

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет
имени Г.Р. Державина»
«24» мая 2022 г.
(протокол № 13)

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет
имени Г.Р. Державина»



И.В. Налетова

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5.9.2. Литературы народов мира

Автор программы:

Доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка как иностранного Дронова Ольга Александровна.

Программа принята на заседании кафедры русской и зарубежной литературы «28» апреля 2022 года, протокол № 7.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения. Основные этапы в развитии западноевропейских литератур. Роль общественно-исторического и общекультурного контекста в изучении зарубежных литератур.

Хронологические границы литературных эпох. Вопросы периодизации. Единство и неравномерность мирового литературного процесса Средних веков и Возрождения. Стадиальность культурной эволюции в контексте исторического процесса Средних веков и Возрождения. Этапы развития литературы. Основные памятники европейского героического эпоса. Их историческая основа. Своеобразие повествовательной манеры. Сравнительная характеристика героев эпоса. Значение эпических циклов в культурологических процессах последующих веков. Развитие устных песенных традиций и их значение для формирования куртуазной поэзии. Органическая связь с музыкальными формами. Многообразие жанров. Авторское творчество и закрепление канонических норм. Своеобразие итальянской, испанской, французской, немецкой куртуазной поэзии. Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией. Проблема взаимодействия культурных и христианских идеалов. Специфика отношений и своеобразие конфликтов в различных циклах. Народные истоки карнавальской культуры. Ее сатирический и дидактический характер. Рецепция культуры европейского средневековья в отечественном литературоведении. Связь карнавала с мифологическим сознанием. М. Бахтин, С. Аверинцев о смеховой культуре. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения. Формирование ренессансной культуры. Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы эпохи Возрождения. Возникновение индивидуальных стилей. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие (поэзия Фр. Вийона, “Кентерберийские рассказы” Чосера. Проблемы возникновения и развития жанров в литературах Средних веков и Возрождения. Дифференциация мировоззрения, пути становления нового отношения к творчеству, формирование новой поэтики в лирике Петрарки, новеллистике Боккачо. Влияние их на развитие европейской литературы. Жанровая специфика “Гаргантюа и Пантагрюэля” и ее связь с народной смеховой культурой. Фольклорные и мифологические элементы в формировании ренессансной культуры. Значение гротеска, смягчения пропорций, смешения серьезного и комического, возвышенного и сниженного для европейской эстетики последующего времени. Основная коллизия романа Сервантеса “Дон Кихот”. Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека. Общечеловеческая проблема и ее воплощение в образе безумца-мудреца и его роль в формировании европейских традиций и в русской культуре. Творчество У. Шекспира. Общая периодизация.

Тема 2. Зарубежная литература XVII – XVIII веков

Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII - XVIII вв. Традиции и новаторство в английской драматургии второй половины XVI - начале XVII века. Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира. Мир шекспировских персонажей и их соотнесенность с эпохой и эпохами. Специфика конфликтов в границах общечеловеческой проблематики. Пути познания мира и самоопределения личности в шекспировской драматургии. Барокко и классицизм в контексте понятий “культура барокко”, “культура классицизма”. Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.

Проблема “просветительского реализма”. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как “идеология”. Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях. Плутовской “роман” в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе

XVII - XVIII вв. Английский просветительский роман, “путевая” и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа и сопутствующего ему жанра эссе в литературе Западной Европы и в русской литературе XIX века.. Контактные и генетические связи в истории зарубежных литератур XVII – XVIII веков. Национальные особенности литератур германской и романской языковых семей и географическая, историческая, этническая, религиозная, языковая, общекультурная специфика.

Вопрос о неравномерности развития и вклада национальных литератур в мировую литературу.

Тема 3. Зарубежная литература XIX века

Понятие «всемирная литература» в его эволюции. Аспекты изучения «всемирной литературы». Гете и «всемирная литература». Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Основные этапы развития французского романтизма и его связь с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов. Романтические концепции искусства на разных этапах, выраженные в манифестах французских романтиков (“Гений христианства” Шатобриана, “О литературе” де Сталь, “Предисловие к “Кромвелю” Гюго). Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Повести “Атала”, “Рене”.

Исторический роман французского романтизма. Романтическая концепция истории в романе “Сен -Мар” А. де Виньи. Образ Сен -Мара в оценке Пушкина и Белинского.

В. Гюго - крупнейший представитель французского романтизма. “Предисловие к “Кромвелю” - манифест французского романтизма. Программа романтического театра. Исторический роман Гюго “Собор Парижской богородицы”. Роман В. Гюго “Отверженные”. Проблематика, специфика сюжета и жанра “Человек, который смеется” В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа. Художественные особенности романа В. Гюго “Труженики моря”.

Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.

Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.

Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба “литературности” и “правды жизни”.

Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах “Красное и черное”, “Пармская обитель”.

Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей. “Человеческая комедия” Бальзака и “Божественная комедия” Данте. Живопись и магия чисел. Формулы века и существования отдельной личности. Способы изображения характера в “Человеческой комедии” Бальзака. Научные методы и исследование природы человека.

Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии”.

П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров. Роль финалов.

Г. Флобер. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя и новое отношение к идеалу.

Ш. Бодлер. “Цветы зла” как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.

Ч. Диккенс. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Воспитательный роман в творчестве Ч. Диккенса. Традиции и новаторство. Элементы разных жанров в структуре романов Диккенса, их художественные функции.

В. Теккерей. “Книга снобов” и тема снобизма в творчестве Теккерея. “Ярмарка тщеславия” Теккерея. Образ “базара житейской суеты”. “Марионетки” и автор-“кукольник”. Авторская позиция и способы ее выражения.

Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа. “Свое” и “чужое” слово в романах Д. Элиот. Тургенев и Д. Элиот. “Новь” и “Мидлмарч”: новый тип женщины.

Тема 4. Вопросы истории и теории литературы в зарубежной литературе конца XIX – начала XX вв.

Особенности рубежа веков как переходной эпохи, эпохи «культурологического сдвига». Эсхатологизм и особенности декадансного историзма. Концепции искусства и образ художника. Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных. Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Творчество Франса: интеллектуализм и эстетизм. Творчество Роллана. Роль личности в истории в циклах пьес. (“Трагедии веры”, “Трагедии революции”). Опыт героических биографий. “Жан - Кристоф” Роллана: требование обновления идеализма и характер критики современности в романе. Конфликт между гением и обществом, стихией и современностью. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.

Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от “пьес для чтения” к “театру идей. Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты. Творчество Т. Манна. Представление о “бюргере” и “бюргерстве” (“Любек как форма духовной жизни”). Роман “Будденброкки”: образ “заблудившегося бюргера”; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала (“Тристан”); амбивалентный характер современного искусства (“Тонио Крегер”); проблема преодоления эстетизма (“Смерть в Венеции”). Рецепция русской культуры в творчестве Томаса Манна. Манн в годы первой мировой войны (“Рассуждения аполитичного”).

Концепция трагического в романах Гарди. Лирика. Поэма “Династы”. Уэссекский цикл романов Гарди и “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”. Темы рока и жертвы. Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти Д.Г., Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда. Уайльд и Рескин. Символистская теория Уайльда. Художественное творчество. У истоков английского неоромантизма. Творчество Стивенсона. Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.

Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах. Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии.

Творчество М. Твена. Роман “Приключение Гекльберри Финна” и формирование литературного мифа национальной истории. Значение творчества Твена для литературы США XX века. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; проблема художника.

Тема 5. Зарубежная литература XX – начала XXI веков

Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм.

Модернизм в литературе: концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

А. Барбюс. “Огонь”: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.

Т. Манн. Роман “Волшебная гора”: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство. Тетралогия “Иосиф и его братья”. Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов. Органическая связь легенды и реалистического исторического романа.

Л. Фейхтвангер. Речь “О смысле и бессмыслице исторического романа”. “Лже - Нерон” - политический роман, роман-памфлет, роман-предостережение.

Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики. Своеобразие художественного метода писателя.

“Новый роман”. Особенности сюжета, характеров, действия. Творчество Н. Саррот.

Основные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействие с другими направлениями.

Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Магический реализм: проблематика и поэтика. “Сто лет одиночества” Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Образы.

Культура «пост». Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии. «Понятие пост-постмодернизма».

Проблемы глобализации и мультикультурализма. Формы интеграции национальных литератур во всемирную литературу. Типологические схождения, взаимосвязи между литературами разных стран и регионов.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Основные памятники европейского героического эпоса.
2. Развитие устных песенных традиций и их значение для формирования куртуазной поэзии.
3. Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией.
4. Народные истоки карнавальской культуры. Ее сатирический и дидактический характер. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения.
5. Формирование ренессансной культуры. Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы.
6. Сравнительная характеристика системы жанров средневековой словесности и литературы эпохи Возрождения.
7. Дифференциация мировоззрения, пути становления нового отношения к творчеству, формирование новой поэтики в лирике Петрарки, новеллистике Боккаччо. Влияние их на развитие европейской литературы (По выбору).
8. Жанровая специфика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и ее связь с народной смеховой культурой.
9. Фольклорные и мифологические элементы в формировании ренессансной культуры.
10. Основная коллизия романа Сервантеса «Дон Кихот». Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека.
11. Традиции и новаторство в английской драматургии второй половины XVI начале XVII века.
12. Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира.

