

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета филологии и
журналистики



Худяков С.С.

«21» октября 2021 года

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ»

**для приема на обучение по программе высшего образования –
программе бакалавриата 45.03.01 Филология,
профиль «Отечественная филология
(русский язык и литература)»
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Тамбов
2021

Программа вступительного испытания разработана на базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего специального образования по специальностям:

42.02.02 Издательское дело

51.02.03 Библиотечное дело

Программа предполагает знание абитуриентами текстов классических произведений и произведений современной русской литературы, творческого пути писателей, основных литературоведческих понятий.

В процессе подготовки к вступительному испытанию абитуриенту необходимо обратить внимание на систему анализа отдельного произведения и всего творчества писателя. Эта система включает следующие моменты: творческая биография писателя, история создания произведения, его связь с эпохой, значение для нашей современности; смысл названия произведения и целостность его идейно-художественной структуры; авторская позиция и точка зрения абитуриента; основные характеры, литературные герои и художественные образы; как и чем обогатил писатель национальную литературу.

Абитуриенту необходимо иметь четкое представление об основных понятиях и терминах из области теории литературы, уметь использовать их при анализе произведений.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины

Определение жанра былины, народные названия былин. Обобщение в былинах исторического и социального опыта народа. Выдвижение в былинах на первый план подвигов богатырей, гиперболизация их действий как олицетворение силы всего народа; борьба русских богатырей с врагами Руси. Характер противостояния Вольги и Микулы.

Художественная специфика былин: особенности композиции, былинного стиха, основные художественные приемы изображения богатырей. Мировое значение былин.

Теория литературы. Понятие о гиперболе, былинном стихе, постоянном эпитете.

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве»

История открытия и опубликования. Идея «Слова...» – призыв к объединению русских князей для совместной защиты от половцев. Сюжет и композиция произведения. Образная система: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна. Жанр и поэтический язык «Слова...», связь с устным народным творчеством. Проблема автора. Переводы «Слова...» на современный русский язык. Роль произведения в русской и мировой литературе.

Теория литературы. Понятие о художественном образе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов.

Личность гражданина, литератора, ученого, просветителя, поэта, создателя науки о русском языке и литературе. Ода – жанр поэзии классицизма.

«Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.»

Тема России и русской науки в произведении. Мир и молодежь. Строгая логическая структура произведения.

Теория литературы. Понятие о русском классицизме.

Г.Р. Державин.

Личность поэта, его творческий путь.

«Памятник».

Взгляды Державина на поэта и поэзию.

Д.И. Фонвизин.

«Недоросль»

Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Тунеядство и невежество – взаимосвязанные общественные пороки в комедии. Основные образы комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманизм комедии.

Теория литературы. Понятие о сатире. Отличие сатиры от юмора.

Н.М. Карамзин

Личность Карамзина как писателя и как историка.

«Бедная Лиза».

Сюжетная линия повести. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новаторский характер произведения.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

А.Н. Радищев.

«Путешествие из Петербурга в Москву»

Обзор содержания. Общая композиция. Революционно-демократическая направленность произведения. Идея народовластия и формы ее выражения в книге. Историко-литературное значение книги. Своеобразие жанра «путешествий». Анализ одной из глав.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (I ПОЛОВИНА)

В.А. Жуковский.

Жуковский – глава романтического направления в русской литературе. Сущность романтизма: «романтизм – это мир внутреннего человека, мир души и сердца, мир ощущений и верований... мир небесных идеалов...» (В.Г. Белинский).

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» и другие. Анализ одной из баллад. Патриотическая лирика Жуковского: «Певец во стане русских воинов». Своеобразие повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Понятие о романтизме.

И.А. Крылов.

В.Г. Белинский видел в Крылове «истинно гениального творца народных басен, в которых выразилась вся полнота практического ума, смысленности, по-видимому, простодушной, но язвительной насмешки русского народа».

Басни. Основная проблематика басен: социальная («Волк и ягненок», «Лев на ловле», «Рыбьи пляски», «Слон на воеводстве»); нравственно-философская («Листы и корни», «Стрекоза и муравей»); социально-бытовая («Мартышка и очки», «Свинья под дубом», «Волк и Журавль», «Лжец»); Отечественная война 1812 года («Волк на псарне», «Кот и повар») и другие.

Мастерство Крылова-баснописца. Белинский называл басни Крылова «маленькими трагедиями». Превращение крыловских афоризмов в пословицы и поговорки.

А.С. Грибоедов.

«Горе от ума»

Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний».

Своеобразие исторического времени, жизненного конфликта и характеров. Наличие двух взаимосвязанных сюжетных линий (общественный конфликт и личная драма Чацкого).

Чацкий – защитник передовых идей времени, его человеческие качества. «Прекрасна, прежде всего, душа Чацкого, такая нежная и так красиво волнующая, и так увлекательно несдержанная... Трудно встретить во всей русской литературе образ молодого человека более искреннего и нежного при таком остром уме и широте мысли». (В.И. Немирович-Данченко). Чацкий и Софья.

Мастерство драматурга. Комизм изображения фамусовской Москвы, афористичность языка комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин.

В.Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8, 9). Личность Пушкина. Основные этапы жизненного и творческого пути.

Лицей – колыбель пушкинской поэзии («Воспоминания в Царском Селе»). Петербургский период 1817-1820 гг. («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южная ссылка (1820 – 1824). Романтические поэмы, первые главы романа «Евгений Онегин».

Михайловский период (1824 – 1826): трагедия «Борис Годунов» («воскресить минувший век во всей его истине», «судьба народная, судьба человеческая», «взаимоотношения народа и царской власти»), лирика. Творчество Пушкина с 1826 по 1830 гг.: поэма «Полтава» – героическое прошлое России, тема Петра I; лирика.

Болдинская осень (1830 г.); «шекспиризм» «маленьких трагедий», историко-литературное значение «Повестей Белкина», завершение романа «Евгений Онегин», пушкинская формула реализма – «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» (статья «О народной драме...»).

Тридцатые годы. Поэма «Медный всадник» – философская, социальная и историческая поэма; столкновение интереса личности и неумолимого хода истории. Повесть «Дубровский» – широкая картина взаимоотношений дворян и крестьян; тема крестьянского бунта. Повесть «Пиковая дама» – развитие буржуазных отношений и власти денег; сжатость и строгость психологического анализа, роль фантастики. Лирика.

