

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

«Утверждаю»

Декан факультета филологии и
журналистики

Худяков С.С.

«11» марта 2022 г.



ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Направленность (профиль)

Русская литература

Тамбов 2022

Программа вступительного испытания по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, направленность (профиль) Русская литература разработана профессорско-преподавательским составом кафедры русской и зарубежной литературы, обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета филологии и журналистики Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина 11 марта 2022 г., протокол № 8, протокол № 6.

1. Цели и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания – выявить и оценить профессиональный и общекультурный уровень поступающего в аспирантуру по избранному направлению.

Основные задачи испытания:

- ✓ проверить уровень базовых знаний по русской литературе в ее историко-литературном и теоретическом аспектах;
- ✓ выяснить мотивы поступления и определить область научно-практических и личных интересов поступающего;
- ✓ оценить потенциальные возможности поступающего, обеспечивающие усвоение и развитие компетенций исследователя, преподавателя-исследователя.

2. Требования к знаниям и умениям поступающего

В соответствии с предъявляемыми требованиями поступающий должен:

- ✓ продемонстрировать хорошее знание текстов художественных произведений, фактов творческой биографии их авторов;
- ✓ показать умение оценивать и сопоставлять разные историко-литературные концепции;
- ✓ уметь вести профессиональный литературоведческий анализ, который включает историко-литературный, структурно-поэтический, текстологический, типологический, обобщенно-концептуальный, сравнительный подходы;
- ✓ свободно ориентироваться в историко-литературных процессах XIX - XXI веков и на отдельных их этапах, во всем контексте русского литературного развития предшествующих эпох;
- ✓ знать состояние науки о творчестве того или иного писателя;
- ✓ уметь оценивать наиболее проблематичные аспекты его эстетики и истории русской литературы в целом.
- ✓ уметь давать стройные и аргументированные ответы.

3. Содержание программы вступительного испытания (аннотации тем)

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (I ПОЛОВИНА)

Тематический курс

Тема 1. Введение.

Расцвет русской литературы в XIX веке. Общая характеристика литературного процесса. Основные литературные направления. Утверждение ре-

ализма. Народность и гуманизм.

Тема 2. Литературное движение 1800-1825 годов.

Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX века. Причины: начало нового царствования; влияние европейской культуры; война 1812 года. Литературные общества “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”. Борьба архаистов во главе с А.Шишковым против новых течений в литературе.

Возникновение романтизма в русской литературе. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма.

Тема 3. В.А.Жуковский.

Становление романтизма в поэзии В.А.Жуковского. Личность В.А.Жуковского. Романтика таинственного и чудесного. Баллады (Людмила. Эолова арфа. Двенадцать спящих дев. Теон и Эсхин). Обращение поэта к народной поэзии (баллада “Светлана”). Нравственное содержание поэзии В.А.Жуковского. Патриотическая лирика. Романтическая трактовка любви и дружбы, природы (Цвет завета. Таинственный посетитель. Невыразимое). В.А.Жуковский - переводчик. Роль В.А.Жуковского в истории русской литературы.

Тема 4. К.Н.Батюшков.

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н.Батюшкова (Мои пенаты. Вакханка). Тяготение к античной и итальянской литературе. Черты романтизма. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма. Патриотическая тема. К.Н.Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Тема 5. И.А.Крылов.

Тематика басен И.А.Крылова. Реализм его басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи.

Тема 6. Поэт-декабрист К.Ф.Рылеев.

Литературно-театральное общество “Зеленая лампа”. Борьба за национальную самобытность русской литературы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Лирика К.Ф.Рылеева. (К Временщику. Гражданское мужество. На смерть Чернова. Гражданин и др.). Поэма “Войнаровский”. Агитационные песни.

Тема 7. А.С.Грибоедов.

Своеобразие литературной позиции писателя. Ранние комедии. “Горе от ума” - первая русская реалистическая комедия. Отражение существенных противоречий эпохи. Образ Чацкого и передовые идеи времени. Борьба двух лагерей. Образы Фамусова, Скалозуба, Молчалина. Чацкий и Софья.

Реализм комедии “Горя от ума”. Элементы классицизма. Органическое слияние в ней самых разнообразных жанров: памфлета, водевиля, басни. А.С.Пушкин, В.Г.Белинский, И.А.Гончаров о комедии. Значение творчества А.С.Грибоедова для последующего развития русской литературы.

Тема 8. Литературное движение 1825-1842 годов.

Восстание на Сенатской площади в 1825 г. и его резонанс в литературе. А.С.Пушкин - родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. Журналы Н.А.Полевого и Н.М.Надеждина.

Реакционная деятельность Ф.В.Булгарина. Журнальная деятельность А.С.Пушкина и его друзей. Статьи В.Г.Белинского в журнале “Телескоп” и его литературном приложении “Молва”.

Тема 9. *А.С.Пушкин. Лицейские годы.*

Лицей - колыбель пушкинской поэзии. (К другу стихотворцу. Пирующие студенты. Городок. Воспоминания в Царском селе). Анакреонтические и элегические мотивы в ранней лирике А.С.Пушкина. Литературные учителя.

Тема 10. *А.С.Пушкин. Петербургский период. Ссылка на юг.*

Участие А.С.Пушкина в литературном обществе “Арзамас” и литературно-театральном обществе “Зеленая лампа”. Гражданская лирика (Вольность. К Чаадаеву. Деревня). Поэма “Руслан и Людмила”. Усиление революционных мотивов в творчестве южного периода и кризис романтического свободомыслия. Романтические поэмы (Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы). Развенчание героя-индивидуалиста. Начало работы над романом “Евгений Онегин”.

Тема 11. *А.С.Пушкин. Ссылка в Михайловское.*

Роман “Евгений Онегин”. Проблематика и образы героев. Художественное своеобразие романа. Трагедия “Борис Годунов”. Интерес к отечественной истории. Национальная и социально-политическая проблематика трагедии. Образ Бориса.

Тема 12. *А.С.Пушкин (1826-30 гг). Болдинская осень (1830).*

Лирика того времени. Образ Петра I. Поэма “Полтава”. Драматический цикл “Маленькие трагедии”. “Повести Белкина”.

Тема 13. *А.С.Пушкин в 30-е годы.*

Расцвет прозы. Проблема крестьянского восстания (романы “Дубровский” и “Капитанская дочка”). Нравственно-этическое содержание романа “Капитанская дочка”. Повесть “Пиковая дама”. Новый эгоистический герой - Германн. Тема власти денег. Поэма “Медный всадник”. Проблема личности и государства. А.С.Пушкин-публицист. Издание журнала “Современник”. А.С.Пушкин как величайший русский национальный поэт.

Тема 14. *Поэты пушкинской поры.*

Тематика и жанры в творчестве П.А.Вяземского, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Д.В.Давыдова. Свообразие каждого из них. Понятие “пушкинская плеяда”. Е.А.Баратынский - поэт мысли. Лирика. Поэмы.

Тема 15. *М.Ю.Лермонтов. Лирика.*

Мотивы одиночества в творчестве поэта. Выступление против бездельности, пошлости жизни. Идеи патриотизма. Тема поэта и поэзии.

Тема 16. *М.Ю.Лермонтов. Поэмы. Драматургия.*

Романтические поэмы последнего периода. “Демон”. “Мцыри”. Поэма “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”. Ранние пьесы (Два брата. Странный человек). Драма “Маскарад”.

Тема 17. *М.Ю.Лермонтов. Проза.*

Неоконченный роман “Вадим”. Роман “Княгиня Лиговская”. Образ разночинца Красинского в романе. Роман “Герой нашего времени”. Сопо-

ставление образа Печорина и образа Онегина. М.Ю.Лермонтов - создатель психологического романа. Вопросы индивидуальной и социальной этики, детерминированность поступков человека и его личной ответственности. Связь композиции романа с идейно-художественным замыслом автора.

Тема 18. *А.В.Кольцов - классик русской песенной поэзии.*

Демократизм и реализм песен А.В.Кольцова. “Песня” как основной жанр. Изображение крестьянской жизни и поэзии земледельческого труда в песенной поэзии А.В.Кольцова. Отличие песен А.В.Кольцова от песен А.А.Дельвига и Н.Г.Цыганова. Философские искания и отражение их в думах А.В.Кольцова. Музыкальность, пластичность лирики А.В.Кольцова.

Тема 19. *Н.В.Гоголь. Ранний романтический период.*

Удаль и размах народной жизни в цикле повестей “Вечера на хуторе близ Диканьки”. Народная фантастика. Сочетание романтизма и реализма в “Вечерах на хуторе...”. Цикл повестей “Миргород”. Героическая романтика в повести “Тарас Бульба”. Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы русского товарищества.

Тема 20. *Н.В.Гоголь. Петербургские повести.*

Изображение социальных противоречий. Образы жертв современного общества (повести “Шинель”, “Записки сумасшедшего”). Проблемы искусства в повести “Портрет”.

Тема 21. *Н.В.Гоголь. Драматургия.*

Взгляды Гоголя на театр. Комедия “Ревизор”. Сатирический пафос комедии. Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл “немой сцены”. Идейная борьба вокруг комедии. Истолкование комедии автором (комедия “Театральный разъезд”).

Тема 22. *Н.В.Гоголь “Мертвые души”.*

Замысел “Мертвых душ” как “национальной поэмы”. Реалистическая сатира первой части. Лирические отступления. Типические характеры главных героев. Принципы изображения картин русской жизни. Образ Чичикова. Полемика вокруг поэмы “Мертвые души”. Работа Н.В.Гоголя над вторым томом “Мертвых душ”.

Тема 23. *В.Г.Белинский.*

В.Г.Белинский как родоначальник русской реалистической критики. Его статьи в журнале “Телескоп” и его литературном приложении “Молва”. Философские и эстетические искания В.Г.Белинского периода его работы в журналах “Отечественные записки” и “Современник”. Формирование революционно-демократических убеждений. “Письмо к Гоголю”. В.Г.Белинский - вдохновитель и теоретик “натуральной школы”.

Тема 24. *А.И.Герцен.*

Романтизм ранних произведений. Реалистические произведения 40-х годов (повести “Сорока-воровка” и “Доктор Крупов”). Роман “Кто виноват?” Образ Бельтова и образ Круциферской. Образы Круциферского и Крупова.

Тема 25. *А.И.Герцен. Публицистика.*

Широкий охват действительности в книге “Былое и думы”. А.И.Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре,

о будущем России.

Вопросы к вступительному испытанию по разделу «История русской литературы XIX века (I половина)»

1. Своеобразие русской классической литературы.
2. Необходимость реформирования русского литературного языка. Причины. Мысль А.С.Пушкина о пути создания русского литературного языка. Литературные общества “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас”.
3. Классицизм, сентиментализм, романизм. Их “правда жизни”.
4. Исторические и социальные причины формирования романтического искусства. Основное поле романтического осмысления действительности. Основные признаки романтической литературы. В.Г.Белинский о романтизме.
5. Элегии В.А.Жуковского “Сельское кладбище”, “Вечер”. Программные стихотворения В.А.Жуковского: “Невыразимое”, “Теон и Эсхин”, “Я музу юную, бывало...”.
6. Баллады В.А.Жуковского (Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Эолова арфа). Их романтизм и нравственно-этическое содержание. Значение В.А.Жуковского в истории русской поэзии.
7. Поэзия К.Н.Батюшкова. Ее своеобразие.
8. Общественно-литературные позиции поэтов-декабристов.
9. Литературно-театральное общество “Зеленая лампа”.
10. К.Ф.Рылеев. Лирика и агитационно-сатирические песни. “Думы”. Поэма “Войнаровский”.
11. Комизм сатирических персонажей в комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”. Язык и стих комедии. Своеобразие конфликта. Чацкий и Софья.
12. Лирическая поэзия А.С.Пушкина лицейской поры. Лирическая поэзия в петербургский период (1817-1820).
13. Поэма “Руслан и Людмила” А.С.Пушкина. Преодоление литературных традиций.
14. Лирическая поэзия А.С.Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Южные поэмы А.С.Пушкина, их романтизм. Проблема свободы в поэме “Цыганы”.
15. Лирическая поэзия А.С.Пушкина периода ссылки в Михайловское (1824-1826). В.Г.Белинский о лирике А.С.Пушкина.
16. Трагедия А.С.Пушкина “Борис Годунов”. Трагизм Бориса. Мысль народная в трагедии. Что значит “народ безмолвствует”?
17. Лирика А.С.Пушкина 1826-30 гг. Новые темы. Стихи о поэте и поэзии.
18. Поэмы А.С.Пушкина “Полтава” и “Медный всадник”. Отношение автора к образам Петра I и Евгения.
19. Историко-литературное значение цикла повестей “Повести Белкина” А.С.Пушкина.
20. Роман А.С.Пушкина “Капитанская дочка”. Композиция романа. Его нравственное содержание.

21. Проблематика и психологизм повести А.С.Пушкина “Пиковая дама”.
22. Драматический цикл А.С.Пушкина “Маленькие трагедии”. Пушкин о драматургии Мольера и Шекспира.
23. Роман А.С.Пушкина “Евгений Онегин”. Состав романа. Время в романе. Проблематика. Онегин и Татьяна. Онегинская строфа. В.Г.Белинский о романе.
24. Основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.
- 25.Патриотическая лирика. Стихотворения о любви. Пейзажная лирика.
26. Драма М.Ю.Лермонтова “Маскарад”.
27. Мечта о свободе духа и мысль о неизбежной расплате за нее в поэме М.Ю.Лермонтова “Демон”.
28. Поэма “Мцыри”. Мцыри - “любимый идеал Лермонтова” (В.Г.Белинский). Общность и различие между поэмами “Демон” и “Мцыри”.
29. Поэма М.Ю.Лермонтова “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”.
30. Жанр и композиция романа М.Ю.Лермонтова “Герой нашего времени”. Женские образы в романе
- 31.Поэзия А.В.Кольцова.
32. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии и творчества. Н.В.Гоголь “Вечера на хуторе близ Диканьки”.
33. Н.В.Гоголь “Миргород”. Отличие “Миргорода” от “Вечеров на хуторе...”. Композиция сборника. В.Г.Белинский об отличительных особенностях таланта Н.В.Гоголя.
34. “Философия” жизни в комедии Н.В.Гоголя “Ревизор”.
35. “Петербургские повести” Н.В.Гоголя.
36. Жанр и композиция поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души”. Образ Чичикова.
37. Принцип изображения картин русской жизни в поэме “Мертвые души”. Лирические отступления в поэме.
38. Роман А.И.Герцен “Кто виноват?” Композиция романа. Судьба его героев. Повесть “Сорока-воровка”, ее социальные идеи. Композиция повести.
39. Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Статьи о Лермонтове. “Взгляд на русскую литературу 1847 года” (статья 1-я).
40. Тематика и художественное своеобразие басен И.А.Крылова.

Список рекомендуемой литературы по разделу «История русской литературы XIX века (I половина)»

Основная литература

1. *Аношкина-Касаткина В.Н.* Православные основы русской литературы XIX века. М., 2011.
2. В.Г. Белинский: Pro et contra. Личность и творчество В.Г. Белинского в русской мысли (1848-2011). СПб., 2011.

3. *Кременцов Л.П.* Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие. М., 2011
4. *Сорокина Н.В.* Русская литература первой половины XIX века в оценках критики. Тамбов, 2009.
5. *Янушкевич А.С.* История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие. М., 2013.

Дополнительная литература

1. *Есаулов И.А.* Пасхальность русской словесности. М., 2004.
2. История русской литературы XIX века: в 3ч / под ред. В.И. Коровина. М., 2005.
3. *Карпов И.П.* Человек творящий. Православные традиции в русской литературе. В 2 ч. М., 2007.
4. Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. СПб., 2001.
5. Русская литература в мировом контексте: аннотир. кат. науч. лит., издан. / сост. В. П. Гребенюк ; вступ. ст. В. Н. Фридлянов. М.: РГНФ, 2015.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1850-1860-е годы)

Тематический курс

Тема 1. Литературно-общественная жизнь России конца 1850-60-х годов.

Процесс демократизации в русской культуре. Традиции “натуральной школы” и новаторство русской психологической прозы.

Тема 2. *И.А.Гончаров.*

Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» в литературном процессе середины XIX века.

Внимание писателя к фундаментальному, глубинному, общероссийскому процессу эпохи - разрушению устоявшегося, патриархального уклада и вытеснению его новым, динамичным стилем жизни. Патриархальная Россия (прекраснодушие Александра Адуева, апатия Обломова, мудрый консерватизм бабушки) и “деловые люди” (Петр Адуев, Штольц, Тушин). Индивидуальность стиля И.А.Гончарова.

Тема 3. *Творческое наследие И.С.Тургенева.*

Начало творческого пути и место творческого наследия писателя в отечественной литературе: лирика, рассказы, романы, пьесы, стихотворения в прозе.

Социально-нравственные аспекты в судьбе российской дворянской интеллигенции. Типологические особенности тургеневского романа. Природа, искусство, любовь в творчестве писателя. Роль И.С.Тургенева в русской и европейской культуре.

Тема 4. Проза писателей-демократов 1860-х годов.

Просветительский характер реализма Ф.М.Решетникова, Н.Г.Помяловского, В.А. Слепцова, Н.В.Успенского. Идейные, философские основы и эстетика их прозы.

Тема 5. Драматургия А.Н.Островского.

Утверждение общественных и нравственно-эстетических идеалов людей из народно-демократической среды в пьесах А.Н.Островского. Особенности типизации, природа комического, нарицательность образов, живописность языка.

Тема 6. Поэзия Н.А.Некрасова.

Эволюция поэзии: от эпигонского романтизма через прозу к психологическому реализму в поэзии. Гражданская и любовная лирика (городские мотивы, размышления о поэте и поэзии, психология характера лирического героя). Общественно-литературная деятельность Н.А.Некрасова - редактора и критика. Лиро-эпические полотна поэта (социальный смысл, широта отражения жизни, фольклорная основа, поэтический язык).

Тема 7. Русская поэзия 1850-70-х годов.

Философская лирика Ф.И.Тютчева. Космос Ф.И.Тютчева и особенности его мировосприятия. Характер лирического героя в любовной лирике.

Жизнеутверждающий пафос поэзии А.А.Фета. Пантеизм и импрессионистичность, мастерство поэта в передаче неуловимого, мимолетного; метафоричность и интонационное разнообразие, музыкальность лирики А.А.Фета.

“Живопись словом” А.Н. Майкова. Антологический цикл стихов, их пластика.

Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви, красоты родной природы в стихах А.К.Толстого. Сатира А.К.Толстого как выражение его гуманизма и свободомыслия.

Тема 8. Художественный мир Н.С. Лескова.

