

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики,
информационных технологий и
креативных индустрий



Кожевникова Т.М.
« 24 » декабря 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисунок, живопись, композиция»

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью проведения вступительного испытания творческой направленности является выявление художественного уровня подготовки абитуриентов в области академического рисунка, академической живописи и композиции.

Задачи:

- проверка творческих способностей изображения с учетом тональных и цветовых отношений;
- выявление уровня знаний законов линейных, перспективных, объемно-пространственных построений в рисунке, композиционных законов построения изображения;
- проверка уровня владения различными изобразительными материалами и техническими приемами в академическом рисунке и академической живописи;
- формирование художественного образа графического изображения.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Абитуриент должен знать:

- основные законы линейной и воздушной перспектив;
- светотеневые градации;
- основы изобразительной грамоты;
- живописные материалы и техники живописи;
- основные законы композиционного решения;
- последовательность ведения работы по всем заданиям вступительного испытания.

Абитуриент должен уметь:

- организовывать рабочее место;
- выбирать для заданного формата размер изображения и правильно его компоновать;
- последовательно, с учетом пропорциональных отношений изображать рисунок постановки;
- выполнять работу с учетом тональных и цветовых отношений;
- размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоничное выразительное целое;

- моделировать, выявлять конструкцию и объем в процессе работы над графическим и живописным изображением;
- показывать на изображаемом объекте границы большого света и большой тени;
- на этапе обобщения определять главное и второстепенное через целостное видение натуры;
- владеть графическими и живописными техниками.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности включает в себя 3 блока.

1 блок «Рисунок».

Задание.

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» абитуриент должен выполнить рисунок с натурной постановки натюрморта, состоящего из трех предметов быта, выбранных на основе прямоугольной формы (куб, призма, параллелепипед) и на основе тела вращения (шар, конус, цилиндр). Особое внимание следует обратить на линии построения в рисунке, выявление объема и конструктивных особенностей моделей. Объемность рисунка выявляется с помощью линий различной толщины (линейной перспективы) и легкой тональной проработки светотеневых отношений (воздушной перспективы).

Пояснения.

Рисунок натюрморта выполняется с натуры карандашом на ватманской бумаге формата А4 (21х29,7 см). Время выполнения работы – 1,5 астрономических часа (90 минут, в течение одного дня). Освещение боковое естественное.

Задачей проведения экзамена по рисованию натюрморта является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности перевести трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов построения объема;
- умения выявлять конструктивное построение составляющих натюрморта и передавать пропорции постановки;
- передавать сходство общей формы и отдельных деталей;

- умения выполнять объемно-пространственное решение с учетом линейно-воздушной перспективы;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

2 блок «Живопись».

Задание.

На вступительном испытании по живописи абитуриент должен выполнить живописное изображение с натурной постановки натюрморта, состоящего из 3-х предметов быта и фруктов на 2-х однотонных драпировках при боковом естественном освещении. Особое внимание следует обратить на передачу пространства средствами живописи, выявление объема, колористическое решение работы.

Пояснения.

Живописный натюрморт выполняется с натуры водорастворимыми красками (акварель, гуашь - по выбору) на ватманской бумаге формата А4 (21х29,7 см). Время выполнения работы – 1,5 астрономических часа (90 минут, в течение одного дня).

Задачей проведения экзамена по живописному изображению натюрморта является выявление у абитуриента:

- способности правильно строить предметы постановки и их пропорциональные соотношения;
- способности отображать обобщенный характер цвета и силуэт предметов;
- умения отображать изменение света и тени, руководствуясь цветом натуры;
- умения работать с цветотональным решением всей композиции;
- умения детально прорабатывать объекты.

3 блок «Композиция».

Задание.

На вступительном испытании по композиции абитуриенту предлагается сформировать оригинальный художественно-графический образ заданного объекта (предмет быта, овощ, фрукт). Формально-абстрактная композиция на основе натурального предмета с использованием метода стилизации.

Пояснения.

Время выполнения двух эскизов на формате А-4 (21х29,7 см) – 1,5 астрономических часа (90 минут, в течение одного дня). Один эскиз решить на основе точки, линии и пятна в авторской интерпретации в черно-белой

графике с использованием туши, пера, гелевой ручки, кисти. Второй эскиз выполнить на основе колорита (цветов) предложенного предмета с использованием цветовых гармоний. Художественный образ, полученный методом стилизации должен отражать характеристики предмета.

Задачей проведения экзамена по композиции является выявление у абитуриента:

- умения грамотно композиционно располагать изображение на изобразительной плоскости;
- способности трансформировать трехмерную форму в двухмерное плоскостное решение с использованием принципов стилизации;
- умения выявлять черты и характер предмета и преломлять их в графический художественный образ;
- использовать законы и средства композиции (равновесие, целостность, метр, ритм, симметрия и др.);
- умения выполнять цветовое решение с учетом цветовых гармоний;
- умения работать тоном с учетом материальности предметов и т.д.