Дуэль и смерть поэта. А.С. Пушкин – великий национальный поэт, его роль в развитии русского литературного языка.

Лирика

Основные темы и образы. Общественно-политическая («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «В Сибирь», «Арион»); философская (философия истории, человека – «Два чувства дивно близки нам...», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). Стихи о поэте и поэзии («Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Памятник»). Тема любви и дружбы. Картины русской природы (по выбору).

«Евгений Онегин»

В.Г.Белинский о романе как об «энциклопедии русской жизни», как о «самом задушевном произведении Пушкина», в котором «вся жизнь, вся душа, вся любовь его... его чувства, понятия, идеалы». Основные проблемы романа: социальные и нравственные проблемы: смысл жизни, любовь, счастье и долг. Путь Онегина от равнодушно-иронического отношения к жизни, от душевного хаоса до момента тяжелого испытания совести. Самобытность духовного мира Татьяны – из традиций, из впечатлений родного дома, родной страны. Ее «самостоянье» – это свобода выбора своего места в жизни, своей судьбы. Композиция романа, лирические отступления. Образ автора (лукавый юмор, самоирония, раздумья о жизни, патриотизм, литературные споры и т. д.). «Онегинская строфа». Своеобразие языка романа. Смысл открытого финала романа.

«Капитанская дочка»

Изображение Пугачевского восстания. Личность Пугачева. Мысль о «бессмысленном и беспощадном бунте». Личность Петра Гринева. Его размышления о «насильственных потрясениях, страшных для человечества». Пугачев и Гринев. Их взаимная необходимость друг другу. Нравственные проблемы. Петр Гринев и Маша Миронова. Вопросы чести, долга, любви. Лаконизм, точность, простота языка романа.

Теория литературы. Понятие о реализме.

М.Ю. Лермонтов.

В.Г. Белинский. Статья ««Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова».

Лирика

Основные мотивы лирики Лермонтова (пафос отрицания и протеста, гордого одиночества, любви к Родине, мотивы вольности, благородства и любви, активная борьба за справедливость). «Бородинская» тема в творчестве Лермонтова. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»), любви («Отчего», «Ребенку», «Завещание»),

человека и природы («На севере диком», «Утес», «Три пальмы»).

«Герой нашего времени»

Идея романа (поставлен главный современный вопрос – показать психологию современного человека) и ее композиционное воплощение. Нравственные проблемы (смысл жизни, ответственность человека за свою судьбу, несостоятельность индивидуализма). Печорин в оценке Белинского. Трагедия незаурядной личности. Сила и одаренность натуры Печорина, противоречивость характера. Женские образы в романе. Особенности языка и стиля. Психологизм романа.

«Мцыри»

Мцыри – «любимый идеал» Лермонтова. Особенности поэмы как романтического произведения. Роль монологов и пейзажа. Любовь к родине, стремление к свободе.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Связь с устным народным творчеством. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. Оценка морали и поведения героев с позиции народа. Народнопоэтическая основа произведения: язык, ритмика, построение поэмы.

Теория литературы. Понятие о литературном типе.

Н. В. Гоголь.

«Ревизор»

Обнажение «пошлости» крепостнического сознания, мнимости, призрачности всех его общепризнанных ценностей. Очищающая и освободительная сила смеха. Хлестаков, «хлестаковщина» – «ветренная, продажная, обманчивая совесть» (Гоголь). Общественно-нравственное содержание названия пьесы: «Ревизор» – это наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя» (Н.В. Гоголь «Развязка «Ревизора»»). Мастерство Гоголя-драматурга (развитие действия, мастерство речевых характеристик: диалоги, реплики «в сторону», монологи, авторские ремарки).

«Мертвые души»

Замысел, смысл названия поэмы, история создания. Широкая панорама жизни России. Типы помещиков – общее, типичное и индивидуальное в их характерах. Чиновничья Россия. Роль внешнего портрета, речи персонажей и бытовых деталей. Композиция поэмы. Лирические отступления автора о родине и народе. Трагедия писателя.

Теория литературы. Понятие о критическом реализме.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
(II ПОЛОВИНА)**

И. А. Гончаров.

«Обломов»

Образ Обломова, его сложность и многогранность; национальное, социальное и индивидуальное в характере главного героя. Счастье Ильи Обломова и Андрея Штольца, контрастный параллелизм в изображении двух типов бытия. Проблема идеала и действительности в романе. Место и роль «Сна Обломова» в произведении. Образ Ольги Ильинской. Захар. Оценка «обломовщины» в критике.

И.С. Тургенев.

«Отцы и дети»

Общественно-политическая борьба 60-х годов и ее отражение в романе. Конфликт между разночинцами и дворянами, его острота и многоплановость (Базаров и Кирсановы), нравственная и идейная позиции героев. Базаров в оценке Д. И. Писарева (статья «Базаров»). Художественное своеобразие романа: обобщающий смысл названия, диалог-

спор, пейзаж, богатство языка, приемы психологической характеристики. Споры современников вокруг романа.

Теория литературы. Понятие о романе как литературном жанре.

Н.А. Некрасов.

Краткий очерк жизни и творчества писателя с учетом произведений: «Крестьянские дети», «На Волге», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос».

Лирика

Гражданская лирика Некрасова, ее новаторский характер (тематика, образы, жанры, стих). Идея крестьянской революции, тема поэта и поэзии, отражение революционно-демократических идеалов.

«Поэт и гражданин», «Элегия», «Памяти Добролюбова» – их место в творчестве Некрасова. Особенности поэтического мастерства.

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» – эпическая поэма. Основной общественный конфликт в поэме. Замысел поэмы и ее композиционные особенности (народнопоэтическая основа, многоголосие, элементы сатирического изображения). Проблема народного счастья в поэме. Многообразие крестьянских типов. Образы народных заступников. Характер Гриши Добросклонова. Жанровые особенности поэмы, связь с устным народным творчеством. Мотивы народной песни в произведении.

Теория литературы. Понятие о народности литературы.

Ф.М. Достоевский.

Личность писателя. Проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.

«Преступление и наказание»

Идейная борьба 60-х годов и ее отражение в романе. Психологическая и философская основа романа. Петербург Достоевского в романе (пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер – петербургские углы). Жертвы бесчеловечного общества (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, дети на страницах романа). Раскольников: социальные причины его преступления (характеристика героя, самоизоляция, положение накануне преступления). Философские истоки (смысл его теории – спор Раскольникова с социалистами, бонапартизм, эгоцентризм). Проблема личной ответственности человека за судьбу мира. Современное значение романа. Полемика вокруг романа.

