

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
**«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института образования  
и общественных наук  
С.К.Лямин  
«25» ноября 2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**по направлению подготовки**  
**45.04.01 Филология**  
**Профиль: Русский язык и литература в контексте  
национальной культуры**

Тамбов

2024

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**Цель** – выявить и оценить профессиональный и общекультурный уровень абитуриента для поступления в магистратуру по направлению подготовки магистра 45.04.01 «Филология».

**Задачи** вступительных испытаний – оценить:

– базовые теоретические знания о современном русском языке как полифункциональной системе, развивающейся на основе лингвистических законов и экстралингвистических факторов;

– способности и умения абитуриента по осмыслению изученного материала по различным разделам курса русского языка в отдельности и лингвистическим дисциплинам в целом в плане их взаимосвязи и взаимодействия, что позволит оценить уровень сформированных представлений о языке как единой и целостной системе, служащей отражению и познанию действительности;

– знание традиций изучения русского языка в различных его областях и способность абитуриента осмысливать спорные вопросы в аспекте понимания того, что русский язык как коммуникативная система развивается и, следовательно, возникает необходимость осмысления новых фактов этого развития с учетом смены научных парадигм;

– наиболее устойчивые навыки в работе с языковым материалом на основе различных видов лингвистического анализа, а также в работе с материалами разных словарей и справочников;

– уровень знаний по русской литературе в ее историко-литературном и теоретическом аспектах,

– наличие системных представлений о специфике каждого из культурно-исторических этапов в его историко-литературном значении и теоретическом содержании;

– знание национально специфических характеристик литератур народов зарубежных стран, наиболее значимых художественных явлений и текстов с опорой на имеющийся опыт литературоведческих исследований;

– понимание основных закономерностей русско-зарубежных литературных взаимодействий,

а также:

- сконцентрировать внимание на ведущих общеконцептуальных вопросах и именах писателей-классиков;
- сориентировать в проблематике современной литературы и дискуссиях о ней;
- способствовать стройности и аргументированности ответов.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Требования к знаниям и умениям абитуриентов определяются на основе усвоения ими общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в ходе обучения в бакалавриате в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».

Абитуриент должен обладать следующими **компетенциями**:

### а) **общекультурными**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности;

### б) **общепрофессиональными**:

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;

- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
- свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

***в) профессиональными:***

- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;
- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;
- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик ;
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися;
- владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
- владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;
- владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;
- владением навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских

организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах;

- способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате освоения комплекса филологических дисциплин абитуриент должен:

- **знать**: основные понятия и термины филологической науки, ее внутреннюю стратификацию; понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; основные положения и концепции в области теории и истории русского языка, русской и зарубежной литератур, теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

- **уметь**: применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; применять полученные знания в области теории и истории русского языка, русской и зарубежной литератур, филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях;

- **владеть**: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на русском языке.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (аннотации тем)**

#### **1.**

#### **Русский язык**

##### **Язык как система**

Язык человека как объект познания. Язык человека и язык животных: их отличия. Язык как коммуникативная система. Структура и функции языка. Понятие современного литературного языка. Русский язык в современном мире и современное состояние русского языка.

##### **Фонетика. Орфоэпия. Графика.**

Звуковой строй языка и его роль в коммуникативном процессе человека.

Вопрос о предмете фонетики: узкое и широкое понимание фонетики. Особенности сегментации звучащей речи. Понятие сегментных и суперсегментных (супрасегментных, просодических) звуковых единиц.

Артикуляторный (артикуляционный, анатомо-физиологический) аспект фонетики. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Общие артикуляторные различия между гласными и согласными звуками. Артикуляторные характеристики и классификация гласных звуков: по ряду (месту подъема языка); по степени подъема языка; по участию губ (наличию или отсутствию лабиализации). Артикуляторные характеристики и классификация согласных звуков: по соотношению голоса и шума; по месту образования; по способу образования; по твердости и мягкости. Школьная и вузовская артикуляторные классификации согласных звуков.

Акустические (физические) характеристики гласных и согласных звуков.

Структура слога; понятие универсального слога. Типы слогов по началу (прикрытые и неприкрытые), по концу (открытые и закрытые), по ударению (ударные и безударные, предударные и заударные). Отношения слога и звука в фонетической системе. Основные теории слога и слогораздела.

