

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.
«30» сентября 2021 года



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**по направлению подготовки магистров
51.04.01 Культурология**

Квалификация (степень) «магистр»

Тамбов
2021

. Цель, задачи и формы проведения вступительных испытаний

Целью вступительного испытания является выявление уровня базовых знаний по основным разделам курса «Культурология»: история становления и развития мировой культуры, место и роль русской культуры в мировом культурологическом процессе, структура и социальные функции культуры, особенности ее развития в новых исторических условиях. Значительное внимание в программе уделено и решению такой задачи, как определение предмета и задач культурологии как науки, особенности взаимосвязь различных культурологических теорий, выявление типов и форм культуры, их взаимосвязи. Программой предусмотрено изучение такой сложной, актуальной проблемы как взаимодействие массовой и элитарной культур.

Вступительные испытания при приеме для обучения по программам магистратуры проводятся в форме письменного экзамена (тестирования) по направлению подготовки магистров.

2. Требования к знаниям и умениям абитуриентов

Результатом теоретической и практической деятельности студента по изучению культурологической дисциплины является формирование определенных знаний, умений и навыков, а именно студент должен:

- знать содержание основных категорий, понятий теории культуры, ее структуру и функции; основные культурологические концепции;
- иметь представление о типологической структуре культуры, об особенностях культурных эпох и стилей, о специфике культурологического анализа процессов и явлений; о месте отечественной культуры в общей социокультурной динамике;
- уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры; работать с социально-гуманитарными текстами

2. Содержание программы (аннотации тем)

Тема 1. Культурология как наука

Культурология в системе современного знания. Проблема определения объекта, предмета и метода. Специфика разных видов познавательной деятельности: обыденное и специализированное знание; естественнонаучное, технико-технологическое, социальное, гуманитарное знание и процессы сближения и интеграции различных областей знания. Сравнительный анализ. Особенности становления культурологии. Интегративный характер культурологического знания.

Статус культурологии в университетском образовании. Политическая деятельность в контексте культуры. Социально значимые профессиональные качества современного политика. Профессионализм и профессиональная компетентность. Роль культурологии в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры.

История и логика становления понятия «культура». Причины многообразия определений культуры, их классификация. Современные представления о культуре.

Культурологические школы и направления. Уровни культурологического знания: теоретическая и прикладная культурология.

Тема 2. Происхождение и динамика культуры

Происхождение, или генезис культуры. Природа и культура: единство-конфликт-коэволюция. «Символическая Вселенная» Э. Кассирера. Игровая концепция происхождения культуры. Место мифа в генезисе культуры. Понятие динамики культуры. Актуальность проблемы культурных изменений и типы социокультурной динамики. Соотношение понятий «динамика культуры», «развитие культуры», «изменения культуры», «культурный прогресс».

Культура как процесс. Внутренние и внешние источники и факторы социокультурных изменений. Влияние политического фактора на изменения в обществе и культуре. Устойчивое и изменчивое в культуре. Традиции и новации в динамике культуры.

Идеи цикличности и волновых колебаний. Суть эволюционистских взглядов: концепции однолинейной, универсальной и многолинейной эволюции. Неоэволюционизм и глобальный эволюционизм.

Предпосылки и специфика синергетического подхода. Ключевые понятия: неустойчивость, нелинейность, аттрактивность, точки бифуркации и катастрофы. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Многовариантность путей развития культуры. Проблемы управления социокультурными процессами.

Тема 3. Структура, функции и смыслы культуры

Культура как система. Структура культуры, критерии структурирования культуры. Модели структуры культуры. Обыденный, специализированный, трансляционный уровни культуры. Религия, наука, техника, искусство, мораль, право, политика, хозяйство как формы существования культуры. Многоструктурный характер культуры. Элитарная и демократическая культура. Повседневность как феномен культуры. Массовая культура: причины формирования, сферы проявления. Т. Адорно, Э. Фромм, Ж. Эллюль как критики массового общества. Феномен "массового сознания" человека. Культура и проблемы манипулирования сознанием в XX в. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Концепции конформизма человеческого сознания. Итоги и перспективы развития культурной ситуации последней трети XX века.

Политическая культура в общей структуре. Понятие политической культуры. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества. Политическая культура как элемент политической системы. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Политическая культура тоталитарного и демократического общества.