Изображение русского национального характера в прозе Н.С.Лескова. Проблема положительного героя, прославление таланта, воспевание творческого труда. Самобытность и мастерство прозаика: народная языковая стихия и собственная сказовая манера писателя.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию по разделу «История русской литературы XIX века (1850-1860-е годы)»

1. Литературно-художественная жизнь России 60-х годов XIX в.
2. Ф.М. Решетников. Повесть “Подлиповцы”.
3. Н.Г. Помяловский. Романы “Мещанское счастье” и “Молотов”.
4. В.А. Слепцов. Роман “Трудное время”. Проблематика романа. Роль идейного спора как структурного элемента романа.
5. И.А. Гончаров. Роман “Обыкновенная история” - “страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности” (В.Г. Белинский).

6. И.А. Гончаров. Роман “Обломов”. Конфликт и система образов, принцип художественной типизации.
7. И.А. Гончаров. Роман “Обрыв”. Противоречивость идеологической позиции автора в осмыслении важнейших конфликтов современности.
8. Искусство пейзажа и его роль в цикле “Записки охотника” И.С. Тургенева.
9. “Рудин” - первый “тургеневский” роман. Образ Рудина
10. Роман И.С. Тургенева “Дворянское гнездо”. Социально-историческая и эτικο-эстетическая проблематика.
11. Роман “Отцы и дети” И.С. Тургенева. Конфликт (общественный и любовный). Идеиный диалог-спор в романе. Образ Базарова.
12. Роман “Накануне” И.С. Тургенева. Образы Инсарова и Елены.
13. Роман “Дым” И.С. Тургенева. Россия и Запад в романе.
14. Политическая направленность и публицистическая заостренность романа “Новь” И.С. Тургенева.
15. Драма “Гроза”. Социально-бытовой и эτικο-психологические аспекты конфликта. Образ Катерины. Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о главной героине драмы А.Н. Островского.
16. Проблема искусства и образы актеров в драматургии А.Н. Островского (“Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”).
17. Изображение счастливой и свободной жизни народа в пьесе “Снегурочка” А.Н. Островского.
18. Цикл рассказов “Записки охотника” - выражение передовых демократических тенденций в творчестве И.С. Тургенева.
19. Драма “Бесприданница” А.Н.Островского. Образ Ларисы Огудаловой.
20. Поэты некрасовской школы (общая характеристика творчества).
21. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Политические взгляды и отражение их в творчестве Ф.И. Тютчева.
22. Денисьевский цикл в творческой биографии Ф.И. Тютчева.
23. Сатира А.К. Толстого. Лирика.
24. Особенности лирики А.А. Фета.
25. Любовная лирика Н.А. Некрасова.
26. Поэма “Кому на Руси жить хорошо” - вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
27. Исторические поэмы Н.А. Некрасова (“Дедушка”, “Русские женщины”).
28. Н.А. Некрасов о русском крестьянстве (“Коробейники”, “Мороз, Красный Нос”).
29. Талант русского человека в произведениях Н.С. Лескова.
30. Роман “Что делать?” Н.Г. Чернышевского как художественное произведение.

Список литературы к разделу «История русской литературы XIX века (1850-1860-е годы)»

Основная литература

1. Русская литература XIX века. 1850–1870: учебное пособие/ под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2011
2. *Аношкина-Касаткина В.Н.* Православные основы русской литературы XIX века. М., 2011.

Дополнительная литература

3. *Гинзбург Л.Я.* О лирике. Л., 2004.
4. История русской литературы XIX века. 40 - 60 годы: учеб.пособ. для студ. вузов / под ред. В.Н. Антошкиной, Л.Д. Громовой М., 2006 .
5. История русской литературы XIX века. 70 - 90 годы: учеб.для студ. вузов / под ред. В.Н. Антошкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2006 .
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н.Н.Скатова. М., 1991.
7. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX в.: 1840-1860. М., 1991.
8. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX в.: 70-90-е гг. М., 1993.
9. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века. М., 1997.
10. *Лебедев Ю.В.* Русская литература XIX века (вторая половина). М., 1990.
11. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Л., 2002.
12. *Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
13. *Минералов Ю.И.* История русской литературы XIX века (70-90 годы): учеб.пособ. для студ. вузов. М., 2006 .
14. Русская классическая литература: Разборы и анализы. М., 1989.
15. *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: А.А. Фет, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов. Иркутск, 2002.
16. *Юрьева О.Ю.* Русская литература XIX века: Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.К. Толстой. Иркутск, 2002.

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Тематический курс

Тема 1. *Литературно-общественная жизнь 70-х годов.*

Понятие о народничестве в широком и узком смысле слова. Обзор русской романистики и поэзии 70-х годов.

Тема 2. *М.Е.Салтыков-Щедрин как классик социально-политической сатиры. Жизненный и творческий путь.*

«Губернские очерки» - первый «щедринский» сатирический цикл. Сатира на российскую государственную бюрократию в цикле «Помпадуры и помпадурши». Проблема народа и власти в «Истории одного города». Социально-историческое и общечеловеческое содержание образа Порфирия Головлева. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их место в творческой биографии писателя.

Тема 3. *Поэзия 1870-х годов.*

Живописная пластика в поэзии А.Н.Майкова, его антологические сти-

хи. Особенности гражданской поэзии Я.П.Полонского. Музыкальность лирики А.К.Толстого.

Тема 4. Романы Ф.М.Достоевского.

Творческая полемика Ф.М.Достоевского с Н.В.Гоголем в романе «Бедные люди». Концепция личности, формирование собственной проблематики в «Записках из Мертвого дома». Социально-философские проблемы в романе «Униженные и оскорбленные», поэтика и связь с последующим творчеством. Смысл вины, наказания и «воскресения» в романе «Преступление и наказание». Проблема «положительно-прекрасного» человека в романе «Идиот». Связь образа Мышкина с идеалом образа Христа. Проблема красоты и нравственного совершенствования личности в романе. «Братья Карамазовы» - синтез общеполитических, этических и социальных идей писателя. Концепции жизни братьев Карамазовых. Смысл «Легенды о великом инквизиторе». Женские образы в художественной системе писателя. Стилизованный образ романа.

Тема 5. Творчество Л.Н.Толстого.

«Диалектика души» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Роль «Севастопольских рассказов» в развитии отечественной баталлистики. Поиски смысла жизни, проблема барина и мужика в раннем творчестве Л.Н.Толстого («Утро помещика»).

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Трагедия главной героини и суть духовных исканий Левина в романе.

Основные идеи и образы драматургии Л.Н.Толстого. Социально-философское содержание романа «Воскресение». Новые формы раскрытия внутреннего мира Катюши Масловой и Дмитрия Нехлюдова. Особенности реализма позднего Л.Н.Толстого («Хаджи-Мурат», «Отец Сергей»). Публицистика Л.Н.Толстого.

Тема 6. Историко-литературный процесс 80-х годов XIX века.

Своеобразие и сложность литературного процесса. «Малые дела» и «средний человек» в прозе 80-х годов. Поиски идеала в творчестве В.М.Гаршина, В.Г.Короленко, А.П.Чехова, Д.Н.Мамина-Сибиряка, А.И.Эртеля и др.

Тема 7. Проблема «нового» реализма в творчестве В.М.Гаршина и В.Г.Короленко.

Антивоенная тема и способы ее выражения в рассказах В.М.Гаршина («Четыре дня», «Трус»), проблема индивидуализма, разобщенности с миром («Ночь»). Реалистическая символика в малых эпических жанрах писателя: аллегории, психологические новеллы и т.д. Обобщенно-символический пласт в рассказах В.Г.Короленко: лиричность пейзажей, звуковая образность и т. д. Особенности «социального романтизма» писателя.

Тема 8. Творчество А.П.Чехова.

Юмористика 80-х годов и «малая» проза А.П.Чехова (юмористические рассказы, сценки, фельетоны), сходства и различия. Особенности чеховского гуманизма, образная и композиционная структура рассказов А.П.Чехова второй половины 80-х годов. Проблема счастья, положение интеллигенции в

обществе, духовного оскудения личности в прозе А.П.Чехова 1890-х годов.

Новаторство и традиции в драматургии А.П.Чехова.

Тема 9. 1890-е годы как преддверие и начало Серебряного века.

Процессы расслоения и взаимного обогащения в реалистической литературе. Философские, социально-политические и эстетические основы возникновения нереалистических направлений в литературе. Русская культура и декаданс.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию по разделу «История русской литературы последней трети XIX века»

1. Русская литература 70-х годов (общая характеристика).
2. Русская деревня в прозе 70-90-х годов (писатели-народники, А.И.Эртель, Г.И.Успенский).
3. Красота человека в творчестве А.С.Лескова.
4. Провинциальная бюрократия в «Помпадурх и помпадуршах» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирические приемы.
5. Образ автора-повествователя в «Губернских очерках».
6. Роман «Господа Головлевы» как семейная хроника.
7. Социально-историческое и общечеловеческое содержание образа Иудушки Головлева. Споры вокруг данного романа. Способы раскрытия психологии П.В.Головлева.
8. Сатирический роман-обозрение «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб в романе. Приемы пародии, гиперболизации и гротеска.
9. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проблематика и место в творческой биографии писателя-сатирика.
10. «Диалектика души» в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
11. Правда о войне, истинный и ложный героизм в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
12. Нравственные искания положительных героев в романе «Война и мир». Философские проблемы в романе-эпопее. Женские образы в романе
13. «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. Сущность и трагедия главной героини. Выражение в образе Левина духовных исканий Л.Н.Толстого.
14. Обличение суда и церкви в романе «Воскресенье» Л.Н.Толстого. Воскресение Катюши Масловой. Образы революционеров в романе. Отношение к революции Л.Н.Толстого.
15. Драматургия Л.Н.Толстого.
16. Общечеловеческие проблемы в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные».
17. «Маленький человек» в изображении Ф.М.Достоевского («Бедные люди»).
18. Эпическая проблематика «Записок из мертвого дома» Ф.М.Достоевского.
19. Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе

Ф.М.Достоевского «Идиот».

20. Этико-эстетический идеал Ф.М.Достоевского (образ Сони Мармеладовой) в романе «Преступление и наказание».

21. Теория Родиона Раскольников. Соотнесенность с главным героем образов Свидригайлова, Лужина и их функции как «двойников».

22. Роман «Братья Карамазовы». Легенда об Инквизиторе. Старец Зосима. Тема праведничества.

23. Образы братьев Карамазовых: Алеши, Ивана, Дмитрия. Женские образы в романе.

24. Лирика 70-80-х годов (А.Н.Майков, А.Н.Апухтин).

25. Русская литература 80-х годов в поисках положительного героя (В.М.Гаршин, А.П.Чехов, В.Г.Короленко). В.М.Гаршин «Военные рассказы».

26. Раннее творчество А.П.Чехова. Связь и отличие от юмористики 80-х годов. «Степь». Социально-философские и идейно-нравственные вопросы в прозе А.П.Чехова конца 80-90-х годов.

27. Драматургия А.П.Чехова. Традиции и новаторство. «Вишневый сад».

28. А.П.Чехов «Дядя Ваня». «Три сестры». «Чайка».

29. Способность человека к подвигу, его нравственная красота в творчестве В.Г.Короленко («Река течет», «Лес шумит», «Слепой музыкант»).

30. Сила и власть красоты в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».

Список рекомендованной литературы к разделу «История русской литературы последней трети XIX века»

Основная литература

1. *Есин А.Б.* Психологизм русской классической литературы: учебное пособие. М., 2011 (КнигаФонд).
2. Русская литература XIX века. 1880–1890: учебное пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2011
3. *Граудина Л.К., Кочеткова Г.И.* Русское слово в лирике XIX века. 1840–1900: учебное пособие. М., 2010
4. *Масолова Е. А.* Роман Л. Н. Толстого «Воскресение»: социальный, христианский и мифопоэтический дискурс . Нижний Новгород: НГТУ, 2014 (КнигаФонд).

Дополнительная литература

5. История русской литературы XIX века: в 3 ч. Учебник для вузов. М., 2005.
6. *Лебедев Ю.В.* Русская литература XIX века (вторая половина). М., 1990.
7. *Монакова О.П. Малхазова М.В.* Русская литература XIX века. М., 1994. Ч. 1, 2, 3.
8. *Поспелов Г.Н.* История русской литературы XIX века (1840-1860). М., 1981.

9. История русской литературы XIX века. 70 - 90 годы: учеб. для студ. вузов / под ред. В.Н. Антошкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. 2-е изд., испр. М., 2006 .
10. *Скафтымов А.П.* Нравственные искания русских писателей. Статьи и исследования о русских классиках. М., 2002.

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗДЕЛ.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Тематический курс

Тема 1. Русская литература в контексте феномена социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков.

«Русское духовное возрождение». Истоки национального культурного ренессанса. “Золотой“ и “серебряный” века. Границы и содержание понятия “серебряный век”. Терминологическая проблема. Принципы периодизации литературы серебряного века. Д.С.Мережковский “О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы”. Полярность художественного сознания. Общественно-историческая ситуация рубежа веков. Научная и философская мысль. Искусство и культура.

Завершение эпохи великого реализма (Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, Н.Г.Гарин-Михайловский и др.). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков: произведения М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др., их место в литературном процессе 90-х годов XIX - начала XX веков. Издательское товарищество «Знание». Формирование «пролетарской» литературы.

Тема 2. Идеино-эстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи.

Эстетический плюрализм и полифонизм эпохи. “Литература разручилась”. Синтетизм, синкретизм, межвидовая диффузия. Принцип творческого универсализма в искусстве и литературе: И.Анненский, А.Блок, А.Белый, М.Кузмин, В.Маяковский, Д.Бурлюк, Е.Гуро, М.Волошин, А.Скрябин, К.Сомов, В.Мухина, М.Врубель, М.Добужинский, Ю.Анненков и др. Иррационализм и экспериментальность. “Ключи тайн” В.Брюсова. Рефлексивность художественного сознания. “Боязнь банальности”.

Интеграция русского искусства и литературы в мировую культуру. Эстетическая терпимость. Русский религиозный ренессанс. Идея Троицы как идея русского национального сознания: личность С.Радонежского в литературе. Возрождение древнерусского искусства. Синтез религиозной и художественной проблематики в работах В.С.Соловьева, Н.А.Бердяева, Н.Ф.Федорова, Е.Н.Трубецкого, П.А.Флоренского.

Тема 3. Творчество М.Горького.

Творчество М.Горького 1890-х - начала 1900-х годов. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни в героико-романтической прозе.

Богатство проблематики реалистической прозы 1890-х годов. Раскрытие пробуждения сознания масс. Босяки, промышленники, интеллигенция в рассказах и первых романах писателя.

Драматургия М.Горького. Сотрудничество с МХАТ. Социально-философское содержание пьес «Мещане», «На дне». Проблема интеллигенции и народа («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Пьеса «Враги». Особенности конфликта и своеобразие внутреннего действия в драматургии М.Горького. Драматургическое новаторство писателя.

Роман «Мать» как художественное произведение. Библейские образы и мотивы. Русская уездная жизнь в «окуровских повестях». Повесть «Лето» и ее место в ряду произведений начала века о русском крестьянстве. Философская лирика повествования, народная лексика, яркость словесных красок в цикле «По Руси». «Сказки об Италии» и их «земная» романтика. Автобиографические повести М.Горького. М.Горький - литературный критик и публицист. Статьи «Разрушение личности» и «Две души».

Тема 4. Творческий путь А.С.Серафимовича.

Связь прозы А.С.Серафимовича с русской литературой 1880 - 1890 -х годов. Произведения о людях труда («На льдине», «Маленький шахтер»). События первой русской революции в рассказах «Бомбы», «Похоронный марш», «На Пресне».

Русская деревня в прозе писателя («Чибис», «Фетисов курень»). Реалистическая основа аллегории в повести «Пески». Роман «Город в степи» и характер изображения в нем русского капитализма. Общественно-публицистическая деятельность А.С.Серафимовича в годы первой мировой войны.

Тема 5. А.И.Куприн.

Поиск нравственного идеала в рассказах 1890-х годов. Повесть «Молох». Соотношение миросостояния и самочувствия Боброва и характер его протеста против социального зла. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Исключительное и обыденное в повести.

Человек и армия в повести «Поединок». Психологическая емкость образа Ромашова, напряженность эволюции героя. Мастерство раскрытия характеров.

Красота духовной жизни человека в повести «Суламифь». «Гранатовый браслет»: русская соната о любви. Музыкальная основа. Лейтмотив розы.

Реалистическое мастерство А.И.Куприна-новеллиста: значительность художественной символики, острота сюжетных коллизий.

Тема 6. И.А.Бунин.

Поэзия раннего И.А.Бунина, ее традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»).

Первые рассказы о деревне («Танька», «На хуторе»), их философский характер и лиро-эпическое начало. Развитие бунинской манеры повествования в произведениях «Антоновские яблоки», «Сосны», «Суходол». Крестьянская Россия в повести «Деревня». Тихон и Кузьма Красовы. Проблема русского национального характера.

Судьбы русского народа в прозе 1910-х годов, ощущение трагедии первой мировой войны.

Тема 7. Л.Н.Андреев.

«Маленький человек» в ранней прозе 1890 - начала 1900-х годов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Чеховские традиции, разорванность естественных связей между детьми и родителями. Углубление в предельное отчуждение людей от мира («Большой шлем», «Жили-были»). Стилиевые контрасты холода и солнца, ночи и дня, палаты и вольного пространства.

Интерес писателя к сложным вопросам сознания. Власть инстинкта в рассказах «Бездна», «Мысль». Экспрессионизм творческой манеры. Антивоенный пафос рассказа «Красный смех». Клерикальные мотивы и особенность авторской позиции в повести «Жизнь Василия Фивейского». Раздумья главного героя о справедливости, любви, мудром служении правде. Кто и как поможет человеческим страданиям? Динамизм, антитезы, контрасты.

Л.Н.Андреев в годы первой русской революции. Общественная позиция писателя. Революция как духовная перестройка мира, двойственное отношение писателя к событиям 1905-1907 гг. и задачам революционеров. Мечта о гармонизации человека и мира в «Рассказе о семи повешенных». Общая характеристика драматургии Л.Н.Андреева.

Драматургия Л.Андреева. «Жизнь человека». Некто в сером. Рок. Истина. Талант.

Тема 8. Художественные поиски прозы 1910-х годов.

Ведущие тенденции, типология, течения реалистической прозы. «Интенсификация» художественного языка, усиление «выразительных начал» в «молодой литературе» начала XX века (А.Т.Аверченко, Е.И.Замятин, М.М.Пришвин, А.М.Ремизов, А.Н.Толстой, Тэффи, С.Н.Сергеев-Ценский и др.). Стабилизация русского неореализма.

Импрессионизм ранней прозы Б.Зайцева. Повесть «Аграфена». Личное впечатление в основе произведения. Ориентация на незавершенность мира. Принцип свободы в восприятии образов реальности и выражении авторских эмоций. Острые переживания, отражения. Впечатлительность и «ответность».

