

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры и искусств
Кожевникова Т.М.
«30» сентября 2021 года



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
(творческое испытание «Отборочный тур по актерскому мастерству»)
по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Тамбов
2021

1. Общие положения

Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования.

2. Содержание программы дополнительного вступительного испытания творческой направленности «Отборочный тур по актерскому мастерству»

Вступительное испытание состоит из трех туров и выявляет творческие способности, необходимые для актерского мастерства.

Первый тур - творческий конкурс:

прочитать:

- басню;
- стихотворение;
- прозу;

Основная цель творческого задания выразить свой художественный вкус в выборе репертуара. Необходимо определить тему произведения, главный смысл его, конфликт (в чем столкновение), основное действие. Желательно, чтобы произведение было законченным, понятным, небольшим по размеру (1-1,5 страницы). Желательно, чтобы был выбран разножанровый материал (драматический, лирический, юмористический).

От исполнителя требуется понимание событий произведения, в чем суть борьбы, логичность донесения мысли.

Немаловажным является наличие у исполнителя выразительной речи, сценического обаяние, внешних данных. Существенную роль в творческой работе будущего артиста играет образность, эмоциональность, умение действовать словом.

Критерии оценки первого задания:

1. Актуальность выбранного материала - 10 баллов.
2. Глубина раскрытия содержания - 10 баллов.
3. Образность и эмоциональность исполнения - 10 баллов.
4. Обаяние и артистизм - 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание: 40 баллов.

Время, отведенное на выполнения задания: 1 час.

Второй тур - творческий конкурс:

- исполнение вокального произведения;
- танец или пластический этюд;
- развернутый сольный или групповой импровизационный этюд на событие в предлагаемых обстоятельствах;
- этюд на зерно животного;

-этюд на жизненное наблюдение.

Главное внимание уделяется проверке способности абитуриента к живому органичному действию, гибкости воображения и фантазии, быстроты и непосредственности реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах, ритмичности, музыкальности, пластики.

Критерии оценки первого задания второго очного этапа конкурса:

1. Умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать - 10 баллов.
2. Быстрота и непосредственность реакции, восприятие событий – 10 баллов.
3. Пластичность – 10 баллов.
4. Вокальные данные, слух, чувство ритма - 10 баллов.
5. Сценическое обаяние и артистизм - 10 баллов.

Максимальное количество баллов за задание: 50 баллов.

Время, отведенное на выполнения задания: 30 минут.

Третий тур - защита творческого проекта «Мой любимый актер».

Задание:

Представление самостоятельной творческой работы выполненной в форме реферата.

Условия защиты проекта:

Реферат представляется публично. Каждый участник должен познакомить членов экзаменационной комиссии с особенностями творчества любимого актера, его биографии, где и в какие спектаклях, кинофильмах он играл и какие роли исполнял. Проявить личную заинтересованность в творчестве любимого артиста. Необходимо ответить на вопросы, касающиеся общей профессиональной эрудиции в области актерского искусства. Рекомендуются при защите проекта использовать приложения: фотографии.

Требования к реферату:

Реферат предполагает выбор интересующей его темы, глубокое ее изучение, изложение результатов и выводов. Тема должна быть сформулирована грамотно, с литературной точки зрения. Следует избегать излишней наукообразности.

Оформление титульного листа:

В центре листа - тема реферата, ниже справа Ф.И.О. абитуриента, внизу город и год написания.

Реферат состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы, определение цели реферата, а также задач требующих реализации этой цели. Объем введения (1-2 страницы текста). Основная часть реферата, кроме содержания выбранных из разных литературных источников, должна содержать собственное мнение абитуриента и сформулированные самостоятельные выводы. Основная часть реферата содержит материал, выбранный для рассмотрения проблемы. Объем основной части (8-10

страниц текста). В заключении формулируются выводы по параграфам. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем (2-3 страницы текста).

Список используемых источников литературы должен быть перечислен в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилии авторов, или по названиям сборников). Необходимо указать год издания.

Объем реферата не более 15 листов.

В процессе защиты реферата проверяется степень интеллектуального развития абитуриента, художественный вкус, эрудиция, кругозор, уровень теоретических знаний в области актерского мастерства. Подводятся итоги всех туров. При конкурсном отборе учитывается разнообразие индивидуальностей, а также равное соотношение юношей и девушек.

Критерии оценки реферата:

1. Эмоциональность публичного выступления – 2 балла.
2. Грамотность речи – 2 балла.
3. Самостоятельность в подготовке материала – 2 балла.
4. Заинтересованность материалом – 2 балла.
5. Оригинальность и эксклюзивность в выборе и защите творческого проекта – 2 балла.

Максимальное количество баллов за задание: 10 баллов.

Время, отведенное на защиту проекта: 10 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Брук Питер. Пустое пространство. (Любое издание).
2. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Вахтангова. – (Любое издание)
3. Горчаков П.М. Режиссерские уроки Станиславского. – (Любое издание)
4. Гротовский Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание)
6. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2014.
7. Кнебель М.О. Вся жизнь. – М., Искусство, 2015 .
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. (Любое издание).
9. Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 2016. Т.1,2.
10. Мочалов Ю.Л. Первые уроки театра. – М., 2016 .
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 2016.
12. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. (Любое издание).
13. Основы актерского мастерства: По методике З. Я. Корогодского. – М., 2016.
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. (Любое издание).
15. Рудницкий К.Л. Вс. Мейерхольд. – М., 2015.
16. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». (Любое издание).
17. Станиславский К.С. Театральная этика. – М. Собр. Соч. в 8 т. Том 3.
18. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность. – М., 2014.

19. Товстоногов Г.А. – Зеркало сцены: в 2-х кн. – Л.,2013.
20. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. (Любое издание).
21. Тришин В.Г. Студийный метод воспитания актера: Практический курс. – М., ВЦХТ, 2017.
22. Чехов М. Литературное наследие. – М.,2015, т.1,2.
23. Швыдкой М.Е. Секреты одиноких комедиантов. М., 2014.
24. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. (Любое издание).