Экономическая культура. Экономическая культура как культурологическое понятие. Экономическая культура как система ценностей и норм. Функциональный аспект экономической культуры. Место экономической культуры в социокультурном механизме развития экономики. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России.

Функции культуры: социализации и инкультурации, ценностная, коммуникативная, познавательная, информационная, нормативная и др.

Смыслы культуры.

Тема 4. Типология культуры

Проблема единства и многообразия культур. Понятия типологизации, типа и типологии культуры. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических моделей культуры как отражение ее многофункциональности и системного характера. Методологическая роль концепции идеального типа М. Вебера.

Критерии, или основания типологизации культур. П.А. Сорокин о трех видах типологии. Этническое и географическое деление культур. Хозяйственно-культурные, лингвистические, историко-этнографические типологии. Разграничение культур по совокупности признаков, отражающих тип целостности общества: по философско-антропологическим характеристикам, по ценностным основаниям, по типу социокультурной регуляции, по характеру восприятия действительности и т. п.

Типологические модели Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Ф. Ницше, П. Сорокина, К. Ясперса. Их сходство и различие. Единство мировой культуры и диалог цивилизаций.

Античная культура. Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.

Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность.

Культура средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековой эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.

Культура Возрождения и Нового Времени, Реформации, Просвещения.

Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла). Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

Культура XX - XX вв. Основные черты культуры 19 века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. В культуре. Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

Тема 5. Символическое пространство и язык культуры

Фундаментальный характер проблемы языка культуры. Знаково-символическая природа культуры. Архетипичность знаково-символических форм. Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности. Понятие культурного кода. Проблемы кодирования информации. Понимание как интеллектуальный фактор и как сопереживание. Понимание как условие межкультурной коммуникации. Множественность языков культуры, их классификация.

Язык как специфически знаковый способ сохранения, обработки и передачи информации. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры. Роль семиотики в понимании языка культуры.

Материальный и нематериальный планы бытия. Символичность культуры. Процессы формирования символических структур. Понятия «знак-символ-образ». Символ в науке, искусстве и религии.

Культура как текст. Специфика постмодернистской интерпретации понятия «текст». Понятие текста, контекста, подтекста. Гипертекст как феномен информационной культуры. Герменевтика как теория, искусство и практика понимания и интерпретации текстов.

Тема 6. Индивидуальное измерение культуры

Индивидуальный мир культуры. Структура и основные элементы индивидуальной культуры: телесная, интеллектуальная, психологическая культура, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетико-художественная, религиозная, профессиональная и пр.

Антропологические основания культуры. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры. Проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как ценность и мир ценностей личности. Проблемы культурной и социальной идентичности. Культурная обусловленность базовой структуры личности (национальный характер).

Понятия «социализация» и «инкультурация». Этапы, задачи и функции социализации и инкультурации. Принципиальное различие в статусе личностного начала и его содержание в разных культурах. Личность в восточных культурах: доминирование принципа органического включения в общество и коллективной ответственности. Личность в европейской культуре: приоритет самостоятельного начала, утверждение принципа индивидуализма, его нравственное и правовое обеспечение. Личность в традиционном обществе и индустриальной цивилизации. Проблемы модернизации и маргинальная личность.

Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Идеал человеческой жизни. Проблема культурного самосовершенствования личности. Смысл культурного творчества человека.

Тема 7. Хозяйственная культура

Место хозяйственной деятельности в социокультурном пространстве. Понятия хозяйственной и экономической деятельности. Ограниченность представлений об автономности от сферы культуры и о примате экономического. Н.Я. Данилевский, Э. Дюркгейм, М. Вебер, С. Булгаков, Н. Кондратьев, П. Сорокин о месте экономики в культуре.

Экономическая культура как модель социального взаимодействия. Хозяйственно-культурная типология. Влияние природно-климатических факторов на формирование хозяйственно-культурного типа. Аналитика взаимовлияния религии и экономики в работе М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». Особенности отечественной трудовой этики, сформировавшейся в уникальной географически-природной среде и влияние на хозяйственную культуру России православия.