Русская деревня в изображении В.В.Муйжеля, Ф.Д.Крюкова, К.А.Тренева, В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина.

Тема 9. Русский символизм: эстетика и поэтика.

Возникновение и особенности русского символизма. Сборники “Русские символисты”. “Искусство ради жизни”. “Arealibus ad realiora”. Декадентство как внутреннее умонастроение эпохи: З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, Ф.Сологуб, А.Добролюбов. Творческие критерии символистов. Понятие символа. Универсальные символы. Двоемирие. Концепция языка и слова. Мифотворчество. Панэстетизм.

Периодизация истории русского символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Московская и петербургская школы символизма. “Аргонавты”. Цветовая и числовая символика. А.А.Блок, В.Я.Брюсов, В.И.Иванов о причинах распада символизма.

Символистские журналы и издательства. Жанр художественного журнала. Журнал “Весы”. Издательство “Скорпион”.

Тема 10. Творчество Валерия Брюсова.

Особенности творческой личности. Образ “поэта-пахаря”. Принципы творческого новаторства. Сборники “Русские символисты” и “Chefsd’oeuvre”. “О, закрой свои бледные ноги”. Поэтика “Творчества”. Эстетизм, урбанизм, эротизм, экзотика.

Творческое строительство в девятисотые и десятые годы. “Tertia Vigilia”. “Urbi et Orbi”. “Stephanos”. Поэма “Конь блед” как шедевр урбанистической поэзии. Роман “Огненный ангел”. Брюсов – литературный критик. “Наука о стихе”. “Основы стиховедения”.

Тема 11. Поэзия и проза Федора Сологуба.

Жизненная и творческая позиция. Совершенство стихотворной формы. Понятие “творимой автобиографии”. Смерть как эстетический феномен. Цикл “Звезда Маир”. Поэтика программного стихотворения “Чертовы качели”. Образ России в “Гимнах к родине”.

“Мелкий бес” и особенности жанра символистского романа. Драма авторского сознания как образец “автобиографического мифа”. “Символизация личных переживаний”. Символы зла. Образ Недотыкомки в поэзии и романе. Смерть от “декабрита”.

Тема 12. “Лирическая трилогия” Александра Блока.

Своеобразие жизненного и творческого пути. Духовная обстановка в “ректорском доме”. Учителя поэзии. “Стихи о Прекрасной Даме” и идеи Вл. Соловьева. Эстетические “загадки” цикла. Художественный смысл и философская логика “трилогии вочеловечения”. Цикл «Город» (чистота первых видений и мир фабричных перекрестков, богопознание и демонизм) и его место в творческой биографии поэта. Драматургия А.А.Блока. Поэма “Соловьиный сад”.

Тема Родины, ее исторические пути. Цикл «Родина», его созвучие с поэмами «Соловьиный сад» и «Возмездие». Размышления поэта о судьбах народа, интеллигенции, революции.

Тема 13. Творчество Андрея Белого.

«Симфонии» А.Белого - опыт синтеза разных видов искусств и различных форм литературного творчества. Музыка как единый поток жизненного движения, ритм как первооснова жизни. Сборник «Золото в лазури»: музыка

грядущей зари, поход в страну солнца, за золотым руном.

Лирика А.Белого после 1905 года. Сборник «Пепел»: переход от мечты к реальности. Образ нищей России, гибнущей от мора, голода, пьянства. Круговая композиция.

Продолжение традиций классической философской лирики Ф.И.Тютчева и Е.А.Баратынского в сборнике «Урна». А.Белый как теоретик символизма (сборники «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески»).

Проза А.Белого («Серебряный голубь», «Петербург»): Восток и Запад, Россия, Петербург в романистике А.Белого.

Тема 14. Акмеизм в русской литературе 1910-х годов.

Гармонизация жизни посредством творчества, стремление к “прекрасной ясности”, кларизм (М.Кузмин). ”Роза опять стала хороша сама по себе”. Подход к творчеству как к ремеслу. «Цех поэтов»: эстетика и художественная практика. Статьи Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С.М.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».

Поэтический мир Н.С.Гумилева: тайны экзотичности, изящество выразительных средств, «африканская» тема, военная стихия в сборнике «Колчан»; мировая культура в лирике поэта.

Лирика А.А.Ахматовой. Образ лирической героини в сборнике «Вечер»: нелюбимая, брошенная или потерявшая своего возлюбленного женщина, ждущая смерти без рая. Передача драматизма посредством лаконизма, простого, разговорного языка. Деталь и психологическое содержание. Будничные слова и образы, из которых вырастает поэзия. Интимность в соединении с четкостью, без избытка чувств. «Четки»: мотив борьбы, осознание вечности любви, возможности пережить одиночество. Поэзия как способ освобождения от мук. «Белая стая»: мотивы мужа-воина, битвы, разлуки, погибшая в браке любовь, супружеская измена, любовь – болезнь, от которой исцеляются нелюбовью. Образ России.

Философия и поэзия О.Э.Мандельштама. Размышления о мировой культуре, мгновение и вечность, «архитектурность» в лирике О.Э.Мандельштама. Статья О.Э.Мандельштама «Утро акмеизма».

Тема 15. Русский футуризм.

Эстетическая платформа (сборники «Пощечина общественному вкусу» и «Садок Судей II»). Группа «Гилея» и футуристическое движение в живописи. Мастеровитость, интерес к форме, но не эстетизм, склонность к театральности при ярком демократизме, динамизм, экономия художественных средств, сокращение, резюмирование, синтез без знаков препинания, вера в реализацию высоких идеалов социальной справедливости. Искусство как орудие переделки мира и человека посредством жизнестроительства. Претензия на новаторство, стремление освободить слово от оков. Истоки зауми. Разнородность футуризма. Эгофутуристы (Северянин, Гнедов, Игнатъев, Олимпов, Широков). «Центрифуга» (Боборов, Асеев, Пастернак): преобразование временного в вечное при помощи передачи живописности каждого мгновения. «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Большаков, Третьяков): комбинирование слов-запахов, монтаж сенсуальных образов, образующих лириче-

ский сюжет.

Тема 16. *Разнообразие художественных индивидуальностей русского футуризма: В.В.Хлебников, И.В.Северянин, В.В.Маяковский.*

Поэзия В.В.Хлебникова: Россия древняя и современная, космическое бытие, смелость неологизмов. Соединение слова и будущего. «Будетляничество». Заумь как восхождение к истинному смыслу слова.

Философия “вселенского эгоизма” в творчестве И.Северянина. Сборник “Громокипящий кубок”. Четырехчастная структура. Фешенебельные темы. «Фантазно лгать, чтобы не лгать реально». Лирический ироник, иронизирующее дитя. Создание царства грез. Образы весны и сирени. Культ исключительной личности («Я, гений Игорь Северянин»). Образы солнца. Мотив памяти. Любование электрическими колясками, стрекотом аэропланов.

Бунтарство лирического героя и поэта В.В.Маяковского. Лирика 1912-1917 годов: мотив будущего, образ города, критика мещанства, трагедия неразделенной любви. «Лиличка!». Поэмы Маяковского. “Облако в штанах”: структура и лирический герой.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию по разделу «История русской литературы конца XIX - начала XX веков»

1. Понятие «серебряного века». Происхождение термина. Хронологические рамки эпохи. Общественно-историческая ситуация рубежа веков и ее отображение в художественных произведениях эпохи.
2. Иррационализм, экспериментальность, рефлексивность художественного сознания. Синтетизм, синкретизм, межвидовая диффузия художественных явлений эпохи. Русский религиозный ренессанс.
3. Эстетика русского символизма: возникновение, специфика, творческие критерии. Понятие символа.
4. Лирика А. Блока. «Стихи о прекрасной даме» в контексте философии Вл. Соловьева. Образ Незнакомки в цикле «Город». Анализ стихотворения А. Блока.
5. Национальная выразительность образа России в творчестве А. Блока. Анализ стихотворения А. Блока.
6. Художественная философия В. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики (урбанизм, эротизм, эстетизм, экзотика и т.д.). Анализ стихотворения В. Брюсова.
7. Образ-символ Недотыкомки в лирике и романе «Мелкий бес» Ф. Сологуба: художественная функция.
8. Симфонии А. Белого. Изображение России в лирике. Роман «Петербург»: новаторство и символика.
9. Эстетика русского акмеизма. «Цех поэтов». Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма. Анализ стихотворения Н. Гумилева.
10. Психологизм лирики А. Ахматовой. Основные темы и мотивы ранних сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Анализ стихотворения А. Ахматовой.

11. Поэтическое мироощущение О. Мандельштама: этапы эволюции. Анализ стихотворения О. Мандельштама.
12. Эстетическая программа русского футуризма и его творческие разновидности. Представители и деятельность групп «Гилея».
13. Теория поэтического языка В. Хлебникова. Творческие эксперименты. Анализ стихотворения В. Хлебникова.
14. Философия «вселенского эгоизма» в творчестве И. Северянина. Сборник «Громокипящий кубок». Анализ стихотворения И. Северянина.
15. Лирика В. Маяковского 1912-1917 гг.: мотив будущего, образ города, критика мещанства, трагедия неразделенной любви. Анализ стихотворения В. Маяковского.
16. Поэмы Маяковского. «Облако в штанах»: художественная структура и лирический герой.
17. Между школами: особенности лирики и творческой судьбы И. Анненского и М. Кузмина. Анализ стихотворения И. Анненского или М. Кузмина.
18. Ранние героико-романтические произведения А.М. Горького: типы характеров, прием антитезы, особенности композиции, художественная функция пейзажа («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Челкаш», «Песня о Соколе»).
19. «Фома Гордеев» М. Горького: идеи и образы, психологическая коллизия в социальном контексте.
20. «Вечные вопросы» в драматургии М. Горького: «Мещане», «На дне».
21. Роман М. Горького «Мать»: нравственная и социальная философия романа. Образы Ниловны и Павла Власова.
22. Русская провинция в «Городке Окурове» и цикле «По Руси» М. Горького.
23. Реалистическая проза А. Серафимовича («Город в степи», «Пески»): проблематика и поэтика.
24. Социальная проблематика и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. Вересаева.
25. Образ «естественного человека» в прозе А. Куприна («Олеся», «Листригоны» и др.). Антиномия любви и смерти в прозе А. Куприна («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок» и др.).
26. Изображение русской армии и офицерства в «Поединке» А. Куприна. Вехи внутренней эволюции Ромашова. Художественная функция образов Шурочки и Назнанского.
27. Повесть «Молох» А. Куприна: проблематика, герои, поэтика.
28. Судьба крестьянства и судьба дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев») И. Бунина.
29. Философия человека и философия цивилизации в «Господине из Сан-Франциско», «Братьях», «Снах Чанга» И. Бунина.
30. Проблематика ранней прозы Л. Андреева («Петька на даче»): становление художественной индивидуальности. Экспрессионизм Л. Андреева в «Красном смехе». Антивоенный пафос.
31. Клерикальная тема в «Жизни Василия Фивейского» Л. Андреева: проблема веры и неверия. Драматургия: «Жизнь человека».

32. Сатира и юмор в творчестве «сатириконцев» Тэффи и Аверченко: характеры и ситуации (на примере проблематики конкретных рассказов).
33. Трагедия самореализации героев в прозе А. Ремизова (на примере повестей «Неумный бубен» или «Крестовые сестры»).
34. Образы и характеры русской провинции в повести Е. Замятина «Уездное».
35. Образ «маленького человека» в повести И. Шмелева «Человек из ресторана» и традиции русской литературы.
36. Импрессионизм ранней прозы Б. Зайцева. Повесть «Аграфена»: лики любви.
37. Ранняя проза А.Н. Толстого: быт и бытие на фоне гибели дворянской культуры («Хромой барин» или «Мишука Налымов»).
38. Сатирическая поэзия С. Черного. Анализ стихотворения С. Черного.
39. Особенности ранней лирики М. Цветаевой. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»: темы и мотивы. Анализ стихотворения М. Цветаевой.
40. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг. Национальное начало в лирике Н. Клюева и С. Есенина. Анализ стихотворения С. Есенина или Н. Клюева.

Список рекомендованной литературы к разделу «История русской литературы конца XIX - начала XX веков»

Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века / отв. ред. В. В. Агеносов. М.: Юрайт, 2019.
2. *Соколов А.Г.* Русская литература конца XIX - начала XX века. М.: Юрайт, 2019.
3. *Давыдова Т.Т.* Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.). М., 2011
4. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х ч. с электронным приложением / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: ВЛАДОС, 2014
5. *Маслова В.А.* Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой. М., 2012
6. *Полякова Л.В.* Русская литература: индивидуально-творческий колорит. Тамбов, 2012.
7. *Тузков С.А.* Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект. М., 2011

Дополнительная литература

1. *Анисимов К.В.* «Грамматика любви» И. А. Бунина: текст, контекст, смысл. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015.
2. *Басинский П.В.* Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции. М., 2000.

3. И.А.Бунин: proetcontra/ сост. Б.В.Аверина, Д.Риникера, К.В.Степанова. СПб., 2001.
4. *Келдыш В.А.* О "серебряном веке" русской литературы. М., 2010.
5. *Колобаева Л.А.* Русский символизм. М., 2000.
6. Леонид Андреев. Материалы и исследования. М., 2000.
7. История русской литературы XX века / отв. ред. О.А. Казнина. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
8. *Минералов Ю. И.* История русской литературы XX века. 1900-1920-е гг. М., 2004.
9. *Минералова И.Г.* Русская литература серебряного века: поэтика русского символизма. М., 2004.
10. *Михайлов О.Н.* Жизнь Куприна: «Настоящий художник – громадный талант». М., 2001.
11. *Пайман А.* История русского символизма. М., 2000.
12. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): в 2 кн. М., 2000-2001.
13. *Смирнова Л.А.* Золотой сон души. О русской литературе рубежа XIX - XX вв. М., 2009.
14. Творческое наследие Евгения Замятина: Взгляд из сегодня. Тамбов, 1994-2004. Ч. I-XIII.
15. *Фриче В.М.* Леонид Андреев: опыт характеристики. М.: Директ-Медиа, 2015.
16. Энциклопедия символизма. М., 2003.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1918-1950-Х ГОДОВ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ В ПОСЛЕДУЮЩИЕ ДЕСЯТИ-ЛЕТΙΑ

Тематический курс

I

Историко-концептуальные аспекты

Тема 1. Вводная лекция. Из общей концепции развития литературы XX – начала XXI столетий.

Единый национальный литературно-философский контекст столетия. Продолжение споров западников и славянофилов. История русской литературы XX - XXI веков как литературная эпоха в оценках русских философов, писателей и исследователей литературы. Разграничение понятий «литературная эпоха», «литературный этап», «литературный период», «литературный рубеж». История литературы и литературный процесс. Проблема периодизации. Основные периоды литературного движения. Оценки состояния литературы на разных этапах ее развития. Конкретные выводы и прогнозы. От ситуации «конца века» XIX к ситуации «конца века» XX. Понятие о «высшей гармонии» (Ф.М. Достоевский) и проблема дегуманизации. Литературные споры о человеке и его статусе. Обновление русского реализма и

его типы. Характер сотрудничества разных художественных направлений. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века (конкретизация понятий «история литературы» и «литературный процесс»; проблема периодизации; "положительный герой»; «социалистический реализм», иные типы реализма; взаимодействие реализма и модернизма; понятие о “конвергенции” и “симбиозе” в искусстве; роль РКП в развитии литературы; роль Первого Всесоюзного съезда советских писателей и другие вопросы). Писатель и общество. Понятие о свободе творчества, полемика о ней В.Я.Брюсова с В.И.Лениным. Литературно-художественные журналы. Литература в России и эмиграции в контексте развития русской литературы и мирового литературного процесса. Основные историко-литературные закономерности и тенденции. Движение прозы, поэзии, драматургии от 1918 года к началу XXI столетия. Рождение новых жанров. Состояние сатиры. Движение литературоведческой мысли.

Тема 2. Русская литература 1918- начала 1920-х годов.

Условность и реальность хронологии периода. Судьба культурного наследия. Писатели из народа. Политика партии и государства в области русской литературы. Раскол в среде писателей после 1917 года. Формирование «внутренней» и зарубежной литературной эмиграции. "Первая волна» эмиграции. Два литературных процесса - одна история одной литературы. Явление Пролеткульта. Театрализованные праздники и агиттеатр. Театр В.Мейерхольда. Феномен "поэзии Пролеткульта». Скифство. Реализм, символизм, романтизм, имажинизм, футуризм, акмеизм в литературе этого периода. Характер времени и человек в писательской публицистике. Писатели в “Окнах РОСТА”. Преобладание поэзии в первое пятилетие советской власти. Журналы Пролеткульта, других литературных объединений.

Тема 3. Русская литература 1920 - начала 1930-х годов.

Высылка писателей и философов из советской России. Русская жизнь и русская литература в интерпретации идеологов партии: Л.Д.Троцкого, В.И.Ленина, А.В.Луначарского, Н.И.Бухарина, И.В.Сталина.

Борьба литературных группировок («Кузницы», РАПП, «Серрапионовых братьев», «Перевала», “ЛЕФ”, “ЛЦК” и других), их платформы. “Никитинские субботники”. Журналы групп. Понятие о литературной «группировке», “ассоциации”, «течении», «направлении», литературном «движении». Сменовеховство и евразийство. Крестьянские писатели. Писатели - «попутчики». Резолюция ЦК РКП «О политике партии в области художественной литературы». Дискуссии в РАПП и Комакадемии. Манифесты "формалистов», обэриутов.

Общие тенденции в развитии поэзии, прозы, драматургии, литературной критики 1918-1920-х годов. Общечеловеческое и классовое в литературе этих лет. Революция и гражданская война в литературе. Точки соприкосновения и отталкивания русской литературы, развивающейся на Родине и за рубежом. Разные типы реализма. Идеи «пути», «соборности», «пассионарности», “почвенничества”, «русская идея» как ключевые в художественном сознании этих лет. Русская классическая традиция и литература. Борьба за гар-

моничного человека, преобразующего мир. Дискуссии о литературном герое. Тенденция к эпизации прозы и поэзии. Рождение новых жанров. Явление русского романа XX века. Роль романа в процессах освоения героического состояния мира. Многообразие романной формы. Повесть. Тенденция к циклизации «малой» прозы. Лирика и лирический эпос. Ю.Н.Тынянов о поэтическом «промежутке». Жанр «героической драмы». Социально-психологическая драма. Тема русской интеллигенции. Судьба крестьянства. Явление «новокрестьянской» прозы и поэзии. Роль фольклора. Направление «ироничной», трагикомической литературы. Многообразие сатирических жанров. Место автобиографической художественной прозы. Ведущие литературно-художественные и литературно-критические журналы этих лет. Становление советской науки о литературе.

Тема 4. Русская литература 1930-х годов.

Хронологические границы периода. Разрушение Русской православной церкви и борьба против «русского стиля» в литературе. Основные этапы формирования «интернационального стиля», «стиля пролетарской литературы». Вытеснение понятия «русская литература». Цензура и репрессии. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.