Теория литературы. Понятие о композиции.

А.Н. Островский.

«Гроза»

«Гроза» – народная социально-бытовая драма, отражающая рост самосознания русского общества, борьбу между отживающими нормами и новыми на рубеже 50-60-х годов XIX века.

Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Самодурство как социально-психологическое явление. Социально-нравственный смысл названия драмы. Н.А. Добролюбов, статья «Луч света в темном царстве»; А. Григорьев «После «Грозы» Островского».

Теория литературы. Понятие о драматическом произведении.

Ф.И. Тютчев.

Россия в лирике Ф.И. Тютчева. Тютчев – певец русской природы («Умом Россию не понять», «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»). Любовная лирика, раскрытие в ней глубочайших драматических переживаний («О, как убийственно мы

любим..., «Я очи знал, о, эти очи...», «Я встретил вас...»). Место поэта в русской лирике.

Теория литературы. Понятие об эпитете, сравнении, антитезе, метафоре, гиперболе.

А.А. Фет.

Выражение богатства оттенков душевного состояния в лирике Фета, разнообразие красок, звуков родной природы в его стихах. «Одним толчком согнать ладью живую», «Хоть счастье судьбой даровано не мне...», «Какие-то носятся звуки...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...». Метафоричность и мелодичность поэзии А. Фета.

Теория литературы. Понятие о лирическом герое.

Н.С. Лесков.

Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Жанр новеллы – ведущий жанр творчества писателя.

«Очарованный странник»

Образ русского человека в творчестве писателя. Иван Флягин – один из правдоискателей земли Русской. Русский национальный характер героя. Былинные мотивы в повести Лескова «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

«Господа Головлевы»

Идейно-политическая основа романа. Развитие сюжетной линии, основные проблемы. Группировка образов. Образ Иудушки. Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Сказки

Обличение социальных и нравственных пороков человека и общества в сказках. Фантастический характер сказок как средство сатирического изображения действительности. Использование приема иносказания, гротеска, иронии, гиперболы. «Эзопов язык» сказок.

«История одного города»

История России в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина. Отношение автора к народу. Прием гротеска в изображении градоначальников. Трактовка финала произведения, особенности фантастики.

Теория литературы. Понятие о сатире.

Л.Н. Толстой.

Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания писателя. Л.Н. Толстой классик мировой литературы и «зеркало русской революции» (статья В.И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции», ее методологическое содержание и современные споры вокруг нее).

«После бала»

Рассказ «После бала» как образец «срывания всех и всяческих масок». Идея и композиция рассказа. Автор и рассказчик.

«Война и мир»

«Война и мир» как роман-эпопея. Широта и глубина изображения жизни.

«Мысль народная» в романе; роль народа в решающих исторических событиях. Изображение крестьянства в романе. Образы Платона Каратаева, Тихона Щербатого, старосты Дрона, лакея Лаврушки и др.; народ и личность в понимании Толстого.

Изображение дворянства в романе: столичное (светский салон А.П. Шерер), поместное дворянство (Ростовы, Волконские). Место женщины в семье и обществе в понимании Толстого. Поиски смысла жизни героями романа (Волконский, Безухов – на

примере одного из героев), их жизненный путь как путь к народу. Изображение войны 1812 года в романе: патриотизм и героизм русского народа, истинный и ложный героизм (капитан Тушин – полковник Берг, Тимохин – Долохов); Бородинское сражение - точка пересечения судеб всех героев; партизанская война.

Толстой о роли личности в истории, образы Кутузова и Наполеона.

Теория литературы. Понятие об эпических жанрах, о романе-эпопее.

А.П. Чехов.

«Ионыч»

Чехов – мастер короткого рассказа, его борьба против пошлости и «футлярной» жизни. Идеино-тематическая канва рассказа.

Семья Туркиных – «самая талантливая и образованная» в городе. История Старцева, его путь от Старцева к Ионычу. Особенности композиции рассказа. Жанровое своеобразие малой формы.

«Вишневый сад»

Сущность драматического конфликта пьесы. Сложность и многозначность отношений между героями. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Символистический смысл названия пьесы. Новаторство Чехова – драматурга (обыденность событий, положенных в основу сюжета; паузы, лирические монологи, авторские ремарки, психологический подтекст, лиризм и юмор, роль пейзажа, символический смысл отдельных картин и деталей, специфика жанра). «Несостоявшиеся» судьбы героев.

Теория литературы. Понятие о драматургии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ

Памятники литературы как явление национальной истории. Писатель и общество. Писатель и эпоха. Роль традиций. Патриотический пафос русской классики. Понятие о новаторстве. Решение русской литературой вопросов нравственности, обращенность ее к «вечным», неразрешимым противоречиям. Отечественная литература и литература мировая. Классовое и общечеловеческое в литературе XX столетия. Влияние на литературу философских идей русских мыслителей конца XIX – начала XX веков: В. Соловьева, Н. Бердяева, Н. Федорова, В. Розанова и др. Проблема периодизации русской литературы XX века.

1. Русская литература конца XIX – начала XX веков

Основные пути развития литературы начала XX столетия. Представление о реализме этого периода. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Ранние произведения Горького и открытия русских реалистов: И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско»), А. Куприна («Поединок», «Молох», «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»), Л. Андреева («Петька на даче», «Ангелочек», «Жили-были»), А. Серафимовича («Под землей», «Капля»), В. Вересаева («Без дороги», «Ванька»), С. Сергеева-Ценского («Погост», «Бабаев», «Медвежонок»), И. Шмелева («Человек из ресторана»), Е. Замятина («Уездное», «Алатырь») и других. Проза символистов: Д. Мережковского «Христос и Антихрист», А. Белого «Серебряный голубь», Ф. Сологуба «Мелкий бес». Художественные картины противоречивой эпохи. Поиски в решении проблемы взаимодействия искусства и действительности. Роль литературного кружка «Среда» (1899-1916). Новые литературные герои. Место в литературном процессе драматургических произведений.

«Серебряный век» русской поэзии. Ранняя поэзия А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, С. Есенина. Их поэтические открытия.

Пролетарские поэты: Л. Радин, Е. Нечаев, Ф. Шкулев. Лирика и басни Д. Бедного («Сынок», «Письмо из деревни», «Кашевары», «Лапоть и сапог», «Шарик», «Дом»). Идея классовой солидарности, революционный оптимизм, вера в грядущее раскрепощение.