Понятие о фонетических изменениях. Взаимодействие артикуляций и их фаз (экскурсии, выдержки и рекурсии) как основа фонетических изменений. Коартикуляция. Основные виды изменений: комбинаторные и позиционные изменения. Основные виды комбинаторных изменений: аккомодация, ассимиляция, сингармонизм. Дополнительные виды: метатеза, гаплогогия, диереза, эпентеза, протеза. Редукция гласных как показатель позиционных изменений. Живые и исторические изменения. Модификации и чередования. Акцентология как наука об ударении. Типы (виды) ударения. Типологические особенности русского ударения: конститутивный (основополагающий) признак слова; динамический характер, определяемый признаками интенсивности, длительности и тембра; наличие основного и

побочного ударения в слове; разноместность в структуре слова; подвижность. Функции словесного русского ударения: конститутивная (словоорганизующая) функция; функция реализации фонем в слове; словоопознавательная функция; смысловоразличительная функция (словоразличительная и форморазличительная); вариативная функция; поэтическая (экспрессивная) функция.

Интонация, ее артикуляторная база и акустические признаки: мелодика, интенсивность, длительность. Паузы. Функции интонации: коммуникативно-оформляющая; коммуникативно-дифференцирующая; смысловоразличительная; выделительная; разграничивающая (делимитативная); организующая (синтезирующая); эмоциональная (экспрессивная); поэтическая (эстетическая). Структура и особенности интонационной конструкции (ИК). Типы ИК в русском языке. Способы обозначения интонации в письменном тексте.

Фонология (функциональная фонетика). Вопрос о соотношении терминов «фонетика» и «фонология»: фонетика и фонология – это две самостоятельные науки или два аспекта одной науки? Понятие фонемы, ее одноплановый характер (план выражения). Вопрос о соотношении понятий «фонема» и «звук». Понятие аллофона, и его разновидности: инвариант (доминанта), вариант, вариация фонемы. Понятие оппозиции. Фонема как член фонологической (смысловоразличительной) оппозиции. Дифференциальный признак (ДП), его структура. Релевантный и нерелевантный ДП. Маркированный и немаркированный оппозиции. Позиция как условия противопоставления, реализации фонем. Позиционные и дистрибутивные условия. Сильные и слабые позиции фонем. Нейтрализация как показатель смещения фонем в слабых позициях и строения оппозиции. Архифонема как результат нейтрализации. Корреляция.

Состав гласных фонем русского литературного языка. Вопрос о статусе [ы] и [и]: две фонемы или варианты одной фонемы? Звук [и] как аллофон фонемы [ы]. Вопрос о статусе звука [ъ] как фонемы: [ъ] – это аллофон гласных фонем [э], [о], [а] или это самостоятельная фонема? Теоретическое обоснование [ъ] – «вокалического нуля» или «ера» – как самостоятельной фонемы.

Состав согласных фонем русского литературного языка. Вопрос о статусе звуков [гʹ], [кʹ], [хʹ]; [жʹ], [шʹ], [γ], [дз], [джʹ]: являются ли они самостоятельными фонемами или аллофонами фонем [г], [к], [х]; [ж], [ш]; [x]; [ц], [ч]? Реальные и потенциальные фонемы в фонологической системе. Вопрос о характере противопоставления [j] и [i] как самостоятельных фонем или [i] является аллофоном фонемы [j]? Вопрос о статусе [j] в системе фонемных классов: [j] – занимающих промежуточное положение между сонорами и гласными. Обоснование глайдового характера [j]. Проблема неслоговости-слоговости русских звуков.

Орфоэпия. Устная речь как предмет орфоэпии. Понятие языковой нормы и ее кодификация. Признаки нормы: социально-исторический

характер; стабильность; общеобязательность; вариативность; динамичность. Понятие произносительной нормы (литературного произношения). Русское литературное произношение в его историческом развитии. Старомосковское и старопетербургское произношение. Основные нормы орфоэпии в произношении гласных, согласных, сочетаний гласных и согласных, произношение звуков в грамматических формах. Особенности произношения иноязычных слов. Узус и кодификация. Современные тенденции в русском произношении. Орфоэпия и стили произношения. Сценическое произношение. Источники отступления от норм русского литературного произношения: письменность; диалект; просторечие; средства массовой информации. Орфоэпические словари и справочники.

Письменность. Вопрос о возникновении русской письменности: письменность на Руси появилась лишь в конце X в. после принятия христианства (988 г.) или же письменность существовала уже в дохристианский период? Спор о том, какая азбука – кириллица или глаголица – была создана славянскими просветителями Кириллом и Мефодием. История создания кириллицы. Современный русский алфавит и изменения в его развитии: в буквенном составе; в звуковых значениях букв; в начертании букв: в названиях букв.