Национальная выразительность литературы русского зарубежья. Литературные тенденции предшествующего периода и их конкретное воплощение в новой литературной действительности. Художественная проза, публицистика, поэзия, драматургия, критика. Журналы этих лет. Официальные государственно-партийные ориентиры и реальные художественные системы в литературе периода. Судьба революционно-героической драмы. Публицистический театр. Психологическая драма. Историческая драматургия. Философский роман. Социально-психологический роман. Жанр исторического романа. «Производственный» роман. Феномен русской эпопеи XX века и ее возможности. «Магическая» романистика. Поиски в области поэтики. Развитие мотивов православия. Вступление в литературу нового поколения поэтов. Массовая песня. Романтика и влияние фольклора. Поэтический авангард. Трагические противоречия действительности и литература. Тема крестьянской доли. «Задержанная» литература этих лет. Состояние литературоведения и рождение теории «социалистического реализма». Тенденция к унификации литературного творчества. Дискуссии о «социалистическом реализме», вульгарном социологизме, формализме, о языке.

Тема 5. Русская литература периода Великой Отечественной войны.

Преобладание поэзии. Песенное творчество. Тема Родины. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Смысл слов лейтенанта Герасимова из рассказа М.А.Шолохова «Наука ненависти»: «...воля к сопротивлению была сильна... И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются». Финал рассказа, его программный для литературы войны смысл: «И если любовь к родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончиках штыков». Новое поколение

поэтов. Исповедальный характер лирики. Народно-героическая тема в поэтическом эпосе. Художественная проза, разные тенденции. Тема любви. Драматургия. Социально-философская драма. Историческая драма. Сатирическая сказка. Публицистика. Формирование "второй волны" литературной эмиграции. «Окна ТАСС». Писатели на фронтах войны.

Тема 6. Русская литература послевоенного возрождения.

Реальные вехи периода. Разные оценки его в критике. Темы войны и возвращения к мирной жизни - ведущие в литературе. Художественные открытия в прозе и поэзии. Драматургия. Героико-трагический пафос. Взгляд на войну из "дома у дороги". Типы реализма в прозе этих лет. Явление "деревенской" и "лирической" прозы. Обострение литературно-критических баталий. Дискуссия о «самовыражении» в поэзии. Вульгарные истолкования типического. Ведущие тенденции в литературной критике. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда» и «Ленинград». Перегибы в партийном руководстве литературой. Состояние «бесконфликтности» в литературе и критике. "Задержанная» литература этих лет. Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература. Новые литературно-художественные, литературно-теоретические и литературно-критические журналы, альманахи. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы.

Тема 7. Русская литература 1960-1980-х годов - этап относительно спокойного и ровного развития прозы и поэзии.

Равновесие прозы и поэзии. Значительные явления в драматургии и театре. Журналы. Условность, закономерности и привходящие ситуации в формировании литературных периодов внутри этого этапа. Дискуссии о поэзии, прозе и критике. Дискуссии конца 1960 - начала 1970-х годов о народности, национальном и интернациональном началах в литературе (Дементьев А. О традициях и народности // Новый мир. 1969. № 4; Алексеев М., Чивилихин В., Закруткин В. и другие. Против чего выступает «Новый мир»? // Огонек. 1969. № 30. См. также: Наш современник. 1989. № 1) и их влияние на литературу последующих десятилетий. "Социалистический реализм" и другие типы реализма в этот период.

Литературное движение 1960-х годов. Вступление в литературу нового поколения писателей. Ведущие тенденции развития литературы. Первый «прилив» «возвращенной» литературы и критики. Русский национальный характер в прозе конца 1950 - 1980-х годов. Подъем в поэзии. Поэзия «эстрадная» и «тихая». Их диалог. Дискуссии о гражданственности в поэзии и «интеллектуальной» поэзии. Альманахи «День поэзии» и «Поэзия». Авторская песня. Философская лирика. Русская повесть и русский рассказ этого периода. Феномен «деревенской» прозы и традиции "неореализма", «универсального» реализма. Лирическая проза. Новое в изображении Великой Отечественной войны. «Лейтенантская» проза. Концепции героического в литературе. Лирико-исповедальная проза. Место в литературном процессе произведений о сталинских репрессиях. Ассоциативно-метафорическая проза. Современный исторический роман.

Литература 1970-х годов. Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Журнал «Литературное обозрение». Проза «сорокалетних» и полемика вокруг их творчества. Историческая проза, ее место в литературном процессе. Усиление публицистического начала в литературе. Состояние поэзии. Poleмика о жанре поэмы, лирическом и эпическом началах в литературе. Заострение нравственной проблематики. Дискуссия о “положительном” герое. “Батальная” и “деревенская” проза. Тема русской интеллигенции. Литературное диссидентство и «третья волна» эмиграции.

Тенденция эпизации прозы в литературе 1980-х годов. Роль жанра романа. Философия русской истории в романистике. Внимание литературы к переломам в русском национальном характере. Общественно-политические катаклизмы второй половины 1980-х и литература. Второй «прилив» «возвращенной» литературы и критики. Творческие поиски молодых поэтов. Поэтический «авангард» («метареалисты», «метафористы», «концептуалисты» и другие течения). Постмодернизм. Документально-публицистическая драма. Драматургия «новой волны». Группа писателей «Апрель». Раскол Союза писателей СССР. Судьба Союза писателей России и появление Союза российских писателей. Новый виток конфронтации реализма и модернизма. «Разоблачительный» и обвинительный пафос выступлений о “социалистическом реализме” и классиках советской литературы.

Тема 8. Ситуация в русской литературе конца 1980-2010 годов.

Существование Союза писателей России и Союза российских писателей. Борьба за литературно-художественные журналы. Открытие новых журналов и газет. Зарубежные литературные премии для писателей России. Современная русская проза и поэзия. Художественное осмысление и переосмысление исторических событий XX – начала XXI веков. Явление «новой женской прозы» и легализация так называемой «другой прозы». Театральный эксперимент. Роль «возвращенных» произведений в современном литературном процессе. Зарождение «четвертой волны» литературной эмиграции. Усиление конфронтации реализма и модернизма. Освещение этой проблемы в критике. Ситуация «конца века» в художественном сознании 1990-х годов. Дискуссии об истории русской литературы на страницах «Вопросов литературы» и «Лепты». Оценки отечественными и зарубежными деятелями искусства состояния русской литературы конца столетия в контексте ведущих тенденций современного мирового литературного процесса.

II

Творческая индивидуальность писателя

Тема 1. Блок Александр Александрович (1880-1921) в последние годы жизни.

Поэма «Двенадцать» (1918), ее философская основа, символика образов. Блоковский Христос в оценке русских философов и литературной критики. «Скифы» (1918) и проблема евразийства в русской литературе. Статьи «Интеллигенция и Революция» (1918), «Катилина» (1918), “Без божества, без вдохновенья” (Цех акмеистов)” (1921) и русская публицистика первых лет революции. А.А.Блок последних лет жизни в отзывах современников.

Тема 2. Короленко Владимир Галактионович (1853-1921) последних лет жизни.

Эпистолярный жанр публицистики в его творчестве. "Письма из Полтавы" (1919) и "Письма к Луначарскому" (1920) в контексте русской литературы первых лет советской власти. Связь этих работ с предшествующим творчеством писателя.

Тема 3. Максим Горький (наст. Алексей Максимович Пешков) (1868-1936) после Октября.

Литературно-общественная деятельность. Публицистика работ «Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1917-1918), «О русском крестьянстве» (1922), «В.И. Ленин» (1924, 1930). «Мои университеты» (1923) и жанр автобиографического повествования. Философия правды, утешительства и свободы, любви и страха в рассказах М. Горького 1920-х годов. "Универсальный реализм», «неореализм» этого цикла произведений. «Дело Артамоновых» (1925). Оригинальность художественных решений. Горьковский литературный портрет (портреты революционеров, писателей, общественных деятелей как выражение горьковского представления о нравственном потенциале русской нации). История создания эпопеи «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936). Философия, поэтика, особенности творческого метода и жанра. Система героев. Оценка романа в критике. Драматургия Горького 1930-х годов. «Егор Булычов и другие» (1931). Трагическое содержание характера заглавного героя. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей 17 августа 1934 года «Советская литература». М. Горький в отзывах современников и оценках исследователей. К.А.Федин о писателе.

Тема 4. Бунин Иван Алексеевич (1870-1953) периода эмиграции.

Бунин и революция. "Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. Проза 1920-х годов. «Митина любовь» (1924), «Жизнь Арсеньева» (1927-1952) и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. Бунин в 1930-е годы. Присуждение Нобелевской премии (1933). Тема Л.Толстого ("Освобождение Толстого", 1940-е годы). «Темные аллеи» (1937-1945), тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Трагичность мироощущения художника. И.А. Ильин о художественном мире Бунина. Место Бунина в русской литературе. Ведущие исследователи творчества писателя. Работа А.Т. Твардовского «О Буине» (1965).

Тема 5. Есенин Сергей Александрович (1895-1925).

Характер творческой эволюции. Первый сборник стихов "Радуница" (1916). Социально-нравственная проблематика и библейская атрибутика «маленьких» «религиозных» поэм ("Товарищ", 1917; «Инония», 1918; «Преображение», 1918; «Сельский часослов», 1918 другие). «Небесный барабанщик» (1918) в контексте поэзии первых лет революции. «Сорокоуст» (1920). Поэтическая драма «Пугачев» (1921). Есенин и имажинизм. Статья "Быт и искусство» (1921). Циклы «Москва кабацкая» (1921-1924), «Персидские мотивы» (1925). Трагическое содержание поэмы «Черный человек» (1925) и литературная традиция. «Анна Снегина» (1925) как творческий итог предше-

ствующих поисков. Особенности лирики и лиро-эпоса. Противоречия творческих поисков. Природа и цивилизация в поэзии Есенина. Проблема «почвенничества» в его творчестве. Национальный пафос поэзии. Трагические мотивы. Концепция художественного творчества в "Ключах Марии". Россия и Запад («Железный Миргород»). Есенин и «есенинщина». Традиции. Есенин в отзывах современников и в критике.

Тема 6. Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930) советского периода.

Творческий путь поэта. Эпический характер и структура «Мистерии - буфф» (1918). «Наш марш» (1917), «Ода революции» (1918), «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Радоваться рано» (1918), «Той стороне» (1918), «Необычайное приключение...» (1920), «Приказ № 2 армии искусств» (1921) и другие произведения как первая реакция на общественные катаклизмы. Маяковский и футуризм. Художественное многообразие произведений первых лет советской власти. Работа в "Окнах РОСТА». Маяковский и ЛЕФ. Оригинальность поэмого жанра: « 150 000 000» (1920, 1921), «Люблю» (1922), «Про это» (1923), «Владимир Ильич Ленин» (1924), «Хорошо!», «Во весь голос» (1930). Лирика любви, эволюция темы и поэтики: «Лиличка! Вместо письма» (1915), «Разговор на одесском рейде десантных судов «Советский Дагестан» и «Красная Абхазия» (1926), «Письмо товарищу Кострову о сущности любви» (1928), «Письмо Татьяне Яковлевой» (1928), «Неоконченное» (1930). Сатира Маяковского и его театр: «О дряни» (1921), «Прозаседавшиеся» (1922), «Взяточники» (1926), «Маруся отравилась» (1927), «Помпадур» (1928), «Столп» (1928), «Баллада о бюрократе и рабкоре» (1928), «Мразь» (1928), «Трус» (1928), «Подлиза» (1928), «Сплетник» (1928), «Ханжа» (1928). Особенности сатирического стихотворения. Открытие Маяковским нового типа комедии: «Клоп» (1928), «Баня» (1929). Стихи зарубежного цикла («Бруклинский мост», 1925; «Небоскреб в разрезе», 1925; «Бродвей», 1925; «Красавицы», 1929; «Парижанка», 1929 и мировая литературная традиция. Гражданственная лирика поэта («Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру» - 1928, «Стихи о советском паспорте» - 1929). Тема поэта и поэзии, оригинальность ее решения Маяковским: «Юбилейное» (1924), «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому» (1926), «Сергею Есенину» (1926), «Четырехэтажная халтура» (1926), «Разговор с фининспектором о поэзии» (1926), статьи «Кого предостерегает ЛЕФ?» (1923), «Как делать стихи?» (1926). Поэтическое новаторство, особенности работы со словом. Маяковский в отзывах современников и в литературной критике.

Тема 7. Шмелев Иван Сергеевич (1873-1950) периода русского зарубежья.

«Солнце мертвых» (1925) как плач о России, образ чаши страданий. Художественная автобиография «Лето Господне» (1933-1948) и «Богомолье» (1931 -1948). Русская тема. Своеобразие жанра. Библейская символика. Особенности шмелевской стилистики. И.С.Шмелев в оценке И.А.Ильина и современных исследователей.

Тема 8. *Куприн Александр Иванович (1870-1938) в эмиграции.*

Эмиграция писателя. Куприн в спорах о человеке XX века (повесть «Колесо времени» (1929). Автобиографический роман «Юнкера» (1928-1933). Возвращение на Родину.

Тема 9. *Замятин Евгений Иванович (1884-1937).*

Эволюция творческого пути от ранних "русских повестей" «Уездное» (1912), «На куличках» (1913), «Алатырь» (1914) к роману «Мы» (1920), «Рассказу о самом главном» (1923) и теме Атиллы. Судьба романа «Мы». Его оценки в критике. Споры о творческом методе писателя. Особенности замятинской поэтики. Содержание «интегрального» образа. Теория синтетизма. Национальный колорит прозы Замятина. Писатель на страницах современных исследований. Замятинский Тамбов.

Тема 10. *Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940).*

Творческий путь. Булгаков и сменовеховство. Сатира («Дьяволиада», 1925; «Роковые яйца», 1925; «Собачье сердце», 1926). Роль гротеска. Тема власти. Многообразие романного повествования («Белая гвардия», 1925). Многожанровый театр Булгакова («Дни Турбиных», пост. 1926; «Зойкина квартира», пост. 1926; «Бег», 1928). Тема русской интеллигенции. Мистериальность «Мастера и Маргариты» (1928-1940, публ. 1966). Взаимодействие двух потоков времени. «Роман в романе». «Фантастический», «магический», «универсальный» реализм писателя. Булгаков и Сталин. Исследования о Булгакове. Характеристика «Булгаковской энциклопедии» (1997).

Тема 11. *Цветаева Марина Ивановна (1892-1941).*

Начало творческого пути. Литературные традиции. Своеобразие лирики (сб. «Версты», 1921; «После России»; 1922-1925). Эмиграция. «Русские» поэмы «Царь-девица» (1922), «Переулочки» (1923), «Молодец» (1924), «Егорушка» (1928). Роль фольклорной стилизации. «Поэма Горы» (1926) и «Поэма Конца» (1926). Особенности жанра. Трансформация темы любви. Жанр литературного портрета. Образ Родины и тема России в творчестве Цветаевой. Антифашистский цикл 1930-х годов «Стихи к Чехии». Возвращение на родину. Цветаева в оценках исследователей.

Тема 12. *Зайцев Борис Константинович (1881-1972) после Октября.*

Повесть «Голубая звезда» (1918) - повесть о человеке в окружающем его мире. Творческий путь периода эмиграции. «Преподобный Сергей Радонежский» (1924), «Алексей, Божий человек» (1925) - утверждение русского менталитета. Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба» (1934-1953). Жанр. Работы Зайцева о Жуковском, Тургеневе, Чехове и отношении писателя к традициям русской литературы. Патриотический пафос творчества писателя. «Слово о Родине» (1938). Писатель в отзывах современников и в оценках исследователей.

Тема 13. *Андрей Платонов (наст. Андрей Платонович Климентов) (1899-1951).*

Уникальность творческого почерка. «Сокровенный человек» Андрея Платонова. Многообразие художественных решений в произведениях «Город Градов» (1926), «Сокровенный человек» (1928), «Котлован» (1929), «Впрок»

(1931), «Джан» (1934), «Счастливая Москва» (1932-1936), «Фро» (1936), «Возвращение (Семья Иванова)» (1946). Метафорический смысл названий. Публицистика Платонова и его работы о писателях. Роль поэтической иронии и гротеска в «сатирических» произведениях писателя. Высказывания Платонова о себе как сатирике. Трагикомическая концепция «Котлована», «Чевенгура» (1926-1929), «Впрок». Тема одиночества, дома и материнства. «Народ-хитрец», «умница» на страницах платоновских произведений. Национальное и общечеловеческое в прозе Платонова. «Неореализм» и «универсальный» реализм писателя. Измерение человека XX века в повести «Джан». Современное платоноведение.

Тема 14. *Толстой Алексей Николаевич (1883-1945) после революции.*

Творческая биография и творческая эволюция писателя. Связь послеоктябрьского творчества с ранним этапом. А.Толстой и сменовеховство. Литературная проза «Детства Никиты» (1922). Фантастика («Аэлита» (1923), «Гиперболоид инженера Гарина» (1927). Трилогия «Хождение по мукам» (1919-1941). Эволюция героев и их взаимоотношений. Формирование жанра эпопеи. «Петр Первый» (1929-1945) как жанр исторического романа. Национальный колорит произведения. Восток и Запад как проблема историко-литературная. А.Толстой в период Великой Отечественной войны. Фольклорно-эпическое повествование «Русский характер» (1943) - «Рассказы Ивана Сударева» (1942-1944). Иван Грозный (1943), Родина (1941).

Тема 15. *Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954).*

Жанр философского романа («Жень-шень», 1933; «Кашеева цепь», 1923-1954; «Осударева дорога», 1929-1954). Поэма в прозе «Фацелия» (1940). «Дневники» писателя. «Универсальный» реализм Пришвина. Фольклоризм и другие особенности поэтики. Своеобразие концепции гуманизма. Споры о писателе при его жизни.

Тема 16. *Шолохов Михаил Александрович (1905-1984).*

Творческий путь. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова - рассказчика, новеллиста. «Донские рассказы» (1926) и «Тихий Дон» (1927-1940). «Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть. Характер трагедии героев. Григорий Мелехов и отношение к нему в критике. Трагедия Мелехова и финал романа. Дискуссии о романе. История создания «Поднятой целины» (1930-1959). Расстановка героев в романе. Роль массовых сцен. Представления героев о красоте жизни. Финал романа и его художественная функция. «Поднятая целина» и произведения современной литературы о коллективизации (романы Б.Можаева «Мужики и бабы», В.Белова «Кануны»). Письма писателя Сталину. Шолохов периода Великой Отечественной войны. Философское и жанровое своеобразие рассказов о войне «Наука ненависти» (1942), «Судьба человека» (1956) и публицистика писателя. Своеобразие шолоховского реализма. История создания романа «Они сражались за Родину» (1943-1944, 1969). Особенности шолоховской поэтики и языка.