Поэзия И. Бунина, А.Н. Толстого.

Нереалистические течения в искусстве. Различие понятий «модернизм», «декаданс», «авангардизм». Связь с реализмом. Творческие платформы символистов, акмеистов и футуристов. Поэтическая практика А. Белого (стихи из сборника «Пепел»), В. Брюсова (стихотворения «Первый снег», «Я», «Близким», «К портрету М.Ю. Лермонтова», «У моря», «Младшим»), Вяч. Иванова (стихотворения «Милость мира», «Поэты духа», «Дни недели»), К. Бальмонта (стихотворения «Болото», «Зов», «В лабиринте», характеристика сборников «Будем как солнце» и «Только любовь»), Н. Гумилева (стихи из цикла «Капитаны» («Жемчуга»), поэмы «Открытие Америки», «Мик»), О. Мандельштама (стихи «Сусальным золотом горят...», «Пешеход», «Воля всем», «Не шалить!», «Я и Россия», «Уструг Разина»), М. Цветаевой «Бабушка», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Глаза», «Родина», «Полюбил богатый бедную...», «Але», «Челюскинцы», из цикла «Март»), Б. Пастернака («Про эти стихи», «Больной следит. Шесть дней подряд...», «Нас мало. Нас, может быть, трое...», «Поэзия», «На ранних поездах», «Август», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь»). Их лирический герой, связь его с эпохой, особенности стиха.

Влияние на русскую поэзию XX века И. Анненского («Тихие песни») и Н. Клюева («Солнце Осьмнадцатого года...», «Я потомок лапландского князя...», «Мой край, мое поморье...»).

Роль в литературном движении начала XX столетия сборников «Знание», журналов и альманахов «Весы», «Золотое руно», «Гиперборей», «Аполлон».

А. И. Куприн.

«Гранатовый браслет». Любовь-трагедия в произведении. Бытовой фон и патетика в рассказе. Тема любви. Трагическая история Желткова.

«Олеся»

Романтическая мечта писателя. Любовь как гимн здоровому началу в человеческой жизни. Картины Полесья в повести. Образ автора-повествователя. Красота духовной жизни.

Теория литературы. Понятие об условности в искусстве.

И.А. Бунин.

Творческий путь художника.

Поэзия И.А. Бунина. Россия, ее судьба в прозе писателя («Антоновские яблоки», «Деревня»). Стиль прозы писателя.

«Господин из Сан-Франциско»

Философский смысл рассказа. Метафора образа Дьявола и другие символы в произведении. Вечное и повседневное в рассказе.

Теория литературы. Понятие о сюжете.

2. Русская литература после 1917 года

Революция и судьба культуры. Дискуссии о культурном наследии. История Пролеткульта. Пути развития литературы и роль Российской Коммунистической партии. Положительное и отрицательное в ее политике по вопросам движения литературы: отношение к Пролеткульту, к писателям-попутчикам, к литературным группировкам и отдельным художникам, организация Союза писателей СССР и др.

Процесс перестройки современного общества и литература: возрождение групповой борьбы, попытки переоценок художественных ценностей. Возвращенные имена писателей и их произведения: «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море» и

ранее переизданные произведения А. Платонова. Красота человеческих отношений в его повести «Джан» и рассказе «Фро». Сатира «Города Градова». Сатира М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце») и Е. Замятина («Мы», «Большим детям сказки»). Роль иронии. Неоднозначное отношение к этим произведениям в критике. Особенности творческих почерков возвращенных художников. Сатира В. Маяковского.

Писатели Русского Зарубежья. Место их литературного наследия в истории русской литературы. Художники разных поколений. Классики и современники. М. Цветаева, И. Шмелев, И. Бунин, Б. Зайцев, В. Набоков, А. Аверченко, М. Осоргин. Александр Солженицын и поиски современной русской литературы.

Движение русской поэзии, роль в ее развитии Блока, Маяковского, Есенина, Мандельштама, Цветаевой, Твардовского, Ахматовой, Пастернака, Бродского и других художников. Характеристика жанра поэмы.

Взаимовлияние русской литературы и литератур других народов России.

Развитие жанра романа в наиболее трагические периоды народной судьбы. Русский рассказ после 1917 года. Жанровые традиции и новаторские поиски в прозе и поэзии этого периода.

М. Горький.

Жизнь и творчество писателя. Мировое значение его наследия, влияние Горького на литературно-общественную атмосферу в России. Открытие нового реализма и споры о нем в современной критике. Реализм Горького в «босаяцких» рассказах («Челкаш»). Героический пафос «Песни о Соколе» и «Песни о Буревестнике». Композиция «Песен».

Искусство романа. Мастерство драматурга. Пьеса «На дне». Горький и Октябрь. Публицистические циклы «Несвоевременные мысли» и «По Союзу Советов»: судьбы человека и культуры в периоды революционных переломов. Мастерство Горького-портретиста. Возможности мемуарного жанра.

«Старуха Изергиль»

Поиски смысла жизни в ранних романтических произведениях Горького. Художественное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль». Роль антитезы. Два типа общественного поведения и морали (Данко и Ларра). Особенности раннего романтизма Горького.

«Фома Гордеев»

История русского купечества (Игнат Гордеев) в романе. Стихийное «внутряное» бунтарство главного героя романа, истоки его бунта. Авторское отношение к Фоме Гордееву. Яков Маякин и Фома Гордеев – противоборствующие герои. Судьбы и люди в переломные моменты истории.

«На дне»

Горький – драматург. Новаторский характер пьесы. Столкновение идей – основа драматургического конфликта. Образ Наташи, система образов в пьесе. Бытовой и общеполитический планы произведения. Спор о правде и его актуальность. Продолжение этого спора в рассказах Горького 20-х годов («Карамора», «Отшельник»). «Три правды» в пьесе.

«Мать»

История создания и публикации романа. Рождение нового литературного героя. Обновление жанра. Героика и трагизм пафоса произведения; «...мы ничего не знаем и в страхе – мы всего боимся!» – смысл и актуальность заключительных монологов Ниловны. Понятие любви и веры на страницах романа. Мать и сын. Власов и его друзья.

«Несвоевременные мысли»

История создания цикла. Общественно-политические настроения автора накануне Октября и в первые месяцы советской власти. Вопросы жестокости, насилия, свободы и гуманизма на страницах цикла. Отношение писателя к интеллигенции и мужику.