13. Барокко и классицизм в контексте понятий «культура барокко», «культура классицизма».
14. Стиль рококо в литературе, его отголоски в русской литературе.
15. Проблема «просветительского реализма».
16. Западноевропейский сентиментализм как стиль и как идеология.
17. Барочный классицистический театры в их типологической сущности и национальных вариациях.
18. Плутовской роман в его национальных истоках и позднейших трансформациях вплоть до нашего времени, утопия и антиутопия в литературе.
19. Английский просветительский роман, путевая и литературная проза как важнейшие этапы формирования жанра романа.
20. Образно-тематический репертуар западноевропейской литературы XVII – XVIII вв.
21. Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития.
22. Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики.
23. Художественное сознание конца XVIII и начала XIX вв. как отражение зависимости литературы от внешних факторов.
24. Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана.
25. Основные этапы развития французского романтизма и его связь с этапами исторической жизни страны и сменой политических режимов.
26. Ф.Р. Шатобриан - крупнейшая фигура первого этапа французского романтизма, основатель жанра исповедального романа. Повести «Атала», «Рене».
27. Исторический роман французского романтизма.
28. В. Гюго - крупнейший представитель французского романтизма. Предисловие к «Кромвелю» - манифест французского романтизма. Программа романтического театра.
29. Исторический роман Гюго «Собор Парижской богородицы». Роман В. Гюго «Отверженные». Проблематика, специфика сюжета и жанра.
30. Роман «Человек, который смеется» В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа.
31. Художественные особенности романа В. Гюго «Труженики моря».
32. Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности.
33. Художественное новаторство Дж. Ф. Купера. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке.
34. Э.А. По. Художественное своеобразие прозы По.
35. Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба «литературности» и «правды жизни».
36. Аналитический психологический метод Стендаля и специфика его реализации в романах «Красное и черное», «Пармская обитель».
37. Проблематика, принципы построения «Человеческой комедии» Бальзака. Система встречающихся, сквозных персонажей.
38. Теоретические сочинения Бальзака «Этюд о Бейле» и «Предисловие к «Человеческой комедии».
39. П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму.
40. Г. Флобер. Проблема безличного искусства, эстетика прекрасного и безобразного, совершенной формы. Художественный мир Г. Флобера.
41. Ш. Бодлер. «Цветы зла» как поэтическое осознание исчерпанности романтических открытий.
42. Ч. Диккенс. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Жанровые разновидности романа в творчестве Ч. Диккенса.

43. У. Теккерей. —Книга снобов| и тема снобизма в творчестве.
44. Роман «Ярмарка тщеславия» Теккерей. Образ «базара житейской суеты».
45. Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей.
46. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа.
47. Рубеж XIX и XX веков как звено романтической культуры. Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века.
48. Декаданс как тип мироотношения и творческой мифологии.
49. Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных.
50. Творчество братьев Гонкур. Место романа «Жермини Ласерте» в литературной ситуации 1860-х гг.
51. Творчество Золя. Концепция романного цикла —Ругон-Маккары| и принципы работы писателя над ним. Золя как литературный и художественный критик.
52. Творчество Мопассана. Эстетические принципы (предисловие к роману «Пьер и Жан»).
53. Роман Мопассана «Жизнь»: интерпретация флоберовской темы, вопрос о цели существования.
54. Натуралистический импрессионизм новеллистики Мопассана. Особенности диалога. Толстой и Бунин о Мопассане.
55. Преодоление натурализма и творчество Гюисманса.
56. Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция.
57. Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме.
58. Творчество Франса: интеллектуализм и эстетизм.
59. Творчество Роллана. Роль личности в истории в циклах пьес. («Трагедии веры», «Трагедии революции»). Опыт героических биографий. «Жан – Кристоф» Роллана.
60. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм). Смысл названия цикла романов. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.
61. Становление бельгийской франкоязычной литературы и творчество де Костера.
62. Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
63. Поэзия Верхарна.
64. Драматургия Ибсена. Эволюция творчества: переход от «пьес для чтения» к «театру идей».
65. Творчество Ницше как одно из ключевых звеньев в эволюции романтизма от XIX века к XX.
66. Драматургия Гауптмана. Натуралистические, символистские и неоромантические черты.
67. Творчество Т. Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» («Любек как форма духовной жизни»).
68. Роман —Будденброкки Т.Манна: образ —заблудившегося бюргера; особенность трактовки темы вырождения; проблема гения.
69. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала («Тристан»); амбивалентный характер современного искусства («Тонио Крегер»); проблема преодоления эстетизма (—Смерть в Венеции). Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский в восприятии Томаса Манна.
70. Т. Манн в годы первой мировой войны (—Рассуждения аполитичного|).
71. Т. Манн. Роман —Волшебная гора||: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме с элементами иносказания. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство.