Тема 17. *Пастернак Борис Леонидович (1890-1960).*

Первое литературное окружение. Творческий путь. «Сестра моя -

жизнь» (публ. 1922) в контексте литературной эпохи. Особенности работы в жанре лиро-эпической поэмы («Высокая болезнь» (1923, 1928), «Девятьсот пятый год» (1925-1926), «Лейтенант Шмидт» (1926-1927). Лирические циклы «Волны» (1930-1931), «На ранних поездах» (1936-1944), «Когда разгуляется» (1956-1959), изменения в поэтике. Тема смысла искусства. «Стихи о войне». Проза Пастернака. Общая концепция и история издания романа «Доктор Живаго». Споры о романе. Лиризм повествования. Тема жизни и смерти. Образы Живаго и Стрельникова. Роль финальной части романа – «Стихотворения Юрия Живаго» - в структуре произведения. Величие и правда Христа. Пастернак - переводчик.

Тема 18. *Ахматова Анна Андреевна (1889-1966).*

Ахматова и акмеизм. Гражданская позиция поэта в первые годы советской власти («Не с теми я, кто бросил землю...», 1917; «Когда в тоске самоубийства...», 1917). Книги стихов «Подорожник» (1921), «АппоDomini MCMXXI» (1922). Лирическое «я». Тема любви. Патриотическая тема. «Внутренняя» эмиграция. Работы о Пушкине («Последняя сказка Пушкина», 1933; «Каменный гость» Пушкина, 1958). Цикл-поэма «Реквием» (1935, 1938, 1939, 1940, 1957, 1961) и история его создания. Образ Матери. Евангельская тема. Лирический цикл «Ива» (1940). Лирика периода Великой Отечественной войны. Цикл «Ветер войны». Стихотворения «Клятва» (1941), «Мужество» (1942). «Поэма без героя» (1942-1962). «Голоса» поэмы. «Бег времени» (1965). Литературное окружение. Переводы Ахматовой.

Тема 19. *Леонов Леонид Максимович (1899-1994).*

Леонов в литературной жизни 20-х годов. Место сказки, сказа, легенды, библейской и античной метафористики в леоновской поэтике: «Бурыга» (1922), «Туатамур» (1922), «Петушихинский пролом» (1922), «Конец мелкого человека» (1922, 1960), «Барсуки» (1924). Многообразие творческих поисков и открытий писателя в «малой» прозе. Леоновская романистика. Своеобразие романного жанра. Эволюция от «Барсуков» через «Вора» (1927, 1959 - 1982), «Соть» (1930), «Скутаревского» (1932), «Дорогу на Океан» (1935), «Русский лес» (1953), «Evgenia Ivanova» (1938, публ. 1963) к «Пирамиде» (1994). Драматургия. Национально-патриотические мотивы («Нашествие»). Символика «русского леса». Сцены у родника. Патриотическая тема в поздних произведениях писателя. Эволюция леоновского реализма. Исследования о творчестве Леонова.

Тема 20. *Твардовский Александр Трифонович (1910-1971).*

Творческий путь. «Страна Муравия» (1936) и литература о коллективизации. Традиции. «Василий Теркин» (1941-1945) как героический эпос. Роль подзаголовка «книга про бойца». Образ автора и его героя. Национальный характер произведения. «Дом у дороги» (1946). Новаторство поэмы. Жанр «лирической хроники». Влияние поэмы на последующее развитие литературы. Лирическое «я» поэта. Тема Сталина в творчестве Твардовского. «За далью - даль» (1950-1960), эпическая монументальность повествования. «Литературный разговор» в поэме. «По праву памяти» (1966). Метафора памяти в творческой эволюции поэта. Стихи «Из лирики этих лет. 1959-1967» (1967).

Своеобразие лирики. Твардовский - редактор "Нового мира». Поэт на страницах работ о нем.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию к разделу «История русской литературы: 1918-2010 годы. К характеристике общей концепции»

1. Основные черты и закономерности развития русской литературы XX века как литературной эпохи в оценке русских философов, писателей и исследователей литературы.
2. Проблема периодизации истории русской литературы XX века. Основные этапы, периоды, рубежи развития. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века.
3. Писатель и общество. Проблема свободы творчества. Статья В.И.Ленина «Партийная организация и партийная литература» как документ своей эпохи. Полемика В.Я.Брюсова с В.И.Лениным.
4. Движение поэзии после 1917 года. Соотношение лирики и эпоса на разных этапах.
5. Русская драматургия XX века: тенденции, поиски героя, жанра.
6. Русский роман и его типы после 1917 года.
7. Развитие прозы после 1917 года в контексте проблемы периодизации истории русской литературы XX века. Многообразие жанров.
8. Судьба культурного наследия в первые годы советской власти. История Пролеткульта.
9. Споры о художественных методах литературы XX века. Современные дискуссии о «социалистическом» реализме.
10. Особенности развития литературы в годы революции и гражданской войны (1917-1921). Альманахи и литературные объединения. Состояние прозы, поэзии, драматургии. Художественные системы.
11. Поэзия Демьяна Бедного. Жанровое и тематическое многообразие его наследия.
12. В.Г.Короленко после Октября. Эпистолярный жанр публицистики в его творчестве. «Письма к Луначарскому» и «Письма из Полтавы».
13. А.А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать», ее философская основа, символика образов, своеобразие композиции. Связь поэмы с другими произведениями поэта. Блоковский Христос и оценки его в критике.
14. Поэзия Н.А.Клюева. «Плач о Сергее Есенине» как поэма-«причитание». Лиро-эпика «Погорельщины».
15. Характер развития русской литературы 1920-х годов. Многообразие творческих поисков и открытий. Проблема героя в литературе этих лет. Идеи «пути», «соборности», «пассионарности», «русская идея» как ключевые в художественном сознании этих лет.
16. Литературная борьба 1920-х годов. Резолюция ЦК РКП «О политике партии в области художественной литературы». Вульгаризация вопросов развития культуры. Проблема «попутнической» литературы. Место лите-

ратурных группировок «Серрапионовы братья», РАПП, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Литературный центр конструктивистов». Характеристика их платформ.

17. «Обреченные на гибель» С.Н.Сергеева-Ценского в системе творческих поисков и общественно-политических настроений писателя периода революционных катаклизмов в России.
18. Общая характеристика творческой и общественной деятельности М.Горького после Октября (1917-1936). М.Горький и его отношение к социалистической революции. Цикл публицистических статей «Несвоевременные мысли». «О русском крестьянстве», «Интеллигенция и революция». Очерк «В.И.Ленин». Мемуарный характер произведения. Современное горьковедение.
19. Философия ответственности, правды и свободы, любви и страха в рассказах М.Горького 1922-1924 годов: «Карамора», «Отшельник», «Рассказ о герое», «О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Сторож», «Анекдот», «Репетиция», «Голубая жизнь». «Универсальный» реализм, «неореализм» писателя.
20. М.Горький. «Дело Артамоновых». Оригинальность художественного решения темы судьбы личности в переломную эпоху. Образ Тихона Вялова. Мотив двойничества. Композиция романа.
21. М.Горький. «Жизнь Клима Самгина» - «движущаяся панорама четырех предреволюционных десятилетий в истории России». Особенности жанра. Основные темы, проблематика, система образов романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина», его композиция. А.В.Луначарский о романе.
22. Драматургия М.Горького советской эпохи («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»). Драматургическое новаторство писателя. Особенности жанра и художественная семантика названий пьес.
23. Творческий путь М.А.Булгакова. Сатира 1920-х годов. Фантастический сюжет как форма отношения писателя к действительности («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
24. Мастерство М.А.Булгакова - романиста («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»). История создания и публикации романов. Трагическое в общей концепции произведений. Жанровая природа романов в работах о М.А.Булгакове.
25. «Железный поток» А.Серафимовича и «Чапаев» Д.А.Фурманова. Особенности жанра.
26. Русская героическая драма 1920-х годов («Любовь Яровая» К.А.Тренева, «Разлом» Б.А.Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс.В.Иванова). Особенности жанра, его развитие в литературе последующих десятилетий («Оптимистическая трагедия» В.В.Вишневского, «Третья, патетическая» Н.Ф.Погодина).
27. С.А.Есенин. Творческий путь. Подчеркнуто патриотический характер его поэзии. Отношения с имажинистами. Противоречия творческих исканий. Художественное своеобразие лирики.
28. Лиро-эпос С.А.Есенина, разновидности жанра. «Анна Снегина» и «Чер-

- ный человек». Итоговый характер произведений.
29. Повесть Е.И.Замятина «На куличках». Национальный колорит произведения, поэтика характеров и взаимоотношений героев. Проблематичные аспекты современного замятиноведения.
 30. Е.И.Замятин. Творческий путь. Роман «Мы» и история его публикации. Личность и цивилизация в романе. Художественное своеобразие, особенности жанра произведения. Авторская оценка и оценки критики.
 31. Проза А.П.Платонова. «Город Градов», «Котлован», «Фро», «Джан», «Возвращение» - две линии в творчестве писателя. Их взаимодействие и взаимоотталкивание. Современное платоноведение.
 32. Повесть А.П.Платонова «Впрок». Художественная концепция произведения. Композиция. Смысл названия. Оценки повести в критике.
 33. В.В.Маяковский. Творческий путь. В.В.Маяковский и футуризм. Лирика. Тема любви, ее эволюция и художественное воплощение. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. А.В.Луначарский о двойнике поэта.
 34. Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Художественное своеобразие произведений. Рождение нового жанра. В.В.Маяковский в новейших работах о нем.
 35. Лирический эпос В.В.Маяковского в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Особенности композиции. Проблема личности в истории. Симфонизм лирико-публицистического и эпического начал.
 36. Роман А.А.Фадеева «Разгром» и его место в ряду произведений о гражданской войне. Новаторское решение проблемы героя. «Молодая гвардия» и современная литература о молодом человеке в условиях войны.
 37. Поэзия М.И.Цветаевой. Лирика сборника «Лебединный стан». Особенности поэтики. «Фольклорные» поэмы «Царь-девица», «Егорушка», «Молодец», «Переулочки».
 38. Общая характеристика литературного развития 1930-х годов. Многообразие творческих почерков. Новые явления в прозе, поэзии, драматургии, критике. Художественные системы в литературе этих лет. Основные литературные журналы и дискуссии. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и его роль в литературном движении 1930-х годов. Дискуссионный аспект документа. Характер публицистики.
 39. «Педагогическая поэма» А.С.Макаренко и «Как закалялась сталь» Н.А.Островского. Тема воспитания. Смысл названий произведений.
 40. Эволюция и многообразие творчества А.Н.Толстого. Рассказ «Русский характер». Тема любви и материнства. Фольклорно-эпический характер повествования.
 41. Научно-фантастическая тема в творчестве А.Н.Толстого («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина») и русская литературная фантастика.
 42. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам» в ряду произведений о человеке и народе в переломные исторические периоды. Особенности жанра.
 43. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый» и его роль в развитии русского исто-

- рического романа. Национальная тема в произведении.
44. Творческий путь Б.К.Зайцева. Рассказ «Алексей, Божий человек». Тема любви, особенности в ее художественном выражении. Образы Алексея, Евлалии и Хариакиса.
 45. «Жизнь Арсеньева» И.А.Бунина. Композиционно-смысловая роль пятой книги. Дискуссии вокруг финала романа.
 46. Рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник» как «иносказание о России» (Л.Долгополов).
 47. Особенности композиции повести И.С.Шмелева «Лето Господне»,
 48. М.А.Шолохов. Общая характеристика творчества писателя. Мастерство М.А.Шолохова-рассказчика и новеллиста. «Донские рассказы». «Наука ненависти» - программное произведение русской литературы XX века о войне. «Судьба человека» как творческая программа писателя.
 49. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» - художественная эпопея о жизни человека XX столетия. Семья Мелеховых в структуре произведения. Темы, расстановка героев, современная полемика вокруг романа. Трагедия Григория Мелехова и финал романа.
 50. Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина». Творческая история произведения. Концепция народа, общества, личности. Отражение трагических противоречий периода коллективизации в структуре романа.
 51. Проза М.М.Пришвина. Философский роман «Кашеева цепь». Мифологические и сказочные мотивы в структуре произведения.
 52. Роль и особенности развития прозы, поэзии, драматургии в годы Великой Отечественной войны. Проблема гуманизма в литературе этих лет. Вступление в литературу нового поколения писателей. Состояние публицистики.
 53. Общая характеристика литературы послевоенного возрождения. Перегибы партийного руководства литературой этого периода (постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»). Основные литературные дискуссии.
 54. А.А.Ахматова. Характеристика творческого пути. Родина и любовь в ее поэзии. Особенности творческого почерка.
 55. Творческий путь Б.Л.Пастернака. Лирика «Второго рождения». Особенности лирического героя. Метафоричность поэтики. Лиро-эпос «Девятьсот пятого года», «Лейтенанта Шмидта», «Спекторского».
 56. Творческий путь Л.М.Леонова. Своеобразие его ранней прозы. Место в ней сказа, сказки, легенды («Барсуки», «Бурыга», «Туатамур», «Конец мелкого человека», «Петушихинский пролом»).
 57. Мастерство Л.М.Леонова-романиста». Русский лес». Философский смысл сцен у родника. Образ Грацианского как художественное обобщение деструктивного начала в нравственной философии романа. Общая характеристика «Пирамиды».
 58. Творческая биография А.Т.Твардовского. Особенности лирики. «Страна Муравия». Связь с литературными традициями. Обращенность к народной жизни поэм А.Т.Твардовского «За далью - даль» и «По праву памя-

ти». Трагический колорит произведений. Твардовский - редактор «Нового мира».

59. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Эпический образ современника. Смысл подзаголовка «книга про бойца».
60. Поэма А.Т.Твардовского «Дом у дороги». Новаторский характер поэмы. Лирическое и эпическое в произведении. Жанр «лирической хроники».

Список рекомендованной литературы к разделу «История русской литературы: 1918-1950 годы. К характеристике общей концепции»

Основная литература

1. *Давыдова Т.Т.* Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
3. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х ч. с электронным приложением / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: ВЛАДОС, 2014
4. *Кириллина О.М.* Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
5. *Кременцов Л.П.* Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
6. *Полякова Л.В.* Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: учеб. пособие. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
8. Русская литература 1920-1930-х годов. Портреты прозаиков: в 3 т./ ред.-сост.: А.Г. Гачева, С.Г. Семенова, Е.М. Трубилова. Москва: ИМЛИ РАН, 2016-
9. Русские поэты XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2009.
10. *Рябинина Н.В.* Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.

Дополнительная литература

11. *Егорова Л.П., Чекалов П.К.* История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд. Ставрополь - Москва, 1998.
12. *Зайцев В.А.* Лекции по истории русской поэзии XX века (1940–2000). М.: Издательство МГУ, 2009.
13. История русской литературы XX века (Первая половина). Учебник: В 2 кн. / Под ред. Л.П. Егоровой. Ставрополь, 2004.
14. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006.
15. История русской литературы. XX век: В 2 ч. / Под.ред. В.В. Агеносова. М.,

2007.

16. *Кременцов Л. П., Алексеева Л. Ф., Малыгина Н. М. и др.* Русская литература XX века. В 2 т. М., 2005.
17. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века: советский период. М., 2001.

Работы общеметодологического и историко-литературного характера

Основная литература

1. История русской литературы XX века: В поисках новой идеологии: социокультурные аспекты русского литературного процесса 1920 - 1930-х годов / отв. ред. О.А. Казнина. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
2. *Кириллина О.М.* Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие. М.: Издательство ФЛИНТА, 2009.
3. *Крупчанов Л.М.* Теория литературы: учебник. М.: ФЛИНТА, 2012 г.
4. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И.* Литература и методы её изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие. М.: Издательство: ФЛИНТА, 2011.
5. *Полякова Л.В.* Русская литература: индивидуально-творческий колорит. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.

Дополнительная литература

6. Антропологический код древнерусской культуры. М., 2008.
7. *Большакова А.Ю.* Архетип в теоретической мысли XX в. // Теоретико-литературные итоги XX в. Художественный текст и контекст культуры: в 4 т. М., 2003. Т.2.
8. *Вестстейн В.Г.* Литературный персонаж: от структурализма до когнитивной науки // Славянские чтения. III. Даугавпилс, 2003.
9. *Гачева А.Г., Казнина О.А., Семенова С.Г.* Философский контекст русской литературы 1920-1930-х годов. М., 2003.
10. *Голубков М.М.* Русская литература XX в.: После раскола. М., 2001.
11. *Голубков М.М.* Русская литература XX века. М., 2003.
12. *Доманский Ю.В.* Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Тверь, 2001.
13. *Егорова Л.П.* Что такое когнитивное литературоведение // Когнитивная парадигма. Пятигорск, 2000.
14. *Есаулов И.А.* Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.
15. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
16. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кириозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
17. Изменяющаяся Россия – изменяющаяся литература: художественный

- опыт XX – начала XXI веков. Сб. научных трудов. Вып. II. Саратов, 2008.
18. *Кузьмичев И.К.* Введение в общее литературоведение XXI века. Н.Новгород, 2001
 19. *Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В.* Теория литературы. Екатеринбург, 2002.
 20. Литературные жанры: теоретические и историко-литературные аспекты изучения. Материалы Международной научной конференции «VII Поспеловские чтения» (Москва, 2005). М., 2008.
 21. Литературный процесс и судьбы цивилизации XX века / Под ред. А.Б. Удодова. Воронеж, 2002.
 22. Литературоведение на современном этапе. Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Материалы Международного конгресса литературоведов (Тамбов, 6-8 октября 2009). Тамбов, 2009.
 23. *Лозинская Е.В.* Когнитивное литературоведение // Западное литературоведение XX в.: Энциклопедия. М., 2004.
 24. *Полякова Л.В.* Периодизация как качественный критерий развития русской литературы // Освобождение от догм. История русской литературы: состояние и пути изучения. В 2 т. / Ответ.ред. Д.П.Николаев. М., 1997. Т. 2.
 25. *Полякова Л.В.* История русской литературы XX века как эпоха: к методологии оценок // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 1998. Вып. 4.
 26. *Полякова Л.В.* Теоретические и методологические аспекты истории русской литературы XX века. Тамбов, 2007.
 27. *Семенова С.Г.* Метафизика русской литературы: в 2 т. М., 2004.
 28. *Семенова С.Г.* Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. М., 2001.
 29. *Скорospelова Е.Б.* Русская проза XX века. От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М., 2003.
 30. *Струве Г.П.* Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. 2-е изд., испр. и доп. Paris, 1984.
 31. *Субботин С. И.* О составе Московского профессионального Союза писателей (1919) и Всероссийского профессионального союза писателей (1920) // Новое лит.обозрение. 1995. № 11.
 32. *Сухих С.И.* «Технологическая» поэтика формальной школы. Н. Новгород, 2001.
 33. *Тюпа В.И.* Аналитика художественного (введение в литературоведческий анализ). М., 2001.
 34. *Хализев В.Е.* Теория литературы. Изд. 3, доп. М., 2002.
 35. *Шайтанов И.О.* Триада современной компаративистики: глобализация – интертекст – диалог культур // Литературоведение на современном этапе: Теория. История литературы. Творческие индивидуальности. Материалы международного конгресса литературоведов. Тамбов, 2009.
 36. *Энштейн М.Н.* Знак пробела. О будущем гуманитарных наук. М., 2004.

РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ: ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1960-2010-х ГОДОВ

Тематический курс

Тема 1. Основные тенденции развития литературы 1960-2010-х годов.

Новый период в развитии русской культуры и литературы, его связь с историческим развитием общества. Художественное воплощение концепции мира и человека в литературе разных десятилетий. Отражение социально-политического климата эпохи, воссоздание конкретных исторических событий и попытки их осмысления и интерпретации. Соотнесенность индивидуальных личностных проявлений характеров и судеб с судьбами страны, поколения и человечества в целом. Поиски эффективных эстетических приемов и средств раскрытия национального характера в разнообразии его проявлений, многозначности и противоречивости. Формы разрешения конфликта «человек и время» («личность и история»).

Нравственная проблематика литературы 1960-х годов как отражение изменений в общественной жизни страны. Этико-эстетические аспекты изучения личности в литературе первой половины 1970-х годов. Философское осмысление действительности поэзией и прозой 1980-х годов. Обращение к внутреннему миру современного человека, попытки определения его места в обществе и в мире в целом.

Многообразие художественно-стилевых течений, специфика коллизий и конфликтов внутри каждого из них.

Появление «лирической» прозы как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни («Дневные звезды» О.Берггольц, «Владимирские проселки», «Капля росы» В.Солоухина и другие). Дискуссия о «самовыражении в лирике», о «тихой» лирике.

Становление и развитие «деревенской» прозы. Бережное, внимательное отношение к историческим традициям и к социальному, духовному, нравственному опыту крестьянства (Ф. Абрамов, В.Тендряков, М.Алексеев, В.Шукшин, В.Белов, В.Астафьев, Е.Носов, В.Распутин и другие).

«Военная» проза. Различные аспекты авторского осмысления изображаемого (Г.Бакланов, Ю.Бондарев, В.Богомолов, К.Воробьев, В.Астафьев, В.Семин и другие). Внутренняя полемичность «военной» прозы. Расширение и обогащение представления о героическом. Течение художественной документалистики (А.Адамович, Д.Гранин «Блокадная книга» (1977-1980), В.Богомолов «Момент истины» (1975)). Совершенствование принципов отбора материалов, искусства извлечения из документа и факта эмоционально-эстетического смысла.

Мотив «невольной вины» в прозе конца 1970-х годов, его соотнесенность с «мироощущением памяти» (А.Бочаров) в «деревенской» и «военной» прозе.

Возникновение «авторской» прозы в конце 1970-х-начале 1980-х годов (Н.Иванова). Тяготение художников и их персонажей к обнаженному само-

раскрытию и самопознанию (проза В.Распутина, Ю.Трифонова).

Исследование психологии рефлексивного «городского» сознания в произведениях А.Вампилова, Ю.Трифонова, А.Битова, В.Белова и других авторов. Тема города в прозе 1980-х годов. Художественное освоение повседневного быта современного человека (Т.Толстая, Л.Петрушевская). Poleмика вокруг «новой» прозы.

Драматургия 1960-1980-х годов. Многообразие жанрово-стилевых исканий. Эволюция конфликтов, типов персонажей, художественных решений.

Внимание к социально-нравственным вопросам, обостренное восприятие противоречий современности в поэзии 1960-х годов. Обращение поэтов к теме искусства и долга художника. Философская и публицистическая лирика (В.Солоухин, Л.Мартынов, Я.Смеляков и другие). Мотив исторической памяти страны (О.Берггольц «Узел», А.Ахматова «Поэма без героя», «Полночные стихи»). Тема преемственности поколений и связи времен. Характер человека-труженика (Я.Смеляков, Б.Ручьев, В.Федоров и другие). Тема Родины, проблема деревни, земли и человека на ней (А.Твардовский, Н.Рубцов, Н.Рыленков, Н.Тряпкин и другие). Лирика 1970-х годов. Углубление гражданственности и историзма, усиление лиризма, расширение нравственно-философской проблематики.

Новые тенденции в поэзии середины и второй половины 1980-х годов.

Тема 2. *Общая характеристика современного литературного процесса.*

Литературный процесс как предмет историко-литературного рассмотрения. Проблемы и принципы его изучения. Важнейшие слагаемые и компоненты литературного процесса.

Временные рамки современного литературного процесса, основные тенденции: «борьба за социальное раскрепощение литературы» (А.Архангельский), публикация «задержанных» и «возвращенных» произведений (1986-1990); осмысление задач, стоящих перед современной литературой и критикой (1990-1994); поиски ответов на вопрос: «литература: камо грядеши?» (1994-1996); оценки литературной ситуации конца 1990-х годов как ситуации информационного переизбытка и деноминации авторской индивидуальности.

Современные «толстые» журналы. Их место в литературном процессе. Проблема кризиса жанра в конце 1990-х годов.

Споры о социалистическом реализме. Реализм и постмодернизм. Общее состояние прозы, поэзии, драматургии.

Литература рубежа веков: тенденции и перспективы. Место художественной словесности в современной массовой культуре и её роль в создании информационной картины мира.

Тема 3. *«Деревенская проза» в литературе 1960 - 2010 годов.*

Активное вмешательство литературы в жизнь деревни в конце 1950-х годов, стремление к более глубокому решению социальных и нравственных проблем времени (книги очерков «Районные будни» В.Овечкина, «Записки агронома» Г.Тропольского, очерки Е.Дороша и другие).

Полемичность статьи Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в изображении послевоенной прозы», ее значение в становлении «деревенской» прозы. «Деревенская» проза как особая художественно-стилистическая общность. Условность термина. Становление и развитие «деревенской» прозы. Специфика разработки деревенской темы у различных авторов.

Конкретно-историческое рассмотрение судеб деревни в 1960-е годы («Вишневы омут», «Хлеб - имя существительное» М.Алексеева, «Липяги» С.Крутилина, «Вокруг да около» Ф.Абрамова, «Вологодская свадьба» А.Яшина, «Деревенский дневник» Е.Дороша, «Поденка - век короткий» В.Тендрякова, «Из жизни Федора Кузькина» Б.Можаева, «Привычное дело» В.Белова, «Матренин двор» А.Солженицына и т. д.).

Нравственно-философское и социально-философское исследование проблемы «человек и земля» в прозе 1970-х годов («Царь-рыба» В.Астафьева, «Последний срок», «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Бобришный угор» В.Белова и другие). Осмысление понятий «дом», «земля», «хозяин», «лад» в художественной системе разных авторов. Аспекты изображения русского национального характера; образы деревенских стариков, их нравственно-философское и художественное звучание.

Романическая тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сестры» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.

Анализ нравственных исканий русской литературы в ходе дискуссии о «деревенской» прозе.

Проза 1980-1990-х годов о деревне (В.Белов «Деревенское утро» (Наш современник. 1988. № 10); В.Распутин «В ту же землю...», цикл рассказов о Сене Позднякове; Б.Екимов «Очередь на тот свет» (Знамя. 1988. № 6), «Возвращение» (Новый мир. 1998. № 10)).

Тема 4. Изображение событий Великой Отечественной войны в прозе 1960 - 2010 годов.

Основные тенденции развития «военной» прозы 1960-1980-х годов: «подвиг и герой» - «человек на войне» - «человек и война» - «человек против войны». «Лейтенантская» проза (Ю.Бондарев «Последние залпы», «Батальоны просят огня»; Г.Бакланов «Пядь земли»; К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Крик» и другие).

Преломление позиции автора в мироощущении персонажей, ориентированность на точку зрения рядового участника событий. «Окопная правда». Дискуссия в критике о «второй волне» произведений о Великой Отечественной войне.

Традиции масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К.Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Отражение в прозе о войне споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей («Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А.Чаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева (редакция 1989 года) и другие). Углубление антивоенной темы в «военной» прозе: («Июль 41 года», «Навеки - девятнадцатилетние» Г.Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и

пастушка» В.Астафьева, «Сашка» В.Кондратьева). Сближение проблематики «военной» прозы с нравственно-философскими поисками «деревенской» прозы («Живи и помни» В.Распутина, «Усвятские шлемоносцы» Е.Носова). Новое о человеке на войне (Ю.Бондарев «Берег», «Выбор»).

Аспекты осмысления событий Великой Отечественной войны в прозе 1990-х годов: «Прокляты и убиты», «Обертон», «Веселый солдат» В.Астафьева, «Генерал и его армия» Г.Владимова. Позиция автора и ее реализация в художественной структуре произведений. Poleмика вокруг романов «Прокляты и убиты», «Генерал и его армия».

Тема 5. Абрамов Федор Александрович (1920-1983).

Ф.Абрамов - критик, публицист, литературовед, прозаик. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Художественно-публицистическая природа его искусства. «Дидактизм» Абрамова-художника, вера в преобразующую силу художественного слова, которое «проповедует, учит, воспитывает». Специфика авторского метода изображения-исследования характеров и событий.

Роман-тетралогия «Братья и сестры» (1958-1978). Семейные хроники, характеры и судьбы действующих лиц. История семьи Пряслиных и других жителей Пекашина в контексте времени (1942-1972). Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого в романе.

История жизни персонажей повестей «Пелагея» (1969), «Деревянные кони» (1969), «Алька» (1972). Поэтика характеров. Художественный образ и метафора Дома в прозе Абрамова.

Публицистика писателя: проблематика, жанровое многообразие, связь с художественной прозой.

Тема 6. Солженицын Александр Исаевич (1918-2008).

Творческий путь. Повесть «Один день Ивана Денисовича» - открытие новой темы. Солженицын - рассказчик. «Матренин двор» (1959) и русская «деревенская проза». Рассказы 1990-х годов (На краях. Это // Новый мир. 1995. № 5; Молодняк. Настенька. Абрикосовое варенье // Новый мир. 1995. № 10; На изломах // Новый мир. 1996. № 6). «Крохотки» (Новый мир. 1997. № 1, 3, 10). Своеобразие жанра. Традиции русского реализма. Творческий путь писателя периода жизни за рубежом. Романистика писателя. Тема сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмеренных сроках» «Красное колесо». Попытка спора с Л.Толстым о роли личности в истории. Автобиографическая проза «Бодался теленок с дубом» (1968-1974). Очерки литературной жизни. Работы Солженицына о писателях. Публицистика «Нобелевской лекции» (1978), «Темплетоновской лекции» (1983) и «Ответного слова на присуждение литературной награды Американского национального клуба искусств». Особенности разработки патриотической темы в работах «Как нам обустроить Россию» (1990) и «Россия в обвале». «Национальный» патриотизм писателя. Poleмика вокруг Солженицына.

Тема 7. Шукшин Василий Макарович (1929-1974).

Проблематика, жанровое и стилевое разнообразие творчества

В.Шукшина. Дискуссии вокруг творческого наследия писателя (деревня как центральная тема творчества, художественные принципы изображения деревенской жизни, позиция автора; характерология; персонификация как элемент психологии творчества и т. д.).

Публицистика В.Шукшина - своеобразный авторский комментарий к художественной прозе. Статьи «Вопросы к самому себе» (1966), «Монолог на лестнице» (1967), «Нравственность есть правда» (1968) и другие. Ключевые понятия шукшинской этики - труд, мечта, «праздник души». Размышления писателя о социальной ориентации индивида в обновленном мире, поиски причин драматических жизненных коллизий, деформации духовного облика человека. Разнообразие человеческих и социальных типов в рассказах, отражение в духовно-нравственных исканиях персонажей мироощущения автора, исторического и современного состояния общества (сборники «Сельские жители» (1963), «Земляки» (1970), «Характеры» (1971).

Романы «Любавины» (1965), «Я пришел дать вам волю» (публ. в 1971) в контексте размышлений писателя об исторических судьбах крестьянства. Концепция народного характера в творчестве В.Шукшина.

Тема 8. Рубцов Николай Михайлович (1936-1971).

Поэтические книги «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и другие. Влияние народно-поэтической традиции и русской христианской философии на формирование художественного мира поэта. Проблемно-тематическое новаторство Н.Рубцова, обнажение в его лирике противоречий русской деревни конца 1950 - 1960-х годов. Воплощение народного мироощущения в стихах разных лет («Видения на холме», «Ночь на Родине», «В святой обители природы», «Что вспомню я?», «Хлеб» и другие). Образ города в поэзии Н.Рубцова, неоднозначность его изображения и восприятия («Грани», «В избе», «На сенокосе», «Судьба»). Размышления о смысле человеческого бытия («Расплата», «Выпал снег», «Улетели листья», «Слез не лей», «Я люблю свою судьбу»), о назначении поэта и сути художественного творчества («О чем шумят друзья мои, поэты», «До конца», «Окошко. Стол. Половики», «Сергей Есенин», «Я переписывать не стану», «Звезда полей»).

Специфика поэтического мироощущения Н.Рубцова, своеобразие его художественного стиля.

Тема 9. Белов Василий Иванович (род. в 1932 году).

Рассказы первой половины 1960-х годов - своеобразная летопись жизни военной и послевоенной деревни («Под извоз», «Весна», «Скакал казак», «Такая весна», «Кони» и другие). Духовный мир деревни, специфика мировосприятия (рассказы «Прежние годы», «Клавдия», «Колыбельная», «На Росстанном холме»). Обостренное чувство малой родины в системе духовно-нравственных ценностей героев Белова («За тремя волоками», «Холмы»). Философские размышления писателя о сути человеческого бытия. Концепция жизни как абсолютной ценности на земле («Бобришный утор»), приятие вечных законов мироздания («Весенняя ночь»).

Повесть «Привычное дело» (1966). Поиски новых средств художе-

ственной трактовки судеб колхозного крестьянства. Образ Ивана Африкановича Дрынова. Неоднозначность авторской концепции характера. Интерпретации образа Ивана Африкановича в современной критике. Женские персонажи повести, их эстетическая функция в реализации авторского замысла.

Трилогия В.Белова о коллективизации («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой» (Наш современник. 1997. № 9-11)- повествование о разладе крестьянской жизни и в душах человеческих.«Мысль семейная» в прозе писателя («Плотницкие рассказы»(1968), цикл «Воспитание по доктору Споку», «Лад»(1982), «Все впереди» (1989). Сопоставление крестьянского и городского типов жизни, размышления о причинах и истоках нравственной деградации личности.

Творчество писателя рубежа веков: пьеса «Семейные праздники» (Москва. 1994. №10), «Душа бессмертна» (Наш современник. 1996. №7) , «Повесть об одной деревне» (Белов В.И. Медовый месяц. – М.: Дружба народов, 2002). Социально – исторический и философско-этический аспекты осмысления действительности.

Тема 10. Распутин Валентин Григорьевич.

Концепция мира и человека в творчестве В.Распутина. Основа художественного подхода к действительности - соотнесение ее с вековыми общенациональными и всечеловеческими нравственными ценностями. Общинное сознание как критерий соизмерения человеческой ценности персонажей.

Человек на земле в повестях Распутина «Деньги для Марии»(1967), «Последний срок» (1970), «Прощание с Матерой»(1976), «Пожар» (1985). Ситуации и конфликты. Соединение «вечных» тем, философско-этических размышлений В.Распутина с актуальной социальной проблематикой. Внутренний драматизм повествования и особая просветленность общего тона произведений. Отражение авторского мировидения и мировосприятия в интерпретации этических категорий добра, совести, правды, стыда, покаяния. Многозначность образного содержания категории памяти, разнообразие оттенков ее художественного осмысления. Мотив органически-нравственного отношения к жизни и мотив нравственных утрат личности. Особенности сюжетосложения: соединение реальности повествования с художественной условностью.

Рассказы 1980-1981 годов («Век живи - век люби», «Что передать вороне?», «Наташа»). «Проникновенный лиризм», «бесстрашие самораскрытия и самопознания «(А.Бочаров) автора и персонажей. Человек в системе мироздания.

Рассказы 1990-х годов («В ту же землю», «Сеня едет», «По-соседски», «Поминный день», «Вечером», В больнице», «Видение», «Нежданно-негаданно», «Изба»). Эволюция тем, мотивов, образов предыдущих произведений писателя. Художественно-психологическое своеобразие характеров. Сюжетные коллизии повести В.Распутина повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» (Наш современник. 2003. №11). Характер Тамары Ивановны. Способность и право на поступок. Полемика вокруг повести.

Проблема возрождения России и национального характера в контексте

поисков нового героя (цикл рассказов о Сене Позднякове, рассказ «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

Поэтика прозы В.Распутина.

Тема 11. Астафьев Виктор Петрович (1924-2001).

Кредо В.Астафьева - баталиста («Зрячий посох» (1982)). Стремление создать главную «книгу-память» о войне. Аспекты осмысления проблемы «человек на войне»: Позиция автора, ее отражение в художественной структуре произведений. Эволюция мироотношения В.Астафьева: «Звездопад», - «Пастух и пастушка» - «Прокляты и убиты» - «Веселый солдат».

Символика заглавия повести «Пастух и пастушка». Средства реализации авторского замысла. Третья редакция повести (1989 год). Значение внесенных дополнений (монолог Ланцова о войне, детали характеристики Мохнакова, сцена похорон Бориса Костяева) в общем контексте произведения.

Роман «Прокляты и убиты» (1992-1994) Характеры и обстоятельства. Художественное и публицистическое начала в повествовании. Языковая «стихия» романа, ее эстетическая функция. Полемика вокруг романа.

Художественное разрешение конфликта «человек и эпоха» в последних рассказах В. Астафьева: «Пролетный гусь» (Новый мир. 2001. №1), «Трофейная пушка», «Жестокие романсы» (Знамя. 2001.№1). Продолжение и завершение военной темы.

Человек и социум в художественной системе писателя: тип конфликта, характерология, позиция автора.

Тема 12. Воробьев Константин Дмитриевич (1919-1975).

Драматизм жизненной и творческой судьбы К.Воробьева (В.Воробьева «Розовый конь»). Автобиографическая основа повествования о событиях Великой Отечественной войны. Воробьевское понимание «правды о войне», концепция изображения характеров и обстоятельств.

Контраст между представлением о войне и реальностью войны - основа конфликтов повестей «Убиты под Москвой», «Крик». Трагедия понимания (капитан Рюмин) и трагедия непонимания происходящего (лейтенант Ястребов) в повести «Убиты под Москвой». Типичное и индивидуальное в характерах центральных персонажей (капитан Рюмин, лейтенант Ястребов - «Убиты под Москвой», лейтенант Воронов, сержант Васюков - «Крик»).

