

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ К РЕАЛИЗАЦИИ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО С РОДИТЕЛЯМИ

Синдикова Г.М.

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета
gsindikova@yandex.ru

Вопросы, связанные с эстетическим воспитанием дошкольников, всегда находилась в центре внимания выдающихся педагогов: В.Н. Шацкой, В.А. Сухомлинского, Е.Л. Флëриной, Л.В. Запорожец, А.М. Виноградовой, Э.Г. Чуриловой и др. Отечественные исследователи обосновывали актуальность данной проблемы и предлагали различные педагогические средства ее решения.

Одно из таких решений во многом связано с приобщением дошкольников, как отмечают Е.В. Головнева и Г.М. Синдикова, к мировой и национальной художественной культуре, с «развитием у них способности видеть красоту окружающего мира, прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства, оценивать их с позиции эстетического содержания, а так же формированием умений реализации приобретенного художественно-эстетического опыта в различных видах художественной деятельности» [1, с. 6078]. Эффективность использования методов и средств эстетического воспитания во многом зависит не только от усилий педагогов дошкольной образовательной организации, но и от педагогической компетентности родителей.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения. Потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают в последние годы серьезные изменения. Педагоги и психологи отмечают снижение воспитательного потенциала семьи в современном социуме и, соответственно, изменение ее роли в процессе первичной социализации и воспитания детей. Важным условием изменения сложившейся ситуации является развитие взаимодействия образовательной организации и родителей.

В статье 44. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013. с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (п.1); знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями (п.4); принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации (п.7).

Правильно построенное общение родителей и воспитателей – это залог успешного воспитания дошкольников. Внимательное отношение педагога к связям «родитель-ребёнок» позволяет увидеть сложный процесс становления родительского поведения. Детско-родительские отношения имеют важнейшее значение для осознания факторов, определяющих эстетическое развитие ребёнка. Ведущей целью взаимодействия детской образовательной организации с семьей является создание необходимых условий для развития доверительных, ответственных отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника и повышение компетентности родителей.

В период педагогической практики будущие воспитатели проводили исследовательскую работу с целью выявления эффективности реализации форм и методов взаимодействия

дошкольной образовательной организации и семьи в эстетическом воспитании дошкольников.

Известно, что качество воспитательного процесса во многом обусловлено отношением к этому родителей. В связи с этим для нас важным было определить отношение близких родственников обучающихся к проблеме эстетического воспитания детей. В ходе наблюдения мы выделили такие качественные показатели поведения родителей, как активность, чувство ответственности, отношение взрослых к изделиям, выполненным совместно с детьми. Нами условно были выявлены три группы родителей:

1. Родители, занимающие активную позицию в вопросах образования и воспитания своих детей. Они являются активными участниками многих мероприятий, организуемых в детском саду, заинтересованы не только в участии своих детей в художественно-творческой деятельности, но и в ее результативности.

2. Родители, которые также заинтересованы в успешности своих детей, но желающие решать эти задачи исключительно с помощью специалистов, без личного участия.

3. Родители, проявляющие равнодушие к образовательному процессу, полагающие, что их родительский долг заключен лишь в обеспечении детей на материально-бытовом уровне.

В связи с тем, что эффективность эстетического воспитания детей во многом зависит от педагогической компетентности родителей, одна из задач экспериментального исследования была связана с активизацией родителей «второго» и «третьего» типа, гармонизацией семейных и родительско-детских отношений, повышением активности родителей в отношениях с сотрудниками ДОО и их ответственности за воспитание ребенка в целом.

С этой целью использовали такие формы работы с родителями, как

- тематические собрания;
- круглый стол, где обсуждались вопросы эстетического воспитания детей и формирования у них иммунитета против безвкусицы и антиценностей, транслируемых средствами массовой информации;
- семинар-практикум;
- собеседование с музыкальным работником и хореографом;
- создание тематической библиотеки для родителей.

Приобщение родителей к совместному с дошкольной образовательной организацией решению задач эстетического развития детей осуществлялось в процессе следующих видов деятельности:

- посещение художественной выставки;
- организация музыкально-фольклорного праздника, где все участники – и родители, и дети выступали с художественными номерами. Эстетическую радость таких вечеров доставляли не только сами музыкальные, поэтические, танцевальные номера, но и подарки для всех участников, сделанные детьми совместно с родителями.
- совместное посещение музыкального спектакля «Коза – DERIZA», «Муха – Цокотуха»;
- театральная гостиная, где родители были активными участниками театрализованных представлений;
- совместная экскурсия на природу, в парковую зону;
- организации в группе мини-музея народно-декоративного искусства;
- проведение чайной церемонии, где все участники наслаждались национальными блюдами, приготовленными родителями вместе с детьми.
- совместное оформление выставки картин в детском саду.

На основе результатов проведенной исследовательской работы нами были предложены следующие рекомендации для воспитателей и студентов педагогических вузов:

1. Необходимо активизировать традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи в эстетическом воспитании дошкольников.

2. Осуществлять преемственность форм и методов эстетического воспитания дошкольников в условиях ДОО и семьи.

3. Посредством индивидуальной и групповой работы повышать уровень родительской компетентности.

Литература

1. Головнева Е.В., Синдикова Г.М. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // *Фундаментальные исследования*. 2015. № 2-27.