Графика (графемика) и графические средства языка. Графема как основная единица графической системы. Соотношение терминов «графема», «буква» и «аллограф»: буква – это начертательный знак в слове; графема – это буква или сочетание букв, выполняющая функцию различения и отождествления; аллограф – это буква, не выполняющая смысловозначительной или отождествляющей функции в письменной речи, этот вариант графемы, обусловленный графической позицией в слове. Виды графем: печатный прописной (заглавный); печатный строчный; рукописный прописной (заглавный); рукописный строчный. Позиционный (слоговой, буквосочетательный) принцип русской графики. Способы обозначения на письме парных по признаку твердости-мягкости согласных фонем; обозначение [j] в разных фонетических позициях; обозначение гласных фонем. Отступления от позиционного принципа графики.

### **Орфография. Принципы русской орфографии**

Орфография. Предмет орфографии – правила написания слов. Связь орфографии с графикой и фонологией. Вопрос о статусе орфографии в системе лингвистических дисциплин. Принципы русской орфографии: фонематический; морфематический (морфологический); фонетический; традиционный (исторический); грамматический; дифференцирующий. Споры о степени реализации принципов орфографии и их значимости. Проблема совершенствования или реформирования русского правописания. Новая редакция «Свода правил русского правописания». Предложения, изменения и дополнения, внесенные в действующие правила, и какие из них вызывают наибольшие споры.

## **Словообразование. Лексика и фразеология**

Лексика как система, ее особенности. Связь лексики со словообразованием, с морфологией и синтаксисом. Слово в языке и речи. Слово как языковой знак, его структура. Словари как один из источников изучения русской лексики.

Слово и его функции в познании действительности. Слово в аспекте взаимосвязи языка и культуры. Понятие лингвокультурологии. Внешние и внутренние заимствования. Словари иностранных слов. Слово как объект антропоцентрического и системоцентрического изучения.

Структурно-семантическая характеристика слова. Лексическое и грамматическое значение слова, вопрос об их разграничении. Структура лексического значения слова. Типы лексических значений. Многозначность как системное явление, как система лексико-семантических вариантов. Типы многозначности. Синонимия и антонимия как проявления системности лексики. Лексико-семантические группы и тематические группы. Словари синонимов и антонимов.

Коннотативное значение как семантический компонент в структуре слова. Экспрессивность, эмоциональность и оценочность как компоненты коннотации и способы их выражения. Коннотация в словарях. Стилистический компонент в семантической структуре слова. Стилистическая характеристика слова. Стилистические словари.

Фразеологизм как единица языка, его признаки. Фразеологический состав русской лексики. Русская фразеология и национально-культурная семантика языка. Фразеологическая картина русского языка. Типы фразеологизмов. Фразеологические синонимы и антонимы. Коннотативная и стилистическая характеристика фразеологизма. Фразеологические словари русского языка.

Структурные типы слов. Вопрос о выделении основы слова. Типология основ. Морфемный состав слова и его членимость. Уникальные отрезки в составе слова. Асемантические элементы в семантической структуре слова.

Классификации морфем: 1) по характеру выражаемого значения; 2) по месту, занимаемому в составе слова; 3) по функции. Спорные вопросы классификации морфем.

Исторические изменения морфемного состава слова, их причины. Этимологический анализ слова. Морфемный и этимологический словари.

Словообразование и словоизменение как процессы деривации. Производное слово как единица словообразования и словоформа как единица формообразования. Основные способы русского словообразования. Словообразовательный ряд. Понятие словообразовательной парадигмы и словообразовательного гнезда. Словообразовательные словари русского языка.

## **Морфология**

Понятие морфологии, ее назначение и место в различных типах грамматик. Вопрос о предмете русской морфологии - слово и/или морфема - в научной и учебной литературе. Морфология как грамматическое учение о

слове. Специфика представления слова в лексикологии и морфологии. Учебные терминологические словари и справочники. Грамматические словари.

Понятие парадигмы. Виды парадигм: полные и неполные (дефектные), частные парадигмы. Причины дефектности парадигмы: структурные (формальные), семантические и узуальные.

Понятие категории вообще (философской) и лингвистической категории. Сущность морфологической категории и критерии ее выделения. Функции морфологических категорий в различных типах грамматик: согласовательная функция, обеспечение построения высказываний, функция установления связей и отношений между членами высказывания, актуализирующая функция, функция выражения абстрактной лексической семантики, эстетико-стилистическая (поэтическая) функция. Виды морфологических категорий.