Характеристики экономической культуры личности, критерии ее определения. Структура хозяйственной культуры: профессиональный и повседневный уровни. Содержание социальной компетентности специалиста в сфере экономики: принцип социокультурных детерминант, принцип гарантированной социальной защиты, адекватность, приемлемость цены, которую общество платит за реформы. Проблема ответственности специалиста-управленца.

Тема 8. Мораль и право в системе культуры

Мораль и право как социокультурные регуляторы деятельности. Историческое развитие нормативной регуляции в культуре от целостных образцов поведения (обрядов, обычаев, запретов, традиций) к сложным нормативно-ценностным системам-морали и праву.

Ценностная природа морали и права. Мораль и право как взаимодополняющие элементы культуры, их сходство и различие.

Специфика нормативной социокультурной регуляции. Типы социокультурных норм: статистические, институциональные, конвенциональные, эталонные. Универсальные и специфические нормы, правила, образцы поведения. Право как феномен культуры. Традиционное и юридическое понимание права.

Конкретно обусловленный и исторически меняющийся характер взаимодействия морали и права в разные эпохи и в различных культурах. Структура правовой культуры: специализированный и обыденный уровни. Профессиональная правовая этика. Место морали и права в отечественной культурной традиции. Проблемы современного российского правосознания и морального регулирования.

Тема 9. Искусство как феномен культуры

Особенность культурологического подхода к анализу художественной культуры. Сущность и смысл искусства как явления культуры. Понятие художественной компетентности. П. Сорокин об основных элементах механизма художественного восприятия.

Предмет и функции искусства: познавательная, эстетическая, психологическая, гедонистическая, коммуникативная, прогностическая и т. п.

Творчество и гениальность.

Типология искусства. Массовое и элитарное искусство. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).

Языки искусства. Искусство и математика. Искусство и наука. Влияние новых технологий на художественную культуру. Современная художественная картина мира.

Тема 10. Религия и наука в контексте культуры

Специфика культурологического понимания сущности религии. Структурные компоненты религиозной системы. Функции религии как сферы духовной деятельности. Религиозное и светское начала в культуре.

Религиозное сознание и религиозная деятельность, их отражение в духовной жизни общества. Специфика религиозных ценностей.

Наука как феномен культуры. Научное и мифологическое мышление. Основные этапы развития науки. Модели научного знания. Проблема соотношения научного и религиозного знания в истории культуры. Критерии научности. Специфичность естественнонаучного, технического и социогуманитарного знания. Этические императивы ученых.

Социокультурные смыслы науки и религии. Вера и знание. Наука и религия в свете динамики культуры. Познавательные модели мира. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие науки и религии с другими феноменами культуры.

Тема 11. Техника в контексте культуры

Понятие техники в узком и широком смысле. Осознание опасности техники в XX столетии. Техносфера, закономерности развития, проблема управления ею. Специфика культурологического взгляда на технику. Социокультурные аспекты техники (концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева). «Философия техники» П.К. Энгельмейера.

Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность.

Техника как часть социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономикой, властью, наукой, искусством, системой образования. Роль техники в динамике культуры. Настоящее и будущее техносферы.

Техника и человек. Проблема границ между человеком и машиной. Технократизм как проблема общества и культуры. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.

Тема 12. Культура и цивилизация Понятия культуры и цивилизации, история и логика их взаимоотношений. Взаимодействие культуры и цивилизации. Многообразие современных трактовок соотношения культуры и цивилизации.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика цивилизации, как генотип общества, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.

Перспективы взаимодействия культуры и цивилизации. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры. Мегатенденции современного развития. Информационное общество: этап цивилизационного развития и возникновение нового типа культуры. Особенности современного этапа цивилизационного развития и проблемы культуры.

5. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература:

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учеб. пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2015. - 275 с
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учеб. пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2015. - 436 с. - (Концепции).
Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф.Шеллинг и Г.Гегель: учеб. пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2015. - 435 с.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учеб. пособие для вузов. - Москва : Академический проект, 2015. - 287 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учеб. пособие для вузов. - М. : Академический проект, 2015. - 344 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. – М.: Юрайт, 2014. – 560 с.
6. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 582 с.
7. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учеб. для студентов вузов / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити, 2014. - 493 с.
8. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. - М. : Новое литературное обозрение, 2014. - 204 с.
9. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М.: Омега-Л, 2013. – 432 с.
10. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / под ред. д. филос. наук Г.В. Драча. –5-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 533 с. – (Высшее образование).
11. Колпинский Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима. - М. : Искусство, 1983. - 112 с.
12. Кравченко А.И. Культурология: Учебник. – М.: Академический Проект, 2014 - 496 с.
13. Культура и глобализация: традиция, память, идентичность: материалы Междунар. науч. конф. - Тамбов : [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 208 с.
Нижников С.А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография. - М. : ИНФРА-М, 2014. - 167 с.