72. Тетралогия —Иосиф и его братья. Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов.
73. Концепция трагического в романах Т. Гарди. Лирика. Поэма «Династы».
74. «Уэссекский» цикл романов Гарди и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Темы рока и жертвы.
75. Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти Д.Г., Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда. Уайльд и Рескин.
76. Символистская теория Уайльда. Художественное творчество.
77. У истоков английского неоромантизма. Творчество Стивенсона. Неоромантизм Киплинга. Неоромантизм Конрада.
78. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси.
79. Социальные романы Уэллса. Утопия и антиутопия в его романах.
80. Драматургия Шоу. Вехи творческой биографии.
81. Творчество М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
82. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Д. Лондона; проблема художника.
83. Т. Драйзер и особенности его натурализма. Неоромантические элементы в «Трилогии желания». Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.
84. Авангардистские течения в зарубежных литературах; немецкий экспрессионизм и французский сюрреализм.
85. Модернизм в литературе: концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.
86. Роман Д.Джойса «Улисс» - «энциклопедия модернизма».
87. Романы и новеллы Ф.Кафки. Концепция мира и человека. Экспрессионистичность в творчестве Кафки. Новелла «Преображение».
88. А. Барбюс. «Огонь»: особенности художественного осмысления войны. Коллективный герой книги. Полифонизм, символика.
89. Г. Манн, его творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакции в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни.
90. Л. Фейхтвангер. Речь «О смысле и бессмыслице исторического романа. «Лже – Нерон» - политический роман, роман-памфлет, роман-предостережение.
91. Э.М. Ремарк. Судьба «потерянного поколения» в его изображении. Образы романа «На западном фронте без перемен».
92. Э. Хемингуэй. Первая книга Хемингуэя «В наше время» - протест против войны.
93. Проблема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Образ лейтенанта Генри. Художественные особенности романа.
94. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». Изображение борющегося испанского народа. Образы партизан. Образ главного героя. Особенности поэтики Хемингуэя (теория «айсберга», подтекст).
95. Влияние русской литературы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э.Хемингуэя.
96. «Новый роман». Особенности сюжета, характеров, действия. Творчество Н. Саррот.
97. Основные направления современной зарубежной литературы. Особенности реализма, его взаимодействие с другими направлениями.
98. Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм.
99. «Тошнота» Ж.-П. Сартра. Проблема героя.
100. Творчество А. Камю. Экзистенциализм и проблема выбора. Абсурдность мира в изображении Камю. «Посторонний». «Чума».

101. Магический реализм: проблематика и поэтика.
102. «Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Образы.
103. Проблемы постмодернизма в литературе. Специфика постмодернистского романа. Персоналии.
104. Романы И. Макьюэна: проблема времени и повседневности способы ее художественной интерпретации.
105. Романы Д. Барнса: «постмодернистский проект» и его преодоление в романах «Как все было» и «Любовь и так далее».
106. Проблемы национальной идентичности в творчестве М.Турнье («Элеazar, или Источник и куст») и Д.Барнса («Англия, Англия»).
107. Традиции викторианского романа в современной английской прозе (С.Таунсенд «Дневник Адриана Моула»)

Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов/ Апенко Е.М. М: Юрайт, 2020. <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603>
2. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Л. В. Серебрякова. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 : Литература Средневековья — 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-880-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129557>
3. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. – Москва: Юрайт, 2017. – Часть 1. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>
4. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века/ Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова; Ун-т Лобачевского. – Москва: Юрайт, 2017. – Часть 2. <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/poisk.html>

Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия в 2 т. / под ред. Б.И. Пуришева. М.: Альянс, 2014.
2. Исаева Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма. Учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2014.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы: учебник. М.: ФЛИНТА, 2012.
4. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014
5. Мещерякова Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы. М.: Директ-медиа, 2016.
6. Прозоров В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
7. [Теория литературы: в 2-х т. : учеб. пособие / под ред. Н.Д. Тамарченко .М. : Издат. центр "Академия", 2014.](#)

Иные источники

1. Введение в литературоведение: учебное пособие/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек. –М.: Высш. шк. 2004.
2. Витковская Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века: учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2014.