Перспективы революции. Культура и революция, их взаимосвязь.

Теория литературы. Социалистический реализм – творческий метод художественной литературы. Полемика о методе в новейшей отечественной критике.

А. А. Блок.

Творческий путь Блока. Место поэта среди русских символистов. Блок и революция. «Скифы» и статья «Интеллигенция и революция», их связь с поэмой «Двенадцать». Поэтическая романтика В. Луговского, Н. Тихонова, Э. Багрицкого как продолжателей традиции А. Блока.

Лирика

Основные поэтические циклы поэта. «Незнакомка» и тема любви. Россия в творчестве Блока: «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге» и другие стихи «эпохи бурь и тревог». Особенности поэтической манеры Блока. «Соловьиный сад» как лирическая поэма.

«Двенадцать»

Поэма и эпоха. Коллективный и индивидуальный герои. «Музыка революции» в поэтической структуре поэмы. Общечеловеческое, нравственное и философское начала в образе Христа. Новаторство поэмы.

Теория литературы. Понятие о художественном образе-символе.

С.А. Есенин.

Личность поэта, его жизнь и творчество. Особенности мировидения поэта. Поэт и Россия. Поэт и Октябрь. Первые поэтические отклики на революцию. «Товарищ». Есенин и имажинизм. «Остался в прошлом я одной ногою...» – авторское понимание собственных противоречий. Есенин и наша современность. Продолжение традиций Есенина в творчестве М. Исаковского, П. Васильева, Н. Рубцова.

Лирика

«Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве» (С. А. Есенин).

Русская природа в поэзии Есенина. «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...», «Зеленая прическа...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» – мир лирический и переменчивый. «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Табун» – мечта о гармонии бытия. Есенинская поэтика, простота и песенность стиха. Паровоз и красногривый жеребенок («Сорокоуст») – выражение одного из противоречий поэта.

«Анна Снегина»

Прототип и литературный герой поэмы. Личность автора и его место в произведении. Личное и общественное, их взаимосвязь. Образ Прона Оглоблина. Связь поэмы с «Русью советской» и «Русью уходящей». Автор и лирический герой.

Теория литературы. Поэтические средства художественной выразительности.

В. В. Маяковский.

Поэт-новатор, поэт-революционер. Маяковский и Октябрь. Идеино-художественные открытия поэта, открытия в создании жанровой формы (работа в РОСТА, новый лиро-эпос, «Клоп» и «Баня»). «Но я себя смирял, становясь на горло собственной песне». Маяковский и ЛЕФ. Очерк «Как делать стихи?» Маяковский и Есенин. Полемика с ним в стихотворении «Сергею Есенину».

«Облако в штанах»

Образ лирического героя в поэме. Перерастание личной трагедии любви в трагедию обездоленных. Четырехкратное отрицание в произведении. Метафорическая насыщенность языка.

Лирика

Тематический диапазон лирики – свидетельство масштаба поэтической личности. «Нате!», «Послушайте!», «Исчерпывающая картина весны». Особенности поэтики. Тема любви в творчестве поэта («Лиличка!», «Разговор на одесском рейде десантных судов...»), «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо к любимой Молчанова», «Неоконченное»). Цикл о заграничье: «Блэк энд уайт», «Бруклинский мост», «Домой!» – стихи о родине. «Я – где боль, везде...» – новый взгляд поэта на роль и место творца («Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Послание пролетарским поэтам», «Сергею Есенину»). Поэтическая сатира (гимны, «Прозаседавшиеся», «О дряни»). Лирическое «Я» поэта («Левый марш», «Ода революции», «Необычайное приключение...», «Стихи о советском паспорте», другие стихотворения). Сатирические произведения В.В. Маяковского. Традиции Маяковского и поэзия В. Луговского, Н. Заболоцкого, Р. Рождественского.

«Хорошо!»

«Хорошо!» – «октябрьская поэма». Авторский голос. Поэтика произведения. Поэт, народ и родина в поэме. «Ритм – главная энергия стиха».

«Во весь голос»

Тема поэта и поэзии. Образ поэта-труженика и бойца. Связь поколений. Роль стихотворного размера.

Теория литературы. Понятие о сатире, юморе, иронии, гротеске.

М.А. Булгаков.

Творческая биография писателя: от «Белой гвардии» к «Мастеру и Маргарите». Место романа «Мастер и Маргарита» в идейно-художественных поисках М. Булгакова. М. Булгаков и театр.

Сатирические повести М. Булгакова 20-х годов – отклик на события, происходящие в послереволюционной России. Фантастические элементы сюжета как прием анализа противоречий современной действительности. Социальный пессимизм (?) произведений. «Дьяволиада». Противостояние отдельной личности и бюрократической машины. Образы-символы управленческого аппарата. Смерть Короткова как логическое завершение и разрешение конфликта. «Роковые яйца». Мысль о несостоятельности кабинетных концепций, об ответственности ученого за последствия открытий и результаты экспериментов. История профессора Персикова как доказательство этой мысли. Сомнения писателя. Сатирические приемы, используемые Булгаковым.

«Собачьё сердце»

Противопоставление старого уютного мира профессора Преображенского и нового мира швондеров, разрушающего комфорт и культуру. Крах гипотезы Преображенского о возможности создания нового человеческого организма в лабораторных условиях. Полиграф Шариков – карикатура на человека. Опасная сила невежества «при должности» в контексте времени и произведения. Метафора сердца в повести.

А.А. Фадеев.

Творческий путь, роль писателя в групповой борьбе 20-х годов. Личность художника.

«Разгром»

Особенности построения повествования. Новый литературный герой. Коллектив и руководитель. Гуманизм и революционный долг. Образы Левинсона, Морозки, Мечика. Тема гражданской войны в творчестве Шолохова, А. Толстого, Серафимовича, Фурманова, Бабея, Платонова, Пастернака и других писателей.

Теория литературы. Понятие о положительном герое и споры о нем в современной критике.

М.А. Шолохов.

Шолохов – великий национальный художник. Творческий путь писателя. Оригинальность «Донских рассказов». Открытия писателя в «Тихом Доне». Поэтика романа.

«Поднятая целина»

История создания романа. Отражение трагических противоречий периода коллективизации. Классовая борьба в деревне. Насилие и сострадание. Герои романа, их судьбы. Споры Давыдова, Нагульнова, Разметнова о коллективизации и мужике. Смысл названия произведения и его финал. Место в романе деда Щукаря. Проблема руководителя и народа в произведении. Автор и его отношение к героям. Шолохов и Сталин. Тема коллективизации в прозе А. Платонова, других писателей.