14. Культурология: учебное пособие - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
15. Марков, Б. В. Культура повседневности : учебное пособие / Б. В. Марков. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 352 с. – (Учебное пособие).
16. Новая наука": рождение культурологии в России : сб. материалов конф.. - Шуя : [Изд-во Шуй. фил. ИвГУ], 2013. - 382 с.
17. О классике и классическом: сб. ст. - Москва : Памятники исторической мысли, 2015. - 430 с. :
18. Селезнева Е. Н. Культурология русского мира: духовные основы национального менталитета : учеб. пособие Москва : Изд-во Рос. гос. соц. ун-та, 2016. - 259 с.
19. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург.: Питер, 2014. – 592 с.: ил. – (Учебник для вузов).
20. Тимашева О. В.
Введение в теорию межкультурной коммуникации [Текст] : учеб. пособие / О. В. Тимашева. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2014. - 190 с.
21. Фещенко В. В. Сотворение знака: очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства. - М. : Языки славянской культуры, 2014. - 637 с.
22. Харрисон Л. Евреи, конфуцианцы и протестанты: культурный капитал и конец мультикультурализма. - М. : Мысль, 2014. - 285 с.
Парал. тит. л. на англ. яз.
23. Шукуров Ш. М. Хорасан [Текст] : теория искусства.- [Москва] : Прогресс-Традиция, 2016. - 399 с.
Юденкова Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. - Москва : БуксМАрт, 2015. - 527 с.

Дополнительная литература и первоисточники

1. Антес, П. Религии современности: История и вера / П. Антес. – Москва, 2010.
2. Античная культура : словарь / ред. В. Н. Ярхо. – Москва : Высшая школа, 1995. - 383 с. : ил.
3. Белик, А. А. Психологическая антропология. История и теория / А. А. Белик. – Москва, 2009.
4. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. – Москва : Академический проект : Фонд "Мир", 2014. – 528 с. : цв.ил. – (Gaudeamus).
5. Галин, С. А.. Отечественная культура XX века : учеб. пособие для вузов / С. А. Галин ; л. ред. Н. Д. Эриашвили. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 479 с : ил. – (Cogito ergo sum).
6. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3-х кн. / Т. С. Георгиева. – Москва: Высшая школа, 2014 – 2007. – 345 с.
7. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 608 с. – (Высшее образование).
8. Ерасов, Б. С. Социальная культурология : в 2 ч. Ч. 1 / Б. С. Ерасов. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 384 с. – (Программа: Обновление гуманитарного образования в России).
9. Каган, М. С. Ментальное поле культуры / М. С. Коган, Ю. Н. Солонин
Культурология. – Москва, 2011.
10. Культурология XX век: Антология : хрестоматия / ред. С. Я. Левит. – Москва : Юристъ, 2011. – 703 с. – (Лики культуры)

11. Культурология. История мировой культуры : учеб. / А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : цв.ил. – (Cogito ergo sum).
12. Культурология. История мировой культуры. - В 2-х т. - Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2005.
13. Культурология. Теория культуры: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений – Тамбов, Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 2002. – 359 с.
14. Новые религиозные культы, движения и организации в России: словарь-справочник. – Москва, 2012.
15. Российская цивилизация : учеб. пособие для вузов / под ред. М. П. Мчедлова. – Москва : Академический проект, 2013. – 655, [1] с. – (Gaudeamus).
16. Уткин, А. И. Мировой порядок XXI века / А. И. Уткин. – Москва : Эксмо, 2012.
17. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер. – Москва : Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2013. – 458, [1] с. – (Gaudeamus).

Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание (экзамен) проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 50-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Тест содержит 40 вопросов:

- 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 1 балл.
- 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 2 балла.

Интервал успешности: 15-50 баллов.