижения уровня культуры, и в частности, эстетической. Так, был исследован уровень эстетической культу- ры студентов Белорусского государственного педагогического университета имени Мак- сима Танка. Выяснилось, что многие студенты имеют отрывочные знания в художествен- но-эстетической сфере, ограниченный общекультурный кругозор, не сформированные эс- тетические потребности и ценности; мотивы участия в культурно-массовой работе у них не развиты, эстетические и культурные интересы выражены слабо. Возникает вопрос: от- куда берутся такие студенты? Все они - выпускники школ, воспитывались своими родите- лями и учителями. И какие же родители в скором будущем получатся из них, каких детей получит наше общество?

По мнению специалистов, есть объективные обстоятельства, объясняющие ряд причин такого упадка культуры. Это асоциальные явления: ухудшение экологии, токси- комания, наркомания, беспризорность, заболевание СПИДом и многие другие факторы. Но нельзя снимать со счетов тот факт, что низкий уровень культуры - это результат и не- продуманного, несистематического, неадекватного педагогического воздействия на лич- ность, неэффективность приемов и методов, положенных в основу эстетического воспита- ния, непонимание самой сущности формирования эстетической культуры личности [1; 2].

По нашему мнению, эстетическая культура студента-будущего педагога – это ди- намичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности системы эстетических знаний, умений и навыков, способности применять их в будущей профессиональной деятельности.

Заметим, что педагогический процесс формирования эстетической культуры лич- ности будущего учителя осуществляется непосредственно как в учебной, так и в воспита- тельной внеучебной деятельности, между которыми существует глубокая связь и взаимо- зависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разносторонни интересы сту- дентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных предпо- сылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных со- ревнованиях, в кружках, студиях и т.д., студенты приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке.

В качестве эффективного средства формирования эстетической культуры студен-

тов - будущих учителей должны выступать педагогические дисциплины. Эстетическое просвещение, с нашей точки зрения, важно начинать с первых дней, когда студент только адаптируется к вузовской жизни. Начиная с первого курса, в ходе преподавания педагогических дисциплин («Педагогика современной школы», «Педагогические системы и технологии», «История образования и педагогической мысли»), спецкурсов («Формирование эстетической культуры личности», «Технологии работы классного руководителя», «Организация работы с одаренными детьми» и др.) нами обеспечивалось расширение развития общекультурного кругозора студентов, их знакомство с теоретико-методическими вопросами эстетического воспитания, особенностями его организации в современной школе. В исследовании мы исходили из того, что педагогические дисциплины обладают значительным эстетическим потенциалом, который не всегда полностью задействуется преподавателями вуза.

При изучении ряда тем раздела «Педагогика современной школы» («Содержание образования как средство формирования базовой культуры личности и ее развития», «Дифференциация и индивидуализация процесса обучения», «Специфика обучения одаренных и отстающих учащихся», «Формирование мировоззрения, нравственно-эстетической и гражданской культуры личности», «Воспитание учащихся в коллективе, семье и социуме», «Индивидуальный стиль деятельности педагога и учащихся»), лекционный материал был дополнен фактами и данными по эстетическому развитию и воспитанию личности. Детально прорабатывались такие вопросы, как: содержание и структура базовой культуры личности, влияние различных факторов (семья, школа, вуз, СМИ и др.) на воспитание личности, тенденции совершенствования содержания эстетического образования школьников и студентов в Республике Беларусь, сущность эстетической культуры личности как ядра духовной сферы личности, компоненты эстетической культуры (эстетическое сознание, ценности, чувства, поведение), особенности эстетического развития личности в различных возрастах.

На лекционных и семинарских занятиях по курсу «Педагогические системы и технологии» проблема формирования эстетической культуры личности нашла отражение в таких темах, как «Гуманистические воспитательные системы и технологии», «Технологии развития интеллектуального и творческого потенциала личности», «Педагогические системы и технологии авторских школ». Студентами изучались вопросы проектирования структуры воспитательной системы школы, гимназии, лицея не только на основе субъект-субъектных отношений участников педагогического процесса, но и с точки зрения эстетизации окружающей среды. При изучении студентами технологии коллективной творческой деятельности школьников, авторских школ (М.А. Балабан, А.А. Католиков, В.С. Библиер, Ю.С. Курганов и др.) акцентировались вопросы художественно-эстетического развития подрастающего поколения, анализа систем эстетического воспитания, созданных в стенах этих школ [3, с. 33].