3. Гадамер Г.-Г. Диалектическая этика Платона: Феноменологическая интерпретация «Филеба». СПб.: Санкт-Петербургское Философское Общество, 2000.
4. Гадамер Г.-Г. Игра искусства // Вопросы философии. 2006. N 8. С. 164-168.
5. Гегель Г.В.Ф. Философия права. М.: Мысль, 1990.
6. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времён. М.: ИД «Летопись-М», 2000.
7. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия. М.: Эксмо, 2007.
8. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 1999.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1982.
10. Дронова О.А. «Новая деловитость» и роман: проблематика, жанровый диапазон, поэтика. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2017.
11. Дронова О.А. Человек и история в романах Ганса Фаллады [Электронный ресурс] : монография / О.А. Дронова ; М-во нау- ки и высш. обр. РФ, ФГБОУ ВО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Электрон. дан. (1 файл). – 2-е изд., испр. и доп. – Тамбов, 2019. – Режим доступа: <https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/elib564.pdf>. ограниченный. – Загл. с экрана.
12. Дубровская В.В. Литературоведение: поэтический мир. Учебное пособие. М.: Директ-медиа, 2016.
13. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие для вузов / Л.В. Дудова, Н.П. Михальская, В.П. Трыков. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2002.
14. Зарубежная литература второго тысячелетия 1000 – 2000: учеб. пособие / Л.Г. Андреев и др.; / под ред. Л.Г. Андреева. М: Высшая школа, 2001.
15. Исаев С.Г., Владимиров Н.Г. Актуальная поэтика: монография. Великий Новгород: Издательство Университета имени Ярослава Мудрого, 2017.
16. Кант И. Лекции по этике. М.: Республика, 2000.
17. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000.
18. Потанина Н.Л. Архетип игры в художественном мире Диккенса // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 2.
19. Потанина Н.Л. Игровое начало и проблема порождения поэтического высказывания // Англистика: Сборник статей по литературе и культуре Великобритании и России. М., 1999. Вып. 7 (издание имеется на кафедре русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики ТГУ имени Г.Р. Державина).
20. Потанина Н.Л. Игровое начало и проблема порождения поэтического высказывания // Филология и культура: Мат-лы междун. науч. конф. Тамбов, 1999.
21. Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение и литературный процесс. М, 1985. С. 98-111.
22. Потанина Н.Л. «Рождественская песнь в прозе»: игра и жизнь Чарльза Диккенса. «Филологические науки». 1998. № 4. С. 31-40.
23. Потанина Н.Л. Антиутопия как сфера игры (от Платона – к Замятину) // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1997. Вып. 2.
24. Потанина Н.Л. Детская тема в творчестве Диккенса // Роль художественной литературы в формировании духовного мира-школьника. Тамбов, 1992. С. 141-152.
25. Потанина Н.Л. и др. Новое в отечественной диккенсиане: гипотезы, проблемы, решения. Учебное пособие. Тамбов, 2009.
26. Потанина Н.Л. и др. Практикум по зарубежной литературе XIX века. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
27. Потанина Н.Л. и др. Семья и семейные ценности в мировой литературе. Учебное пособие. Тамбов, 2008.
28. Потанина Н.Л. Игровое начало в ранних романах Диккенса // Англистика: Сборник статей по литературе и культуре Великобритании и России. М., 1997. Вып. 4

(издание имеется на кафедре русской и зарубежной литературы, журналистики факультета филологии и журналистики ТГУ имени Г.Р. Державина).

29. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 1998.

30. Потанина Н.Л. Мелодраматические элементы в романах Диккенса. Проблемы театральности и драматизма // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 3.

31. Потанина Н.Л. Поэтика славянских литератур. Учебное пособие. Тамбов, 2012.

32. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.

33. Потанина Н.Л. Сценическая маска шута в художественном мире Диккенса // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. Тамбов, 1998. Вып. 3.

34. Потанина Н.Л., Гололобов М.А. Париж в художественном сознании Э. Золя. Проблема городского текста. Учебное пособие. Тамбов, 2011.

35. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Русский Диккенс. Учебное пособие. Тамбов, 2006.

36. Потанина Н.Л., Ткачева Н.В. Читаем Диккенса. Учебное пособие. Тамбов, 2007.

37. Филюшкина С.Н. Речевые контакты персонажей в романах Грэма Грина и их роль в раскрытии авторской позиции // Культура взаимопонимания и взаимопонимание культур: Коллективная монография: В 2 ч. Воронеж, 2004. Вып.4.Ч. 2. С.81-87.