

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

«30» сентября 2021 года



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
(творческое испытание «Основы хореографического исполнительства»)

по направлению подготовки бакалавров
44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дополнительное образование в области хореографического
искусства»

Тамбов
2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Выявить уровень моторно-двигательных возможностей абитуриента (осанка, апломб, гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, координация, мышечная сила, физическая выносливость, двигательная память, ритмичность и мн.др.); знания в области основных исторических этапов эволюции хореографического искусства, его истоков, особенностей, современных тенденций развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Абитуриент должен знать:

— терминологию классического, народно-сценического, спортивного балетного, современного танцев; историю и теорию музыки, историю хореографического искусства, современные тенденции хореографического искусства;

— владеть основными навыками и умениями в области хореографического искусства;

— понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;

— иметь практические навыки в области композиции и постановки танца.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При приеме абитуриентов по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль: «Дополнительное образование в области хореографического искусства» проводятся вступительный экзамен профессиональной направленности, состоящий из двух туров:

- в первом туре оцениваются способности к импровизации, балетмейстерско-постановочной деятельности;

- во втором туре оценивается представленное абитуриентом индивидуальное портфолио.

Первый тур

Практический показ

Вступительный экзамен включает практический раздел «Балетмейстерская импровизация». На заданный приемной комиссией музыкальный материал от 1 до 1,5 минут, абитуриент сочиняет фрагмент хореографического произведения на материале классического, русского сценического, спортивного балетного или джаз-модерн танца (по выбору абитуриента).

Цель данного задания определить образное мышление, фантазию, воображение, выявить способность абитуриента к импровизации.

Предполагается сочинение этюда-импровизации со временем подготовки

20 минут. В данном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, образное решение и соответствующие ему выразительные средства. Работа проводится индивидуально, без привлечения других абитуриентов, в присутствии приемной комиссии.

Второй тур

Во втором туре абитуриент предоставляет индивидуальное портфолио. Портфолио – это собрание работ абитуриента, отражающих его успехи как в учебе, так и в сопутствующих областях общественной жизни школы, хореографическом коллективе. Портфолио поможет составить более полную картину увлечений, стремлений и способностей абитуриента при поступлении ВУЗ

Цель портфолио - выявить накопительную оценку индивидуальных достижений в определенный период обучения в хореографическом коллективе, школе. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые абитуриентом в разнообразных видах деятельности (учебной, творческой, социальной, коммуникативной и др.).

Материал портфолио включает в себя: титульный лист, с указанием личных и контактных данных; аттестационные документы по разным предметам, сертификаты и грамоты за участие в олимпиадах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, различных художественных мероприятиях и пр.; участие в конференциях, разного рода практиках и проектах, курсах предпрофильной подготовки (с указанием места и времени проведения мероприятий); наличие отзывов руководителя хореографического коллектива, о стремлениях и стараниях участника, о его отношении к сверстникам, наставникам и родителям.

Презентация портфолио. Для собеседования абитуриент готовит презентацию портфолио с акцентом на материалы, ориентированные на выбранный профиль профессионального обучения. Форма, оформление и содержание презентации выбирается абитуриентом самостоятельно. Время презентации не более 5-7 минут. Во время презентации абитуриент комментирует содержание портфолио, определяет наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, компетенциям, подтверждает желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки первого тура (импровизация)

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Способность к импровизации, степень оригинальности	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении	20

		хореографического текста. Достаточно свободно оперирует хореографическими образами, легко фантазирует и порождает оригинальные идеи.	
2	Владение образным языком и сценическим пространством;	Легко отражает объективные закономерности танца, присущие музыкальной форме в пространстве. Владеет основами моделирования хореографической композиции, способами соединения танцевальных элементов. Владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела, осознает роль экспрессии в танце.	10
3	Наличие собственного балетмейстерского видения, сочинительского почерка.	Наличие высокого уровня балетмейстерского мышления, заключённого в авторском танце.	10
4	Анализ хореографического фрагмента	В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания.	10
Итого баллов:			50

Критерии оценки второго тура (портфолио)

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Грамоты, дипломы, сертификаты, удостоверения, кубки	Наличие статуса и приза международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов и фестивалей хореографического искусства, наличие медалей, кубков, полученного за результаты выступлений совместно с хореографическим коллективом или индивидуально.	20
2	Сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные	осуществление волонтерской (добровольческой)	20

	достижения	деятельности; сертификаты учреждений дополнительного образования, таблицы успеваемости, результаты тестирования.	
3	Отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей- предметников, педагогов дополнительного образования, руководителей научных проектов на различные виды деятельности (творческую, исследовательскую, научную и практическую) абитуриента, благодарственные письма, фотографии, буклеты, афиши, информация из СМИ	Результаты участия поступающих в олимпиадах и иных интеллектуальных и творческих конкурсах, физкультурных мероприятиях и спортивных мероприятиях, проводимых в целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности в различных сферах общественной жизни.	10
Итого баллов:			50

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб. Изд-во: Планета музыки.2014.
- 2.Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца. Изд-во: Планета музыки. 2013.
- 3.Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Изд-во: Планета музыки.2014.
4. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. Изд-во: Планета музыки.2014.
5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. - СПб. Планета музыки, 2016.
6. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие./Ю. Бахрушин - СПб. Планета музыки, 2015.
- 7.Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения /Г.Ф.Богданов. - М.: ВЦХТ. 2014.

8. Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. - М.: ВЦХТ 2015.
9. Богданов, Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: / Г. Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ. 2016.
10. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2014.
11. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. Изд-во: Планета музыки. 2014 г
12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - СПб. Планета музыки, 2016.
13. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Изд-во: Планета музыки. 2014.
14. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы). Изд-во: Планета музыки. 2014.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). Изд-во: Планета музыки. 2014.
16. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введения в классический танец. Изд-во: Планета музыки. 2014 .