Повесть «Это мы, Господи!» Композиция, основные сюжетные линии, языковое своеобразие. «Это мы, Господи!» в контексте других произведений писателя о пребывании советского солдата в плену (рассказы «Дорога в отчий дом», «Седой тополь», «Немец в валенках»). Проблема соотносительности «человеческой» и «художественной» правды в прозе о Великой Отечественной войне - «Это мы, Господи! (1943) К.Воробьева и «Судьба человека» (1956) М.Шолохова.

Тема 13. «Лирическая проза» в контексте литературы конца 1950 - 1960-х годов.

Появление «лирической» прозы как выражение особого интереса к

судьбе отдельной личности, к индивидуальному началу в народной жизни. Сочетание рассказа о прошлом и современности, объективности изображения действительности и субъективности оценок. Терминологические понятия и их интерпретация («лирический герой», «лирическое переживание», «лирический сюжет»). Формы композиционной организации повествования («лирический дневник», «лирическая автобиография»), его специфика.

«Дневные звезды» (1958-1959) О.Берггольц. Воссоздание в книге нравственного облика поколения, преломление истории страны через авторские воспоминания и раздумья.

Лирические повести В.Солоухина «Владимирские проселки»(1957), «Капля росы» (1960). Сочетание лиризма повествования с очерковостью и публицистичностью размышлений писателя.

Рассказы Ю.Казакова. Специфика мироощущения и мировоззрения лирического героя.

Дискуссия о «лирической» прозе (1969-1970).

Тема 14. *Высоцкий Владимир Семенович (1938-1980).*

Творческая эволюция поэта от первых стихотворных опытов, ранних песен-стилизаций к самобытным произведениям 1960-1970-х годов. Основные темы и мотивы стихов-песен Высоцкого. Их проблемное и жанровое многообразие. Специфика осмысления острых социальных проблем, формы художественного решения “вечных” вопросов. Стихи военного цикла (“Братские могилы”, “Мы вращаем Землю” и другие). Темы и образы природы, Земли, Родины (“Песня о Земле”, “Купола”). Стихи о любви, искусстве, судьбе, жизни и смерти. Трагедийность мироощущения поэта, ее отражение в восприятии собственной судьбы, трагических судеб поэтов прошлого и своих современников (“О фатальных датах и цифрах”, “Банька по-белому” и т. д.). Образ лирического героя и “ролевые герои” песенного творчества В.Высоцкого.

Особенности поэтики и стиля.

Тема 15. *Трифонов Юрий Валентинович (1925-1981).*

Характеры «соседей по времени» в «московских повестях» Ю. Трифонова «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь». Авторский подход к изучению характеров и их взаимоотношений (статьи «Выбирать, решаться, жертвовать», «Возвращение к «prosus»»).

Специфика ситуаций, положенных в основу коллизий произведений.

Реализация в поэтике повестей тезиса: «... быт - это обыкновенная жизнь, испытание жизнью, где проявляется и проверяется новая, сегодняшняя нравственность» (Ю.Трифонов). Воссоздание типа людей «средней интеллигентности и среднего материального достатка». Полемика вокруг «городской» прозы Ю.Трифопова. Критерии оценки характеров и обстоятельств.

Повесть «Другая жизнь». Своеобразие композиционного решения, специфика пространственно-временных отношений. Условные формы изображения, их эстетическая функция. Внутренние монологи и «поток сознания» персонажей. Метафоричность названия произведений цикла.

Тема 16. *Маканин Владимир Семенович (род.в 1937 году).*

Литературная генерация «поколение «сорокалетних» (В.Маканин, В.Личутин, А.Ким, Р.Киреев и др.) Условность термина. Социально-исторические истоки прозы «сорокалетних», своеобразие мироощущения (статья А. Курчаткина «Бремя штиля» (1980), Вл.Гусева «О себе и о нас» (1980), Р.Киреева «Возможны варианты»). Тип «амбивалентного» героя, «духовного двойника» (А.Ким) авторов, мятущегося, дисгармоничного, но «ищущего гармонию и позитивную философию».

Творчество В.Маканина в контексте прозы «сорокалетних». Исследование социально-психологических типов и моделей поведения в рассказах «Гражданин убегающий», «Антилидер», «Человек свиты», «Ключарев и Алимускин». Неоднозначность художественных трактовок характеров. Повести «Голоса», «Отставший», «Утрата». Многослойность повествования, смещение временных пластов, диахронизм сюжетных линий как средство смыслового соотношения прошлого, настоящего и будущего.

Роман «Один и одна». Портрет «забытого поколения», попытка возвращения и актуализации утраченных идеалов и ценностей (интеллектуальных, духовных, нравственных). Характеры центральных персонажей (Геннадий Павлович, Нинель Николаевна). Философия «роевой жизни», неумение героев вписаться в существование «роя». Образ рассказчика. Символика заглавия.

Проза В.Маканина 1990-х годов. Усиление социальных акцентов и притчевого начала («Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»). Художественная концепция романа «Андеграунд, или Герой нашего времени». Диалог и полемика социальных поколений. Метафоры эпохи («общага», «психушка», «андеграунд»). Антиномия «я» и «мы» в романе.

Тема 17. Поэтическое слово Иосифа Александровича Бродского (1940-1996).

Творческий путь И.А. Бродского. Метафоричность поэтической картины мира писателя и языковое поле поэзии. Сборник «Часть речи». Образы пространства и времени. Концепт «вещи». Словесная игра, интертекстуальные композиции. Сгущение материальных характеристик. Взаимодействие прямого и символического планов в тексте.

Тема 18. «Другая» проза.

Условность термина. Специфика восприятия и изображения действительности. Нарочитое, подчеркнутое дистанцирование от социальной ангажированности и идеологической заданности. Отказ от традиционной для отечественной словесности модели взаимоотношений автора и читателя, автора и персонажа. Ирония как основа мироощущения и поэтики. Условно выделяемые течения: «натуральное» (Л. Петрушевская, М.Палей, С. Каледин и др.), «историческое» (В. Пьецух), «иронический авангард» (М. Кураев). Тип героя, характерология, особенности повествования. Концепция частного бытия в историческом и календарном времени.

Интерпретация событий отечественной истории и национальной ментальности в прозе В.Пьецуха («Государственное дитя», «Четвертый Рим»,

«Рука», рассказы). Полемика с классической литературной традицией («Новая московская философия»).

Специфика авторского мировидения в прозе Л.Петрушевской (сборник «По дороге бога Эроса», «Свой круг», «Время ночь», рассказы рубежа 1980-1990-х годов). Характер и ситуации. Пафос отчуждения человека от окружающего мира. Попытка его преодоления в произведениях середины 1990-х годов (цикл «Простые и волшебные сказки», кукольный роман «Маленькая волшебница» и др.).

Тема 19. Литература рубежа XX-XXI веков.

Многообразие авторских индивидуальностей. Поиски эффективных способов творческого самовыражения. Трансформация и преодоление традиций отечественной словесности (В.Сорокин «Голубое сало», «Лед»). Активное использование форм условно-фантастического изображения действительности (проза Ю.Буйды, В.Пелевина). Пародирование и травестирование идеологом и мифологом советской литературы и советского образа жизни (В.Пелевин «Омон Ра»). Моделирование современной картины мира с использованием клише массового сознания (В.Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation П»). Феномен женской прозы (Л. Улицкая, М.Палей, Н.Горланова, Н.Медведева, Л.Петрушевская и др.). Образ женской судьбы, перипетии частной и личной жизни. Тип конфликта, особенности повествования, этика и поэтика.

Проза Т.Толстой. Проблема творческой эволюции от ранних к «Кысь». Полемика о творчестве писательницы.

Вопрос о связи творческих поисков А. Битова, В. Аксенова, Т. Толстой, В. Ерофеева, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Г. Сапгира, И. Жданова и других современных писателей с эстетикой постмодернизма.

Тема № 20. Общая характеристика современного литературного процесса в России. Дискуссии о современной литературе.

Общая характеристика современного литературного процесса. Художественная многосоставность современной литературы. Существование реализма, модернизма и постмодернизма. Феномен «возвращенной литературы». Круг тем и проблем современной литературы. Герой современной литературы. Дискуссии о современной литературе. Принципиально разные характеристики и оценки современной литературы. Ведущие исследователи современной прозы и поэзии.

Тема № 21. Судьба реализма в современном литературном потоке. Религиозная проза. Художественная публицистика.

Судьба реализма в современном литературном потоке. Дискуссии о судьбе реализма. Религиозная проза, ее специфика. Герой религиозной прозы, сквозной сюжет в религиозной прозе. «Православный бестселлер»: правомочность определения применительно к последним текстам религиозной прозы. Художественная публицистика. Связь с эволюцией деревенской прозы. Причины усиления публицистического начала в деревенской прозе. Публицистическое начало в текстах другой тематики.

Тема № 22. Модернизм в России. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард.

Модернизм. Характеристика модернизма как метода художественной литературы. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард как направления в современном модернизме. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования. Интертекст в рассказе. Сюжетообразующие антитезы в текста. Соотнесенность с модернизмом и постмодернизмом.

Тема № 23. Постмодернизм. Направления в постмодернистской прозе.

Постмодернизм. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Представление о мире в постмодернизме. Философия и программные документы постмодерна. Русский вариант постмодернизма: дискуссионность позиции. Направления в постмодернистской прозе. Представители.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию к разделу «История русской литературы 1960-2010-х годов»

1. Историко-литературное понятие “современная литература”. Вопрос о периодизации этого этапа. Основные журналы и литературные дискуссии.
2. Характер литературного развития 1960-х годов. “Новый мир” в полемике с другими журналами о народности русской литературы.
3. Специфика литературы 1970-х - первой половины 1980-х годов. Обращение к внутреннему миру современного человека, этическое и философское осмысление действительности.
4. Развитие современной русской прозы. Наиболее значительные явления (проза “деревенская”, “военная”, “лирическая”, “молодежная”, “городская”, “поколения сорокалетних” и т. д.).
5. Тема Великой Отечественной войны в современной прозе и ее эволюция (К.М.Симонов “Живые и мертвые”, А.Б.Чаковский “Блокада”, К.Д.Воробьев “Убиты под Москвой”, Г.Я.Бакланов “Июль 41 года”, “Навеки -девятнадцатилетние”, Ю.В.Бондарев “Горячий снег”, В.Г.Распутин “Живи и помни”, В.А.Кондратьев “Сашка” и другие). Проблема “человек и война” в прозе 1990-х годов (В.П.Астафьев “Прокляты и убиты”, Г.Н.Владимов “Генерал и его армия”).
6. Исторические судьбы русской деревни в современной прозе (Ф.А.Абрамов “Братья и сестры”, “Пелагея”, В.М.Шукшин “Любавины”, К.Д.Воробьев “Друг мой Момич”, С.П.Залыгин “На Иртыше”, В.И.Белов “Кануны”, “Год великого перелома”, “Час шестой” (Наш современник. 1997. № 9-12; Б.А.Можаев “Мужики и бабы”, “Живой” и другие).
7. Своеобразие авторского видения мира в прозе “поколения сорокалетних”. Тип “амбивалентного” героя. Характеры и обстоятельства. Анализ произведений одного из авторов (В.С.Маканин, Р.Т.Киреев, А.А.Ким, А.Н.Курчаткин).

8. Философия истории в современной исторической прозе (Ю.В.Трифонов “Старик”, Л.И.Бородин “Расставание”, “Царица смуты”, Дм.М. Балашов “Ветер времени”, “Святая Русь”, В.И.Лихоносов “Сними проклятие, Господи...”, В.В.Личутин “Раскол” и другие).
9. Поэтика народных характеров в ранних рассказах А.И.Солженицына (“Матренин двор”, “Один день Ивана Денисовича”, “Захар-Калита”).
10. Гражданский пафос и полемичность публицистики А.И.Солженицына, ее связь с художественной прозой писателя (“Письмо вождям”, “Нобелевская лекция”, “Гарвардская речь”, “Темплтоновская лекция”, “Как нам обустроить Россию”, “Россия в обвале”).
11. Художественное исследование действительности в “романах” А.И.Солженицына “Архипелаг ГУЛАГ” и “Красное колесо”. Соотношение вымышленного и документального. Позиция автора.
12. Тетралогия Ф.А.Абрамова “Братья и сестры”. Повествование о жизни деревни в контексте времени. Художественная структура произведения. Метафора Дома.
13. Художественное исследование проблем современной деревни в прозе В.М.Шукшина. Мастерство Шукшина-рассказчика.
14. Русский национальный характер в творчестве В.М.Шукшина (“Любовины”, “Я пришел дать вам волю”, “Калина красная”, “Степка”, “Чудик”, “Забуксовал”, “Алеша Бесконвойный” и другие).
15. Нравственные проблемы современности в прозе В.П.Астафьева 1970-80-х годов (“Царь-рыба”, “Зрячий посох”, “Печальный детектив”, “Людочка”).
16. В.П.Астафьев “Печальный детектив”. Художественное и публицистическое начала в повествовании. Проблематика, поэтика характеров. Смысл заключительной сцены романа.
17. Великая Отечественная война в произведениях В.П.Астафьева (“Звездопад”, “Пастух и пастушка”, “Прокляты и убиты”, “Обертон”, “Веселый солдат”). Особенности взгляда художника. Эволюция авторской оценки происходящего и средств ее художественного выражения.
18. Роман В.П.Астафьева “Прокляты и убиты” как этап эволюции “военной” прозы писателя. Наиболее яркие характеры и судьбы. Языковая “стихия” романа, ее эстетическая функция. Полемика вокруг произведения.
19. Поэтика народных характеров в произведениях В.И.Белова («Привычное дело», цикл «Воспитание по доктору Споку», рассказы).
20. «Мысль семейная» в прозе В.И.Белова («Привычное дело», «Лад», «Все впереди»).
21. В.Г.Распутин. “Последний срок”. Быт и бытие старухи Анны. Дети в ситуации нравственного выбора. Поэтика названия произведения.
22. В.Г.Распутин. “Живи и помни”. Основной конфликт произведения. Драматизм жизненных коллизий персонажей.
23. В.Г.Распутин. “Пожар”. Место публицистических отступлений в структуре повести, их значение в раскрытии замысла автора.

24. В.Г.Распутин. “Прощание с Матерой”. Особенности сюжетосложения. Тема памяти, ее художественное решение. Метафористические образы, их эстетическая функция.
25. Размышления о России и человеке в рассказах В.Г.Распутина 1990-х годов. Поиски нового героя. Цикл рассказов о Сене Позднякове. “Манифест” писателя (1997).
26. Рассказы Ю.П.Казакова в контексте “лирической” прозы 1960-х годов. Специфика мироощущения и мировосприятия лирического героя.
27. Драматургическое действие и позиция автора в пьесах А.В.Вампилова (“Утиная охота”, “Старший сын”, “Прошлым летом в Чулимске”, “Провинциальные анекдоты”).
28. “Московские повести” Ю.В.Трифоновой (“Обмен”, “Предварительные итоги”, “Долгое прощание”, “Другая жизнь”). Своеобразие композиционного решения, специфика пространственно-временных отношений (хронотоп). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
29. Поэтический образ России в современной лирике (творчество Н.М.Рубцова, А.Т.Прасолова, Ю.П.Кузнецова - по выбору).
30. Духовно-нравственные искания интеллигенции в романах Ю.В.Бондарева “Берег”, “Выбор”, “Игра”. Военные эпизоды, их композиционное значение. Споры вокруг романов.
31. Проза В.С.Маканина 1970-90-х годов. Конфузная ситуация как основа сюжета в произведениях 70-х годов (“Человек свиты”, “Антилидер”, “Отдушина”). Усложнение поэтики в повестях 80-х годов: многослойность повествования, полифонизм, диахрония сюжетных линий (“Голоса”, “Отставший”, “Утрата”, “Один и одна”). Проблематика произведений 90-х годов. Модель «героя нашего времени» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
32. Синтез модернизма и постмодернизма в романе Д. Липскерова «Последний сон разума».
33. «Мистический реализм» в романе «Синяя кровь» Ю. Буйды. Образ главной героини.
34. Концептуализм в России. Основные черты. Перформанс. Инсталляция. Поэзия Д. Пригова, Т. Кибирова, Л. Рубенштейна.
35. Постмодернизм в России. Истоки. Основные черты. Национальная специфика.
36. Романное творчество В.Пелевина («Generation P», Empire V. и другие).
37. Роман Т. Толстой «Кысь»: «Кысский» мир как воплощение абсурда и хаоса, ключевые слова этого мира. Модель русской истории и культуры.
38. Проза Л. Петрушевской: образ мира, сквозные мотивы, сюжетные ситуации, типы героев («Время ночь». «Глюк». «Чёрное пальто» и др.).
39. Творчество Б.Акунина. «Чайка» как текст постмодернизма. «Азазель». Современная русская военная проза: проблематика, национальные образы и архетипы (И. Бояшов «Танкист, или «Белый тигр» и др.).
40. «Эпистолярный» роман М. Шишкина «Письмовник».

Список рекомендованной литературы к разделу «История русской литературы 1960-2010-х годов»

Основная литература

1. *Архангельская Н. Н.* Представление о мире и человеке в русской прозе рубежа XX-XXI веков. Тамбов: Издат. дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2013.
2. История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х ч. с электронным приложением / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: ВЛАДОС, 2014.
3. *Николина Н.А.* Поэтика русской автобиографической прозы: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
4. *Колядич Т.М., Капица Ф.С.* Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2010.
5. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие / Под ред. Т.М. Колядич. М.: Флинта, 2011.
6. *Рябинина Н.В.* Изучаем историю русской литературы XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.
8. *Полякова Л. В.* Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию: учеб. пособие. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012.
9. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2011.
10. *Смирнова А.И.* Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2012.

Дополнительная литература

11. Антология современной поэзии России. Стихотворения, биографические статьи, библиография / Сост., автор предисл. к серии Б. Лукин. Послесловие – И. Михайлов. М., 2009.
12. *Архангельская Н.Н.* Проза Виктора Астафьева 1970-80-х годов: эволюция мироотношения: Учеб.-метод. пособие для студ.-филологов. Тамбов, 1995.
13. *Архангельская Н.Н.* Проза К.Воробьева: темы, идеи, характеры: Учеб. пособие к спецкурсу. Тамбов, 2000.
14. *Бочаров А.Г., Белая Г.А.* Современная русская советская литература: В 2 ч. М., 1987.
15. *Буслакова Т.П.* Современная русская литература: тенденции последнего десятилетия. М., 2008
16. *Громова М.И.* Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие. М.: ФЛИНТА, 2009.