«Судьба человека»

Рассказ как творческая программа писателя. Связь с рассказом «Наука ненависти». Воин и труженик Андрей Соколов. Автор и рассказчик. Рассказ-эпопея. Гуманистический пафос «Судьбы человека». Мастерство Шолохова-рассказчика. Судьба человека как выражение судьбы народной.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа.

А.Т. Твардовский.

Творческий путь писателя и крупного общественного деятеля. Индивидуальность творческого почерка поэта. Роль поэмы «Дом у дороги» в послевоенном литературном движении.

Лирика

Тема бессмертия подвига, тема родины. Нравственный аспект лирики, чувство личной вины и ответственности. Поэтика Твардовского и классическая стиховая традиция. «Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Слово о словах», «О родине».

«Василий Теркин»

Теркин – народный герой, «просто парень сам собой он обыкновенный», лирико-эпический характер поэмы. Роль лирических новелл. Образ «Матери-России». Характеристика отдельных глав. Смысл подзаголовка «книга про бойца».

Теория литературы. Понятие о лирическом сюжете.

А.А. Ахматова.

Общая характеристика сложного и противоречивого творческого пути. Ахматова и русская поэзия. Поэт и личность. «Не с теми я, кто бросил землю...», патриотическая тема поэзии. Тема любви и страдания. История родины в творчестве поэтессы. Традиции русской классики. «Анно Домини...», «Мужество», «Клятва». Драма женского сердца в поэзии Ахматовой. «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием», отражение трагедии личности и трагедии народа. Ахматова в период Великой Отечественной войны («Мужество», «Клятва»).

Теория литературы. Понятие о лирическом стихотворении.

Поэзия 1940-2000-х годов

Основные тенденции движения. Поколения и судьбы. Поэты фронтового поколения: А. Твардовский, Я. Смеляков, Вас. Федоров, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Н. Старшинов, А. Межиров, Б. Слуцкий, другие поэты. Мотив памяти и другие метафоры в поэмах Е. Исаева «Суд памяти» и «Даль памяти». Книги стихов Н. Тихонова «Времена и дороги», А. Прокофьева «Приглашение к путешествию».

Лирика Твардовского последних лет. Особенности его стиха. Л. Мартынов и Н. Заболоцкий как представители философской лирики. Стихотворный цикл Б. Пастернака «Когда разгуляется» – ощущение творческого подъема, чувство освобождающейся дали.

Поэзия Н. Рубцова и его поэтическое поколение (Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, О. Фокина). Сборники «Звезда полей», «Посвящение другу», стихотворения «Добрый Филя», «Грани», «Березы», «У сгнившей лесной избушки». Правдоискательство лирического героя, национальная тема, тема памяти и любви. «Да и невозможно забыть мне ничего, что касается Есенина. О нем всегда я думаю больше, чем о ком-либо» (Н. Рубцов).

Теория литературы. Основные стихотворные размеры.

Великая Отечественная война в современной прозе

Разные художественные решения. Тема войны в литературе периода войны и в современной литературе, акценты художественного осмысления. «Молодогвардейцы» А. Фадеева и герои повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» (Женя Комелькова, Лиза Бричкина, Гурвич и Четвертак, Рита Осянина, другие герои). Место в повести образа Федота Васкова: «И не было во всем мире больше никого: лишь он, враг да Россия». Композиционная роль вставных глав.

Повесть В. Астафьева «Звездапад». Тема войны и любви, ее решение в произведении.

К. Воробьев – представитель «лейтенантской прозы» 60-х годов. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Представление о героическом. Новый тип героев. Психология поведения человека на войне в чрезвычайных обстоятельствах. Образы врагов, отношение к ним героев и автора. Особенности творческого почерка К. Воробьева. «Убиты под Москвой». Воссоздание эпизодов первых месяцев Великой Отечественной войны. Бой под Москвой. Лейтенант Алексей Ястребов, капитан Рюмин. Финал повести. «Крик». Чистота и сила зарождающейся любви лейтенанта Воронова и Маринки. Военные будни, уничтожающие надежду на счастье и подавляющие человеческое в человеке. Смысл названия произведения. «Это мы. Господи». Документальная основа повести. «Хождение по мукам» Сергея Кострова – обвинительный акт фашизму в любых его проявлениях. Многообразие форм человеческого поведения (униженность, подлость, предательство; милосердие, чувство собственного достоинства в нечеловеческих условиях, желание выжить и победить). Смысл названия произведения.

Писатель-баталист Ю. Бондарев. Эволюция творчества от «Горячего снега» к романам «Берег», «Выбор», «Игра». Поведение героев в экстремальных условиях (лейтенант Никитин и комбат Рамзин). Смысл названия романов «Берег», «Выбор». Эмма из «Берега», отношение к ней автора. Рамзин и его мать («Выбор»).

Повесть Валентина Распутина «Живи и помни», ее нравоучительный смысл. Тема дезертирства и ее возможности в раскрытии психологии воюющего человека (Андрей Гуськов). Роль в повести образа Настены. Тема нравственного наказания.

Теория литературы. Понятие о теме и идее литературного произведения.

Русская деревня в современной прозе

Характеры и художественные стили. Нравственные поиски «деревенской» прозы. История и современность. Истоки русского национального характера. «Прощание с Матерой», «Последний срок» В. Распутина: Дарья и Анна. «Прощание с Матерой», тема памяти и верности, нравственная стойкость и чистота деревенского человека. Бабка Дарья, общий смысл и философия этого образа. Образ Хозяина и его метафорическое прочтение. Рассказы В. Распутина 90-х годов: «В больнице», «В ту же землю...».

Проза В. Шукшина. Мастерство рассказчика. Рассказ «Срезал» – типичный для писателя взгляд на «чудика». Место прозы В. Шукшина в русской прозе послевоенного периода.

Василий Белов. Романы «Привычное дело» и «Кануны, хроника конца 20-х годов». Крестьянские типы, женские образы. Деревня периода коллективизации, поэтический мир

деревенской жизни.

Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Нравственные аспекты современной прозы

«Душа обязана трудиться». Роль тем войны и деревни в раскрытии морально-этической проблематики современной литературы, философская направленность нравственных решений.

Человек и природа. Добро и зло, их борьба на страницах социально-нравственной и нравственно-философской прозы.