Понятие части речи. Учение о частях речи русского языка в отечественном языкознании. Спорные вопросы в теории частей речи: принципы классификации, количество частей речи, характер частеречного значения и др. Системное представление частей речи русского языка: статистический и динамический аспекты.

Существительное как часть речи в лингвистической традиции. Место существительного в системе частей речи. Значение противопоставления «существительное – глагол» в системе языка и его взаимосвязь с характером мышления, с менталитетом русского человека. Вопрос о характере частеречного значения существительного.

Морфологическая категория числа существительного. Число как категория объективной действительности и как языковая категория. Способы выражения грамматических значений числа. Категория числа и лексическая семантика существительных.

Морфологическая категория падежа существительного. Падеж как языковая категория и его взаимосвязь с отражением объективной действительности. Вопрос о количестве падежей в русском языке. Функции предлогов в выражении падежных значений. Падежная система у несклоняемых существительных. Падежная парадигма и лексическая семантика существительных.

Род существительного. Род как явление объективной действительности и как языковое явление. Вопрос о статусе рода существительного в системе грамматических категорий. Способы выражения грамматического признака рода в русском языке. Вопрос о количестве родов в русском языке. Способы определения рода у разных типов существительного. Род и типы склонения.

Традиционное представление системы лексико-грамматических разрядов существительного. Вопрос о статусе имен собственных в системе языка. Понятие живого как явления действительности и одушевленность как языковое понятие. Вопрос о характере противопоставления существительных по признаку одушевленности – неодушевленности: ЛГР или морфологическая категория?

Вопрос о статусе отвлеченных существительных типа «бег» и «белизна» в качестве ЛГР. Вопрос о статусе собирательных образований: особые формы или производные существительные? Вещественные существительные как ЛГР. Вопрос о статусе сингулятивов.

Прилагательное как часть речи в лингвистической традиции. Узкое и широкое понимание прилагательного. Место прилагательного в динамической системе частей речи. Основания для рассмотрения термина «прилагательное» как объединяющего две разных части речи.

Вопрос о количестве и характере морфологических категорий прилагательного. Полные и краткие прилагательные: проблема статуса их противопоставления в языке. Семантика, морфологические характеристики структура и функционирование кратких форм. Краткие формы и лексическая семантика прилагательного.

Степени сравнения. Вопрос об их статусе как грамматической категории. Грамматические значения форм степеней сравнения и способы их выражения. Функционирование степеней сравнения.

Лексико-грамматические разряды прилагательного. Вопрос об их количестве и основаниях для их выделения. Вопрос о статусе качественных прилагательных в качестве особой части речи – качественно-предикативных слов. Словоизменение прилагательного.

Глагол как часть речи в лингвистической литературе. Принципы его выделения и место в системе языка. Вопрос о семантическом определении глагола.

Инфинитив как словарная форма глагола и как грамматическая форма глагола: семантика, морфологические особенности, структура и функционирование. Эстетико-стилистические функции инфинитива.

Границы глагольной леммы. Система морфологических форм (личные формы) и система синтаксических форм (причастие, деепричастие, субстантивные образования типа "бег"). Синтаксические дериваты (формы) в аспекте взаимодействия глагола с другими частями речи в коммуникативном процессе.

Категория наклонения. Вопрос о ее статусе: морфологическая или синтаксическая? Вопрос о составе парадигмы наклонения в целом и парадигмы повелительного наклонения. Семантика и структура форм наклонения: вопрос о характере показателей повелительного и сослагательного (условного) наклонений. Употребление форм наклонения и их взаимодействие в коммуникативном процессе. Наклонение и лексическая семантика глагола: лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории наклонения.

Категория времени. Вопрос о ее статусе: морфологическая или синтаксическая? Средства выражения грамматических значений времени. Семантика и функционирование временных форм. Взаимодействие временных форм в коммуникативном процессе. Взаимосвязь категории времени с категориями вида и наклонения: проблема их взаимодействия.

Время и лексическая семантика глагола: лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории времени.

Категория вида. Вопрос о характере категории вида: словоизменяемая или несловоизменяемая? Вопрос о семантике видовых образований и инвариантном значении вида в научной и учебной литературе. Понятие видовой пары, типы и способы образования видовых пар. Семантика и функционирование видовых форм, их взаимодействие в коммуникативном процессе. Вид и лексическая семантика глагола: лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории вида.

Категория вида и способы глагольного действия: проблема их разграничения. Способы действия в аспекте разграничения словоизменения и словообразования. Система способов действия в русском языке. Способы действия и лексическая семантика глагола: ЛГР глаголов, выделяемых на основе отношения к способам глагольного действия. Способы действия глагола в школьном курсе морфологии.