17. *Зайцев В.А.* Современная советская поэзия. Материалы к спецкурсу. М., 1988.
18. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006
19. *Зайцев В. А., Герасименко А. П.* История русской литературы второй половины XX века. М., 2006.
20. *Кременцов Л. П., Алексеева Л. Ф., Малыгина Н. М. и др.* Русская литература XX века. В 2 т. М., 2005.
21. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие. М., 2001.
22. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2 т. М., 2008.
23. *Нефагина Г.Л.* Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века. Мн., 1997.
24. *Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература. Учебное пособие для филологических факультетов вузов. М., 2002.
25. Современная русская литература (1990-е гг.-начало XXI в.): Учеб. пособие для вузов. СПб. ; М., 2005 .

Научная литература

1. *Акаткин В.М.* Река времён: о поэтах и поэзии. Воронеж, 1998.
2. *Акимов В.М.* Человек и время. «Путевая проза», «деревенская проза»: открытия и уроки. Л., 1986.
3. Андеграунд вчера и сегодня // Знамя. 1998. № 6.
4. *Анкудинов К.Н.* Внутри после (особенности современного литературного процесса) // Знамя. 1998. № 7.
5. Антология современной поэзии России / Сост., автор предисловия к серии – Борис Лукин. Послесловие – Игорь Михайлов. М., Нижний Новгород, 2009.
6. *Архангельская Н.Н.* Заметки на полях последних рассказов В. Астафьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2004. Вып. 4.
7. *Архангельская Н.Н.* Книга-память о войне В.Астафьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2000. Вып. 3.
8. *Бондаренко В.* Поколение одиночек. М., 2008.
9. *Зайцев В.А., Герасименко А.П.* История русской литературы второй половины XX века. Учеб.пособие. М., 2006.
10. *Зверев А.М.* Черепаха Квази // Вопросы лит. 1997. № 3. Май-Июнь.
11. *Злобина А.* Драма драматургии // Новый мир. 1998. № 3.
12. *Золотусский И.* Интеллигенция: смена вех: Критика. Эссе. Портреты. М.: Русский мир: Московские учебники, 2008.
13. *Золотусский И.* Прощай, XX век! Русские писатели. Сокровенные встречи. – М.: Алгоритм, 2008.
14. *Каннуникова И.А.* Русская драматургия XX века. М., 2003.
15. *Ковтун Н.В.* Игра как способ миропостижения в повести Людмилы

- Улицкой "Веселые похороны" // Русская литература. 2013. № 1. С. 210-217.
16. *Кокшенева К.* Границы судьбы: О повести Валентина Распутина "Дочь Ивана, мать Ивана" и теме зла в современной литературе // Москва. 2004. № 2. С.187-196.
 17. *Лакшин В.* Солженицын и колесо истории / Сост., предисл. и коммент. С.Н.Кайдели-Лакшиной. М., 2008.
 18. *Лебедева С.Н.* Мировоззренческие истоки творчества В.Г. Распутина // Русская словесность. 2001. № 4.С. 34-40.
 19. *Лютый В.* Русский песнопевец: статьи о современной литературе. Воронеж, 2008.
 20. *Маканин В.* Ракурс. Одна из возможных точек зрения на нынешний русский роман //Новый мир. 2004. № 1.
 21. *Марченко А.* Вместо романа // Новый мир. 2004. №4.
 22. *Полякова Л.В.* Русская литература: индивидуально-творческий колорит. Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
 23. *Попова И.В.* Публицистика В. Распутина в свете истории "русской идеи" // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. Тамбов, 2001. Вып. 4.
 24. *Попова И.М.* Путь взыскующей совести. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Владимир Максимов. Тамбов, 2008.
 25. *Пруссакова И.В.* Критики нет? Критика есть // Вопросы лит. 1998. Июнь-Авг.
 26. *Ростовцев Ю.* Страницы из жизни Виктора Астафьева. М., 2007.
 27. *Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 2003.
 28. *Славникова О.* Спецэффекты в жизни и литературе // Новый мир. 2001. № 1.
 29. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня. Сб. М., 1990.
 30. *Цветова Н.С.* Эсхатологическая топика русской традиционной прозы второй половины XX века. Спб.: Изд-во СПбГУ, 2008.
 31. Человек и природа в русской литературе (к 95-летию С.П.Залыгина). Материалы международной научно-практической конференции (г. Мичуринск, 20-22 мая 2008 г.). Мичуринск, 2008.

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ: ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тематический курс

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья

Понятие о литературе русского зарубежья. История вопроса. А.Курбский. Г.Котошихин. А.И.Герцен. Н.П.Огорев. М.А.Бакунин. П.Л.Лавров. П.Н.Ткачев. Причины возникновения феномена литературы русского зарубежья. "Великий исход". Проблемы периодизации русской эмиграции XX столетия, ее соотношение с вопросами периодизации основного русла истории русской литературы. Главные факторы, которые не позволили

русской литературе XX века сохранить свое единство: русский язык, общие национальные культурные традиции, любовь к России. Понятие культурной эмиграции. География эмиграции и особенности ее существования. Течения в общественной мысли. Сменовеховство и евразийство. Особенности и структура первой волны эмиграции.

Тема 2. Судьбы русской эмиграции в Китае

Исторические корни русской диаспоры в Китае. Литературная жизнь Русского Харбина. Газеты и журналы. Журнал "Рубеж". Литературное объединение "Чураевка". Творчество А.Ачаира. Поэзия В.Перелешина. "Китайский" и "бразильский" периоды творчества. "Открытость всем культурам мира". Неоклассицизм поэта. Уникальное творчество А.Несмелова. "Романтик трагического XX века", "Боян Русского Китая". Тема эмиграции, вместившая "четверть века беженской судьбы". Автобиографические мотивы. Русский язык и Россия как источник творчества. Трагический конец поэта - "затонувшая субмарина".

Тема 3. Культурная жизнь Русской Праги и Русского Берлина

Прага как общеславянский и образовательный центр эмиграции. Беспрецедентность "русской акции" в Чехословакии. "Русский Оксфорд". Деятельность журнала "Воля России". Литературное объединение "Скит". Пражский период поэзии М.Цветаевой и прозы А.Аверченко. Крупнейший поэтический талант Русской Праги - Вячеслав Лебедев. Сборник "Звездный крен". Творчество Аллы Головиной. Сборник "Лебединая карусель". Поэзия Э.Черинцевой и Т.Ратгауз. Русский Берлин. Важнейший центр русского книгоиздательства. Газеты "Руль" и "Дни". Идея "наведения мостов" между двумя потоками русской литературы.

Тема 4. Культурный феномен Русского Парижа

Париж как центр русской литературной эмиграции. Деятельность Франко-русского института. Газеты "Последние новости" и "Возрождение". Журналы "Звено" и "Современные записки". Полемика между Г.Адамовичем и В.Ходасевичем. "Зеленая лампа". Общая характеристика прозы и поэзии ведущих писателей первой "волны" эмиграции. Творчество Д.Мережковского, И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Цветаевой, Вяч.Иванова, Г.Иванова, В.Ходасевича, М.Алданова, М.Осоргина, А.Ремизова, З.Гиппиус. Литературоведение и критика Ю.Айхенвальда, Д.Святополк-Мирского, П.Бицилли, К.Мочульского, М.Слонима. Философская проза Г.Федотова, В.Вейдле, Ф.Степуна. Творчество бывших "сатириконцев": Саши Черного, Аркадия Аверченко, Тэффи, Дон-Аминадо. Конец русского "блистательного Парижа".

Тема 5. Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции

Трагедия «незамеченного поколения». Литературные объединения молодых: "Перекресток" и "Кочевье". Журнал "Числа". "Парижская нота". Проза и поэзия Б.Поплавского. Книга "Флаги". "Что-то вне литературы". Поэтика ада. Роман "Аполлон Безобразов". Пафос всеохватной авторской жалости и сочувствия к маленькому персонажу на чужой земле и - шире - в чужом мире. Н.Берберова - писатель, поэт, переводчик, журналист. Поэзия как искус-

ство "вкладывать максимальный смысл в слово". Роман "Железная женщина: Рассказ о жизни М.И.Закревской-Бекендорф-Будберг, о ней самой ее друзьях". Поэтесса, прозаик, мемуарист И.Одоевцева. "На берегах Невы" и "На берегах Сены". Творчество М.Агеева, А.Гингера, Ю.Терапиано, В.Смоленского, З.Шаховской, А.Штейгера, В.Яновского.

Тема 6. *«Русский период» творчества Владимира Набокова*

Творческий и писательский феномен В.Набокова. "Каузалгия - боль в утраченной конечности". Романсовая тональность ранних стихотворных сборников "Горний путь" (1922), "Гроздь" (1923). Роль зрительных лейтмотивов и цветописи. Особенности "усадебного" языка поэзии. Поэтика первого романа "Машенька" (1926). Истоки набоковской поэтики: мистификации, игровое начало, образы многомерного времени и замкнутого пространства. Жизнь русской молодежи в эмиграции. Ганин и его любовь в потоке воспоминаний и в настоящем. "Темные аллеи" русской усадьбы как традиционный фон для первой любви в русской литературе. Машенька и Россия: тождество или антиномия понятий? Смысл пушкинского эпитафия к роману. "Русские романы" В.Набокова: "Защита Лужина" (1929-1930), "Приглашение на казнь" (1935-1936), "Дар" (1938). Тема утраченного рая. Трагические отношения между иллюзией и действительностью. Женские образы. Хронотоп и стилистика произведений. "Я был вовсе не фривольной птичкой в ярких перьях, а строгим моралистом". Набоков-переводчик и литературный критик. Современное набоковедение.

Тема 7. *«Русская болезнь» ностальгия в поэзии первой волны эмиграции.*

Романсовая тональность ранних стихотворных сборников В.В.Набокова "Горний путь" и "Гроздь". Тема ухода из России в поэзии Николая Туроверова: "В ту ночь мы ушли от погони", 1930, "Я знаю, не будет иначе...", 1930. Кульминация темы в шедевре "Уходили мы из Крыма...", 1940. Тема возвращения в Россию в шедевре Георгия Адамовича "Когда мы в Россию вернемся..." ("За все, за все спасибо"). Трагедия безнадежности в поэзии Г.Иванова ("Россия счастье.Россия свет...").

Тема 8. *Художественные загадки прозы Гайто Газданова*

Особенности жизненного и творческого пути. Первый роман "Вечер у Клэр" (1930) как "память чувств". Темы безвозвратно утраченной родины, скитальчества, бездомности, одиночества и неприкаянности. Формирование творческого сознания в романе, его автобиографизм. Функция ночи: ночной Париж и ночная Россия. Проблема соотношения образа лирического героя и образа автора. "Вечер у Клэр" как лиро-эпическое повествование. Элементы иронии. Тоска по родине. Развитие любовных мотивов "Темных аллей" И.А.Бунина. Образ Клэр. Смысл эпитафия. Эффект калейдоскопа в поэтике романа. "Странствия души" в "Истории одного путешествия" (1934) и "Ночных дорогах" (1939). Темы и мотивы прозы 1940-1960-х годов. Публицистика. Проблемы современного изучения творчества писателя.

Тема 9. *Литература второй «волны» эмиграции (1940-1970)*

Поколение «повторных эмигрантов» («Ди-Пи»). Нью-Йорк как новый

центр русской зарубежной литературы. Встреча двух эмиграций – первой и второй волны. Особенности общей литературной атмосферы. Объединения, журналы и издательства. Творчество И. Елагина. Автобиографизм поэмы «Звезды». Поэтические сборники «По дороге оттуда», «Ты, мое столетие». Общая характеристика прозы и поэзии второй волны (Н.Нароков, О. Анстей, Д. Кленовский, Н. Моршен, Л. Ржевский, Б. Ширяев, В.Некрасов).

Тема 10. Литература третьей «волны» эмиграции (1970-1990гг.)

Причины возникновения эмиграции третьей волны. Обзор литературного творчества В.Максимова, А.Солженицына, В.Войновича, Саши Соколова, Э.Лимонова, С.Довлатова, В.Аксенова, И.Бродского, Н.Коржавина. Литературоведческие оценки Г.Струве, Вл.Маркова, А.Синявского и других. Университетская славистика (А.Жолковский, Л.Флейшман, Р.Тименчик, В.Крейд и другие). Современная ситуация в литературе русского зарубежья.

Вопросы для подготовки к вступительному испытанию к разделу «Литература русского зарубежья»

1. Литература русского зарубежья в контексте истории русской литературы XX века. Особенности и условия ее существования. Границы понятия “эмиграция”. История вопроса.
2. Проблема периодизации литературы русского зарубежья. Три “волны” литературной эмиграции. Специфика творческих поколений. Отношение к традициям.
3. Проблема соотношения литературы метрополии и эмиграции. Особенности литературы первой волны эмиграции: имена, идеи, характерные черты.
4. Становление литературы русского зарубежья (1918-1924). Характеристика литературной жизни “русского Берлина”. Сменовеховство и евразийство в художественном сознании писателей.
5. Литературная жизнь русского зарубежья до второй мировой войны (1925-1939). Литературный центр “блистательного Парижа”. Старшее и младшее поколения писателей-эмигрантов. Газеты и литературные объединения.
6. Русский Харбин. Поэты Русского Китая: Алексей Ачаир. Валерий Перелешин. Арсений Несмелов.
7. Русская Прага. Основные литературные объединения и издания. Алла Головина. Вячеслав Лебедев.
8. Проблема поколений. Молодые писатели эмиграции. И.Одоевцева, Ю.Терапиано, З.Шаховская, Г. Кузнецова.
9. Вторая волна русской эмиграции. И.Елагин. Д.Кленовский. Л.Ржевский.
10. Творчество И.Бунина периода эмиграции. “В Париже” и “Холодная осень” И.А.Бунина: любовь на фоне эмигрантской жизни.
11. Повесть о горьком настоящем: А.Куприн “Жанета” (автобиографический характер повествования, его композиция, образ Жанеты).
12. Творчество И.С.Шмелева в эмиграции.

13. Творчество Б.К.Зайцева в эмиграции.
14. Философия “Романа с кокаином” М.Агеева. Кокаин и личность.
15. Особенности творческого пути В.Набокова. Судьба русского молодого поколения в эмиграции и особенности художественного пространства в романе В.Набокова “Машенька”.
16. Поэзия В.В. Набокова (сборники «Гроздь» и «Горный путь»).
17. Своеобразие творческих экспериментов Б.Поплавского. Поэзия и проза.
18. «Шутка мецената» А.Аверченко как юмористический роман. Судьба творческой личности. Эмигрантская малая проза А.Аверченко. Образ «русского».
19. Объекты юмора Тэффи в эмиграции на примере одного рассказа.
20. Исторические произведения М.Алданова («Бельведерский торс»).
21. «Курсив мой» Н.Берберовой как художественная автобиография.
22. Г.Газданов “Вечер у Клэр”: мироощущение молодого человека в эмиграции (жанр, стиль, композиция, психологизм повествования).
23. М.Осоргин. Творческий путь. “Вне России никогда не ощущал себя дома”. Роман “Сивцев вражек”. Мотив столкновения добра и зла.
24. Поэзия первой “волны” русской эмиграции. Место в ней М.Цветаевой, Г.Иванова, Вяч.Иванова, В.Ходасевича.
25. Бытовые и духовные проблемы эмигрантской жизни в прозе А.Головиной («Чужие дети», «Вилла «Надежда»», «Летняя колония»).
26. Н.Нароков «Мнимые величины»: проблема мнимой и действительной значимости человека.
27. С.Довлатов “Иностранка”: сходства и различия судеб эмигрантов первой и третьей волны.
28. А.Солженицын «Угодило зернышко промеж двух жерновов (очерки изгнания)»: особенности жанра, философия, тематика и проблематика.
29. Поэзия И. Бродского в эмиграции. Стихи из сб. “Часть речи”. “Разговор с Небожителем”.
30. Третья волна русской эмиграции. Причины возникновения. Основные представители. Журналы и альманахи.

Список рекомендуемой литературы к разделу «Литература русского зарубежья»

Основная литература

1. Агеносов В.В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. М.: Издательство Юрайт, 2018. 365 с.
2. Агеносов В.В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. М.: Издательство Юрайт, 2018. 172 с.
3. История русской литературы XX века: учебник: в 2 ч. / под общ. ред. Агеносова В.В. М., 2014.
4. Литература русского зарубежья (1920–1940): практикум-хрестоматия / отв. ред. С.Д. Титаренко. СПб., 2013.

5. Литература русского зарубежья (1920-1940) / Б. В. Аверин и др. СПб.: Филологический факультет. СПбГУ, 2013.

Дополнительная литература

6. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья. Курс лекций. М., 2003.
 7. Литература русского зарубежья (1920-1990) / под ред. А.И. Смирновой. М., 2006.
 8. Литература русского зарубежья (1920–1990). М., 2012
 9. История русской литературы XX века / отв. ред. О.А. Казнина. М., 2010.

Интернет-источники

Сайт Фундаментальной библиотеки ТГУ им. Г.Р. Державина: <http://biblio.tsutmb.ru/>
 ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/>
 Серебряного века силуэт: <http://www.silverage.ru>.
 Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
 Сайт серии «Pro et contra»: <http://russianway.rhga.ru/>
 Электронная библиотека «Im Werden»: <http://imwerden.de/>.

Шкала оценивания вступительного испытания

Баллы	Критерии оценивания ответа на вступительном испытании
5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - знание и понимание основных проблем соответствующей отрасли науки; - свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; - основные вопросы раскрыты полно и глубоко, с использованием дополнительного материала; - материал изложен последовательно и логически; - выделены существенные и вариативные признаки раскрываемых понятий, теоретические знания соотнесены с примерами из практики; - высказана своя точка зрения при анализе конкретной проблемы в исторической ретроспективе; - отсутствуют фактические и логические ошибки; - выводы и обобщения достаточно аргументированы
4 балла	<ul style="list-style-type: none"> - знание базовых положений в области науки в пределах основной образовательной программы без использования дополнительного материала; - основные вопросы раскрыты недостаточно полно и глубоко;

	<ul style="list-style-type: none"> - при соотнесении теоретических знаний с практикой есть затруднения в приведении адекватных примеров; -логичность и доказательность изложения материала, но допущены отдельные неточности при использовании ключевых понятий; - в ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки; - выводы и обобщения аргументированы, но содержат отдельные неточности.
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные, поверхностные знания, в изложении программного материала выявлены существенные пробелы; - основные положения раскрыты поверхностно, отсутствует знание специальной терминологии; - материал недостаточно систематизирован; - испытывает трудности с теоретическим обоснованием приводимых примеров; - отсутствует собственная критическая оценка возможностей использования наследия прошлого для решения современных проблем; - недостаточно аргументированы выводы, имеются смысловые и речевые ошибки.
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствует знание специальной терминологии, незнание ключевых понятий в области науки; -обсуждаемая проблема не проанализирована; - отсутствует логика и последовательность изложения; - имеются фактические, смысловые и речевые ошибки; - приводит примеры из личного опыта без теоретического обоснования; - не отвечает на дополнительные вопросы по темам курса; - не может сформулировать собственную точку зрения по обсуждаемому вопросу.