Богатый материал для понимания роли и места эстетического воспитания в человеческой цивилизации дает раздел курса педагогики «История образования и педагогической мысли». Во-первых, именно благодаря историко-педагогическим знаниям в сознании студентов создается наиболее общая модель эпохи, ее образовательное, воспитательное и культурное «лицо». Во-вторых, отражая важнейшие вехи развития образования, курс истории педагогики содержит сведения о характере эстетического воспитания подрастающего поколения в различные эпохи, об отношении к эстетическому воспитанию выдающихся мыслителей и классиков педагогики, их оценки роли и значения эстетических знаний в жизни личности, их попытках создать учебные заведения, в которых вопросы эстетики занимали бы значительное место.

Содержание курса «История образования и педагогической мысли» обогащалось нами за счет дополнительной информации, разработки тематики сообщений, творческих

заданий, подготовки красочных мультимедийных презентаций. В последних педагогический материал тесно увязывался с культурными событиями исторической эпохи, на фоне которой шло развитие просвещения. При прохождении тем учебной программы акцентировались вопросы, связанные с эстетическим воспитанием. Так, при прохождении тем «Зарождение воспитания, школы и педагогической мысли в первобытном и рабовладельческом обществе», «Классики западноевропейской педагогики», «Педагогические течения начала XX в.», «Строительство советской системы образования и разработка ее теоретических основ» был сделан акцент на эстетической составляющей теории и практики образования в различные исторические эпохи.

На семинарских занятиях в русле изучения педагогических взглядов отечественных и зарубежных просветителей и классиков педагогики анализировалась их позиция в вопросе эстетического воспитания (роль и место в системе воспитания, содержание, формы и методы эстетического развития личности). Нами была разработана тематика докладов, рефератов и сообщений, с которыми студенты выступали на семинарах: *«Эстетическое воспитание в Древней Греции»*, *«Философы античности об эстетическом воспитании»*, *«Гуманисты эпохи Возрождения о нравственно-эстетической культуре личности»*, *«Формирование культуры устной и письменной речи в иезуитской педагогике»*, *«Эстетические аспекты в творческом наследии классиков педагогики»*, *«Эстетическое воспитание учащихся в экспериментальных учебных заведениях первой трети XX века»*, *«С.Т. Шацкий как теоретик клубной работы и эстетического воспитания»*, *«Эстетика в педагогических системах А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского»*, *«Проблема эстетического воспитания в дореволюционных гимназиях»*, *«Нравственно-эстетическое воспитание в Смольном институте благородных девиц»* и др.

Знание главных событий культуры эпохи предполагает сформированность у студентов умений оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из исторических источников, развитую способность анализировать и оценивать факты, явления, события культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также высказывать обоснованные суждения. В опытно-экспериментальной работе мы исходили из того, чтобы тема эстетического воспитания проходила в качестве сквозной через весь курс истории педагогики. Это позволяет не только углубить и систематизировать представления студентов о роли и месте эстетического воспитания в различные исторические эпохи, но и познакомить их с широкой палитрой взглядов, точек зрения классиков педагогики на проблему эстетического развития формирующейся личности эпохи. На семинарских занятиях рассматривались взгляды просветителей и классиков педагогики на роль и значение эстетического воспитания, формы и методы эстетического развития личности.

Подводя итог вышеизложенному, отметим, что эстетизация педагогических дисциплин осуществлялась через: 1) акцент на проблему эстетического воспитания в изучаемых темах; 2) органическое включение в лекции и семинарские занятия дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор студентов; 3) нацеленность на формирование у студентов практических и творческих умений эстетического характера; 4) создание эстетического фона, введение элементов эстетики на каждом занятии; 5) качественное преобразование учебно-познавательной деятельности студентов, выполнение творческих заданий. Все это неопровержимо свидетельствует о том, что педагогические дисциплины являются эффективным средством формирования эстетической культуры студентов - будущих учителей.

Литература

1. Ясенева Л.Г. Формирование эстетической культуры школьников в современном общеобразовательном учреждении: автореф. ... канд. пед. наук. Уфа, 2004.
2. Грицай Л.А. Педагогические особенности формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы // Аспирантский вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2008. № 11. С.74-79.
3. Педагогика. Минск, 2008.