

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**  
**Факультет культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета культуры и искусств

Кожевникова Т.М.

«30» сентября 2021 года



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**(творческое испытание «Основы хореографического исполнительства»)**

**по направлению подготовки бакалавров**

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Тамбов  
2021

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Танцевально-эстетическая педагогика; выявление исполнительской подготовки абитуриента, природной склонности к хореографическому творчеству, постановочной деятельности.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ**

Абитуриент должен знать:

- терминологию классического, народно-сценического, спортивного бального, современного танцев; теорию музыки, историю и тенденции развития хореографического искусства;
- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства; пространственной координацией, музыкальностью, выразительность исполнительской манеры;
- понимать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- иметь способность к импровизации.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

При приеме абитуриентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» проводятся вступительный экзамен творческой направленности, состоящий из двух туров:

- в первом туре определяется природная склонность абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей, знаний, умений, навыков;
- во втором туре оцениваются способности к импровизации, балетмейстерско-постановочной деятельности, предоставляется портфолио.

### **Первый тур**

В первом туре выполняется творческое задание в форме исполнения одной хореографической композиции по следующим номинациям: народно-сценический, классический, современный, бальный, эстрадный танец. Музыка, вид хореографии, жанр и форма произведения, выбор выразительных средств определяется абитуриентом самостоятельно. Репертуар должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям и наиболее полно раскрывать умения и навыки, индивидуальность абитуриента.

Музыкальный материал абитуриент самостоятельно представляет на USB или CD-диске непосредственно в день вступительного испытания. Диск должен быть подписан (ФИО абитуриента). На диске должна быть только одна запись, необходимая для показа номера.

Показ готового хореографического номера (метраж не должен превышать 2-3,5 мин.). Абитуриент может задействовать в своей постановке других поступающих или других приглашенных исполнителей.

## Критерии оценки первого тура

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
1	Техника исполнения (соответствие выразительных средств жанровой направленности произведения, точность воспроизведения движений, музыкальность, амплитудность движений)	Рациональное и правильное использование движений для выражения основной мысли хореографического произведения. Качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений). Уровень сложности в танце, амплитудность движений.	15
2	Наличие собственного балетмейстерского видения, сочинительского почерка, заключённого в авторском танце	Оригинальность темы, идеи номера. Соответствие движений выбранному танцевальному стилю (направлению).	5
3	Артистизм (выразительность жестов, мимики, пластики тела)	Умение перевоплощаться в выбранный образ. Выразительность жестов, мимика, пластика тела. Обладает способностью эмоционально-эстетического воспроизведения хореографического произведения	10
4	Музыкальность, выразительность исполнения хореографического произведения	Исполнение движений соответствует характеру музыкального материала. Соблюдает темп, ритм заданной мелодии.	10
5	Самопрезентация (внешние данные, сценическое оформление выступления)	Самовыражение, эмоциональное, энергичное и свободное танцевание. Макияж, прическа. Костюм.	10
Итого			50

## Второй тур

### 1. Импровизация.

Цель импровизации: определить образное мышление, фантазию, воображение, вывить способность абитуриента к балетмейстерско-постановочной деятельности.

На заданный приемной комиссией музыкальный материал (1-1,5 мин.), абитуриент самостоятельно сочиняет фрагмент хореографического произведения. В данном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, образное решение, сочинить соответствующие ему выразительные хореографические средства. Работа проводится индивидуально, без привлечения других абитуриентов, в присутствии приемной комиссии. Материал предлагается преподавателем комиссии. Время для подготовки абитуриентом этюда-импровизации 20 мин.

**2. Предоставление «Портфолио».** Портфолио - индивидуальная папка абитуриента, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной за весь период обучения в школе, хореографическом коллективе, колледже.

Материал портфолио включает в себя: титульный лист, с указанием личных и контактных данных; аттестационные документы по разным предметам, сертификаты, свидетельства, дипломы, грамоты за участие в олимпиадах, соревнованиях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах, различных художественных мероприятиях пр.; наличие отзывов педагогов, руководителя хореографического коллектива, фотоматериалы.

**Презентация портфолио.** Для собеседования абитуриент готовит презентацию портфолио с акцентом на материалы, ориентированные на выбранный профиль профессионального обучения. Форма, оформление и содержание презентации выбирается абитуриентом самостоятельно. Время презентации не более 5-7 минут. Во время презентации абитуриент комментирует содержание портфолио, определяет наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, компетенциям, подтверждает желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

### Критерии оценки второго тура

№ п/п	Критерии оценки	Краткое описание критерия	Максимальный балл
-------	-----------------	---------------------------	-------------------

1	Способность к импровизации, степень оригинальности	Легко выходит на уровень импровизации в выборе выразительных средств, сочинении хореографического текста. Исполнение импровизации соответствует характеру, темпу, ритму музыкального материала. Присутствуют творческие находки, оригинальные идеи, свобода самовыражения	15
2	Владение образным языком и сценическим пространством	Достаточно свободно оперирует хореографическими образами, легко фантазирует. Легко отражает объективные закономерности танца, присущие музыкальной форме в пространстве. Владеет выразительностью жестов, мимикой, пластикой тела, осознает роль экспрессии в танце.	15
3	Анализ хореографического фрагмента	В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического творчества с позиций эстетических принципов, жанровой, идейной направленности содержания	5
4	Содержание портфолио (грамоты, дипломы, сертификаты, удостоверения, кубки; сертифицированные (документированные) индивидуальные образовательные достижения. Отзывы, рецензии работ, характеристики классного руководителя, учителей- предметников, педагогов дополнительного образования,	Наличие статуса и призёра международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов и фестивалей хореографического искусства, наличие медалей, кубков, полученного за результаты выступлений совместно с хореографическим коллективом или индивидуально.  Результаты участия поступающих в олимпиадах и иных	15

	благодарственные письма, фотографии, буклеты, афиши, информация из СМИ)	интеллектуальных, конкурсах, мероприятиях и др.	творческих спортивных	
Итого				50

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Александрова Н.А. Балет, Танец, Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ Н.А. Александрова.СПб. Изд-во: Планета музыки. - 2014.
- 2.Александрова Н.А., Васильева А.Л. Вальс. История из школы танца/ Н.А.Александрова. - СПб. Изд-во: Планета музыки. 2015.
- 3.Александрова Н.А., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих/Н.А.Александрова.- СПб.Изд-во: Планета музыки.2018.
5. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца/Н.П.Базарова. - СПб.Планета музыки, 2016.
6. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие /Ю. Бахрушин - СПб. Планета музыки, 2015.
- 7.Богданов, Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения /Г.Ф.Богданов. - М.: ВЦХТ. 2016.
- 8.Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения / Г. Ф. Богданов. - Вып. 1. - М.: ВЦХТ 2015.
- 9.Богданов, Г. Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: / Г. Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ. 2016.
- 10.Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. - М.: ВЦХТ, 2017.
- 11.Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца/Р.С.Зарипов. - СПб. Изд-во: Планета музыки. 2018.
- 12.Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца/В.С.Костровицкая. - СПб. Планета музыки. 2016.
- 13.Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства/ А.А.Сапогов.- СПб. Изд-во: Планета музыки. 2016.
- 14.Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (хореографы)/В.М.Красовская. - СПб Изд-во: Планета музыки. 2018.
- 15.Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века (танцовщики). /В.М.Красовская. –СПб. Изд-во: Планета музыки. 2018.