Абитуриенту необходимо иметь с собой: простые карандаши, резинку, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера на выбор), кисти, палитру, банку для воды. Для цветного графического решения композиции можно применять: цветные карандаши, пастель, фломастеры, маркеры, различные дополнительные фактурные средства.

Оценка результатов вступительных испытаний производится на основании творческих работ конкурсантов.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение дополнительного вступительного испытания – 100.

Работа абитуриента по рисунку оценивается по следующим критериям.

Рисунок

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Общее восприятие модели головы в пространстве (выбор масштаба, композиционное размещение на листе бумаги и т.п.).	7	Композиционные ошибки изображения в границах листа, композиционные ошибки в определении величины изображения.	0-7
2	Построение перспективного изображения	Знание основных законов построения перспективы, умение правильно отобразить перспективные законы построения модели в целом и отдельных ее частей. Владение линейной перспективой.	7	Нарушение законов построения перспективы, нарушение пропорций, искажение геометрического характера пространственных форм.	0-7
3	Пропорционально-конструктивное решение	Передача характера модели, конструктивной определенности форм. Умение изобразить положение основных осей и пропорций между осями. Передача основных конструктивных особенностей построения головы и отдельных ее частей. Передача пропорций. Знание пластической анатомии.	7	Искажение пластических и пространственных характеристик модели.	0-7
4	Тональное решение	Знание принципов построения падающих и собственных теней, рефлексов и бликов. Моделирование объема светотенью. Умение обобщать характерные детали и фрагменты рисунка. Раскрытие планов.	7	Ошибки в соотношении градаций освещенности.	0-7

5	Графическая культура	Владение изобразительной техникой рисунка, умение выявлять характер материала. Художественная выразительность работы.	7	Графическая небрежность в штриховке.	0-7
Всего баллов по дисциплине			35		

Живопись

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате, выбор пропорций).	7	Нет композиционного решения на листе.	0-7
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по живописи. Демонстрация знаний законов цветоведения.	7	Не соблюдена взаимосвязь теплородности. Нет взаимосвязи нюансов и контрастов (холодных и теплых).	0-7
3	Цветотональное решение	Раскрытие планов и пространства. Использование законов перспективы для решения поставленных задач. Умение разбираться в светлотных и хроматических отношениях, выявлять цветотональные различия.	7	Неправильное построение перспективы и предметов. Нет согласованности цветовых отношений.	0-7
4	Решение объема	Передача объема предметов при помощи цвета и тона. Передача рефлексов.	7	Сильные нарушения в тональном и цветовом разборе постановки при решении объема предметов.	0-7
5	Владение техникой живописи	Демонстрация способности владения приемами живописи и техникой исполнения.	7	Низкий уровень качества исполнения живописной работы, не владение выбранной техникой	0-7
Всего баллов по дисциплине			35		

Композиция

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл	Ошибки, за которые снимаются баллы	Количество снимаемых баллов
1	Композиционное решение	Использование законов композиции (выбор масштаба, умение размещать изображение постановки в предложенном формате).	6	Нет композиционного решения на листе.	0-6
2	Колористическое решение	Владение колористическим выполнением работы по композиции. Демонстрация знаний законов цветоведения.	6	Не соблюдена взаимосвязь цветовых гармоний. Отсутствие гармоничного цветового решения.	0-6
3	Использование метода стилизации	Оригинальность стилизованных образов представленных натуральных предметов.	6	Отсутствие лаконичных решений графического изображения. Слабый уровень графического языка.	0-6
4	Оригинальность художественного образа	Передача образа предмета при помощи цвета и тона. Авторское решение художественного образа предмета.	6	Несоответствие характер черт предмета стилизованному изображению. Ограниченность графических приемов при формировании стилизованного образа.	0-6
5	Владение техникой исполнения	Демонстрация способности владения приемами композиции и метода стилизации.	6	Низкий уровень качества исполнения композиции, не владение методом стилизации.	0-6
Всего баллов по дисциплине			30		

Минимальный суммарный балл успешного прохождения испытания – 70 баллов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 2015.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Изд-во «Панорама», 2016.
3. Беда Г.В. Живопись и ее основные средства. – М.: Просвещение, 2008.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2014.
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. -М: Ижица, 2004.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 2007.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – Издательство: Владос, 2005.
8. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. - Ростов на Дону: Феникс, 2016.
9. Стор И.Н. Основы живописного изображения: Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2014.
10. Чиварди Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. – М.: Эксмо, 2016.
11. Яшухин А.П. Живопись: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1995.