Роман В. Астафьева «Печальный детектив». Особенности жанра. Символический смысл созданных писателем картин городка Вейска. Жесткость интонации автора и гротескность негативных явлений. Поиск добра, правды Леонидом Сошным. Крик души: «Прости меня! Прости нас!». Тетя Граня и причины ее моральной деградации. Кто виноват? Люди выдерживают в войне и не находят сил для сопротивления деградации современной жизни (Лина, Граня). Герои рассказа В. Астафьева «Людочка» и романа «Печальный детектив». Тема памяти как нравственного критерия в произведениях последних лет.

«Пожар» В. Распутина. Боль и надежда писателя. «Архаровцы» на страницах повести. Иван Петрович и его жажда излечить пораненную землю, насытить энергией опустошенное сердце и сознание. Смысл названия произведения.

Современная публицистика

Тематическое многообразие современной публицистики: темы экологии, войны и мира, перестройки, тема нашего исторического прошлого и др. Писательская публицистика. Статья В.Распутина «Интеллигенция и патриотизм». Тема России. Масштаб ассоциаций художника.

Публицистика романов А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», ее связь с рассказом «Один день Ивана Денисовича».

Теория литературы. Понятие о публицистике, основные публицистические жанры.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Обобщение в ней исторического и социального опыта народа. Основное содержание былины, особенности ее композиции; художественные приемы изображения Ильи Муромца. Понятие о гиперболе.
2. Патриотические идеи «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция произведения, связь с устным народным творчеством.
3. Жанр и поэтический язык «Слова о полку Игореве». Образная система произведения: изображение князей, природы, русской земли, образ Бояна.
4. М.В. Ломоносов – русский филолог и поэт.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основа конфликта, образы комедии. Понятие о классицизме.
6. Личность и творчество Г.Р. Державина.
7. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблематика романа.
8. Комизм изображения фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
9. Чацкий и Софья в комедии «Горе от ума». И.А. Гончаров о комедии.
10. В.А.Жуковский – поэт-романтик. Характеристика баллад. Понятие о романтизме.
11. Мастерство И.А. Крылова – баснописца. Чтение наизусть.
12. Творческий путь Е.А.Боратынского.
13. А.С.Пушкин – великий русский национальный поэт.
14. Личность А.С.Пушкина. Основные этапы жизненного и творческого пути.
15. Философская лирика А.С. Пушкина.
16. Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина. Система стихосложения.
17. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – энциклопедия чувств и «энциклопедия русской жизни». Понятие о народности литературы. Роман в оценке В.Г. Белинского.
18. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Повесть А.С. Пушкина «Дубровский», антикрепостническая направленность произведения. Защита человеческого достоинства.
20. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Вопросы чести, долга и любви в повести.
21. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Поэтические средства художественной выразительности. В.Г. Белинский о лирике поэта.
22. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова. Оценка морали и поведения героев с позиции народа.
23. Мцыри – «любимый идеал» М.Ю. Лермонтова.
24. Трагедия незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.
25. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Очищающая и освободительная сила смеха.
26. Широкая панорама жизни России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Гоголь и наше время.
27. Типы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Общее, типическое и индивидуальное в их характерах.
28. Лирические отступления в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раздумья автора о родине и народе.
29. Образ Обломова в одноименном романе И.А. Гончарова. Национальное, социальное и индивидуальное в его характере.
30. Образ Катерины. Трагическая острота конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза». Понятие о драматическом произведении.
31. Нравственная и социальная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

32. Народная и гражданская тема в лирике Н.А. Некрасова. Особенности поэтического мастерства.
33. Проблемы народного счастья, долга и смысла жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Влияние поэмы на русскую литературу.
34. Обличение социальных и нравственных пороков общества в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок.
35. Идеино-тематическая основа романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
36. Прием гротеска в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
37. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социально-психологический и философский роман.
38. Основные мотивы и поэтика лирики Ф.И. Тютчева.
39. Основные мотивы лирики А.А. Фета. Особенности поэтики.
40. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли Русской.
41. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала». Тема любви, чести и долга в рассказе. Понятие о композиции.
42. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Понятие о романе-эпосе.
43. Поиски смысла жизни героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного героя).
44. Истинный патриотизм и героизм в понимании автора «Войны и мира».
45. Л.Н.Толстой о роли личности в истории. Образ М.И. Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».
46. Место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»).
47. А.П.Чехов – мастер короткого рассказа.
48. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Жанр произведения.
49. Судьба русского реализма в литературе начала XX века. Нереалистические течения, их представители и творческие манифесты.
50. Русская поэзия начала XX века.
51. Вечное и повседневное в творчестве И.А. Бунина («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»).
52. Красота духовной жизни в прозе А.И. Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся»).
53. Ранние революционно-романтические произведения М. Горького, их идейная направленность и художественное своеобразие. Рассказ «Старуха Изергиль».
54. Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне». Лука и Сатин. Мастерство Горького-драматурга.
55. М.Горький – романист. Роман «Мать» (проблемы, образы, художественные особенности). Связь идеи «борьбы» с понятиями «любви» и «веры».
56. М.Горький – публицист.
57. Творческий путь А.А. Блока. Лирика. Россия в творчестве поэта.
58. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Новаторский характер произведения. Финал поэмы.
59. Лирика В. В. Маяковского, ее тематическое и жанровое многообразие. Лирический герой поэта. Тема любви и ее эволюция.
60. В.В.Маяковский – создатель нового лиро-эпоса.
61. В.В.Маяковский о роли поэта и поэзии. Образ поэта-труженика, бойца. Анализ стихотворения «Сергею Есенину».
62. Сатирические произведения В.В. Маяковского.
63. Сергей Есенин – национальный поэт. Поэт и Октябрь. Поэтическое мастерство художника. Есенин и наша современность.
64. Сатира в творческой эволюции М.А. Булгакова.

65. Роман А.А. Фадеева «Разгром». Рождение нового героя.
66. М.А.Шолохов – романист. Крестьянство и его судьба в романе «Поднятая целина». Мастерство писателя в изображении сложного и противоречивого процесса коллективизации.
67. М.А.Шолохов-новеллист.
68. Поэзия А.Т. Твардовского.
69. А.А.Ахматова. Общая характеристика сложного творческого пути. Родина и любовь в ее поэзии.
70. Современная русская поэзия. Поколения поэтов и творческие судьбы.
71. Великая Отечественная война в современной прозе. Нравственные поиски писателей-баталистов.
72. Нравственная проблематика современной литературы. Тема памяти.
73. Человек и природа в отечественной литературе последних лет.
74. Современная проза о русской деревне.
75. Современная писательская публицистика.
76. Возвращенные имена писателей и их произведения.
77. Литература Русского зарубежья. Основные имена, темы, жанры.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Былины. Илья Муромец и Соловей-Разбойник. Вольга и Микула.

Древняя русская литература. Слово о полку Игореве.

Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.

Фонвизин Д.И. Недоросль.

Державин Г.Р. Властителем и судиям. Осень во время осады Очакова.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Жуковский В.А. Невыразимое. Людмила. Светлана. Эолова арфа. Певец во стане русских воинов.

Боратынский Е.А. Мара. Она. Стансы. Последняя смерть. Песня. В альбом. Муза.

Крылов И.А. Волк и ягненок. Лев на ловле. Рыбьи пляски. Слон на воеводстве. Листы и корни. Стрекоза и муравей. Мартышка и очки. Волк и Журавль. Лжец. Волк на псарне.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. Песнь о вещем Олеге. Узник. К морю «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. «Во глубине сибирских руд...». Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». Поэту («Поэт! Не дорожи любовью народной...»). Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Повести Белкина. Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

Лермонтов М.Ю. Парус. Смерть поэта. Бородино. «Когда волнуется желтеющая нива...». Три пальмы. Кинжал. Дума. Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). «Как часто пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. «Есть речи – значенье...». Воздушный корабль. Тучи. Родина. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Утес. «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина (статьи 8 и 9 – в сокращении). «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова (в сокращении). Стихотворения Лермонтова (в сокращении).

Гоголь Н.В. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

Гончаров И.А. Обломов. Мильон терзаний.

Тургенев И.С. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

Лесков Н.С. Очарованный странник.

Тютчев Ф.И. Полдень. Весенние воды. Silentium!. Осенний вечер. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Я очи знал, – о, эти очи!...». «Она сидела на полу и груди писем разбирала...». «Весь день она лежала в забытии...».

Фет А.А. «Одним толчком согнать ладью живую...». «На заре ты ее не буди...». «Кот поет, глаза прищуря...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Шепот. Робкое дыханье...».

Некрасов Н.А. Тройка. Родина. «Вчерашний день, часу в шестом...». Нравственный человек. Забытая деревня. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Кому холодно, кому жарко! (из цикла «О погоде», часть II). Мороз, Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Островский А.Н. Гроза.

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы. Сказки. История одного города.

Толстой Л.Н. Война и мир. После бала.

Чехов А.П. Вишневый сад. Ионыч.

Бунин И.А. Деревня. Господин из Сан-Франциско.

Куприн А.И. Олеся. Гранатовый браслет.

Горький М. Старуха Изергиль. Фома Гордеев. На дне. Мать. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Несвоевременные мысли.

Блок А.А. Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». Россия. На поле Куликовом («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»). «О доблестях, о подвигах, о славе...». На железной дороге. «О, я хочу безумно жить...». Соловьиный сад. Двенадцать.

Есенин С.А. «Выткался на озере...». Товарищ. Табун. «Зеленая прическа...». Песнь о собаке. Собаке Качалова. «Запели тесанные дроги...», «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо матери. «Отговорила роща золотая...». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Спит ковыль...». «Неуютная жидкая лунонь...».

Маяковский В.В. Нате! Послушайте! Исчерпывающая картина весны. Гимн ученому. Облако в штанах. Лиличка! Левый марш. Ода революции. Необычайное приключение... Стихи о советском паспорте. Владимир Ильич Ленин. Хорошо! Во весь голос. Разговор на одесском рейде десантных судов... Письмо Татьяне Яковлевой. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо к любимой Молчанова... Неоконченное. Блэк энд уайт. Бруклинский мост. Домой! Разговор с фининспектором о поэзии. Юбилейное. Послание пролетарским поэтам. Сергею Есенину. Прозаседавшиеся. О дряни. Как делать стихи?

Фадеев А.А. Разгром.

Булгаков М.А. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Толстой А.Н. Петр Первый. Русский характер.

Шолохов М.А. Поднятая целина. Судьба человека.

Твардовский А.Т. Я убит подо Ржевом... Памяти матери. Слово о словах. О родине. Василий Теркин.

Ахматова А.А. «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество. Клятва. Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-2000-х годов (ориентировочный список)

Астафьев В.П. Звездопад. Царь-рыба. Печальный детектив. Людочка.

Ахмадулина Б.А. Стихи из сборника «Метель».

Белов В.И. Привычное дело. Плотницкие рассказы.

Бондарев Ю.В. Горячий снег. Берег. Выбор.

Быков В.В. Обелиск. Сотников. Дожить до рассвета. Знак беды.

Васильев Б.Л. А зори здесь тихие... Завтра была война.

Вознесенский А.А. Мастера. Ров. Стихи из сборника «Дубовый лист виолончельный».

Воробьев К.Д. Убиты под Москвой. Крик. Это мы, Господи.

Евтушенко Е.А. Братская ГЭС. Мама и нейтронная бомба. Стихи из сборника «В полный рост».

Исаев Е.А. Суд памяти. Даль памяти.

Кузнецов Ю.П. Русский узел. Поэмы.

Мартынов Л.Н. Стихи из сборника «Первородство».

Носов Е.И. Усвятские шлемоносцы.

Прасолов А.Т. Лирика.

Распутин В.Г. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Интеллигенция и патриотизм. В ту же землю... В больнице.

Рождественский Р.И. Реквием.

Рубцов Н.А. Стихи из сборников «Звезда полей», «Посвящение другу».

Слуцкий Б.А. Стихи из книги «Современные истории».

Смеляков Я.В. Стихи из книги «День России».

Соколов В.Н. Смена дней. Снег в сентябре. Спасибо, музыка, за то... Сюжет.

Новые времена.

Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича.

Старшинов Н.К. Леснянка и Апрель. Лирика.

Тихонов Н.С. Стихи из сборника «Времена и дороги».

Шукшин В.М. Рассказы из сборника «Характеры». Калина красная.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
2. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
3. Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной.— Москва : Издательский центр «Академия», 2017. — 656 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>
6. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание на базе профессионального образования проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Вступительное испытание содержит 40 вопросов:

– 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 2 балла

– 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 4 балла.

Интервал успешности: 40-100 баллов