Категория залога. Вопрос о ее характере: словоизменяемая или несловоизменяемая? Классификации глагола по залогу как отражение различных подходов к сущности отношений между "субъектом – действием – объектом". Вопрос о составе залоговой парадигмы. Семантика, средства ее выражения, структура и функционирование залоговых форм.

Залог и переходность. Выражение переходности в русском языке. Залог и лексическая семантика глагола: переходные и непереходные глаголы как лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории залога. Эстетико-стилистические функции залоговых форм.

Залог и возвратность. Вопрос о статусе возвратности в русском языке. Семантика, структура и функции возвратных глаголов.

Категория лица. Место категории лица в системе глагольных категорий. Лицо и наклонение, лицо и время, лицо и число: проблема их взаимодействия. Вопрос о составе личной парадигмы. Семантика, структура и функционирование личных форм. Лицо и лексическая семантика глагола: лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории лица.

Категория рода. Ее характер и место в системе согласовательных категорий глагола. Вопрос о семантической нагруженности форм рода глагола.

Категория числа. Ее характер и место в системе согласовательных категорий глагола. Семантика и функционирование числовых форм глагола. Вопрос о выражении числа в формах повелительного наклонения. Число и лексическая семантика глагола: лексико-грамматические разряды, выделяемые на основе категории числа.

Понятие основы глагола. Различные подходы к определению основы глагола. Значение определения основы в системе формообразования глагола. Классы глагола. Характеристика и показатели продуктивных классов. Непродуктивные классы (группы). Вопрос о статусе классовых показателей глагола в аспекте морфемной структуры слова. Морфемная структура

русского глагола в школьных учебниках: спорные вопросы (понятие основы, классовые показатели и др.).

Понятие спряжения (узкое и широкое понимание). Типы спряжения как формальные классы глаголов. Способы определения спряжения. Основные и неосновные (разноспрягаемые глаголы) типы спряжения. Уникальные показатели словоизменения в системе глагола.

Причастие. Вопрос о его статусе в системе частей речи: статический и динамический аспекты. Семантика, морфологические характеристики, структура и функционирование причастных образований. Причастные формы и лексическая семантика глагола. Эстетико-стилистические функции причастных форм.

Деепричастие. Вопрос о его статусе в системе частей речи: статический и динамический аспекты. Семантика, морфологические характеристики, структура и функционирование деепричастных форм. Деепричастные формы и лексическая семантика глагола. Эстетико-стилистические функции деепричастных форм.

Категория состояния. Вопрос о ее статусе: особая часть речи или особые формы? Семантика, морфологические признаки и функционирование слов, относимых к категории состояния. Безличные глаголы и безлично-предикативные слова (категория состояния).

Местоимение как часть речи в лингвистической литературе. Вопрос о частеречной семантике местоимений. Дейксис в системе типов языкового значения. Вопрос о месте дейктических знаков в системе языка, их функции. Местоимения в отношениях с другими частями речи. Классификации местоимений в научной и учебной литературе. Морфологические особенности и функционирование местоимений в речи. Словоизменение местоимений. Морфонологические особенности в системе их словоизменения.

Числительное как часть речи в лингвистической литературе. Вопрос о характере частеречной семантики числительного и его место в системе частей речи: статический и динамический аспекты. Спорные вопросы в классификации числительных. Семантика, морфологические особенности, структура и функционирование числительных.

Наречие как часть речи в лингвистической литературе. Место наречия в системе частей речи и его взаимодействие с другими частями речи. Классификация наречий в научной и учебной литературе. Вопрос о статусе качественных наречий в системе частей речи. Семантика, морфологические характеристики и функционирование наречных слов.

Модальные слова. Вопрос об их статусе в коммуникативной системе человека и в системе частей речи. Классификации модальных слов. Семантика, структура и функционирование модальных слов.

Служебные части речи (предлог, союз, частица). Вопрос об их статусе в аспекте знаковой теории языка: слова или не-слова. Вопрос об их частеречном значении. Вопрос о статусе служебных частей речи в системе частей речи русского языка: предлог, союз, частица как несловесные части

речи. Функции и структура предлогов, союзов и частиц. Классификации служебных частей речи.

Междометие. Вопрос о его характере как части речи. Междометие в аспекте знаковой теории языка: является ли междометие словом? Место междометий в коммуникативной системе человека. Классификация междометий в лингвистической литературе. Вопрос о звукоподражании в русском языке. Функции звукоподражания. Междометия и звукоподражание в школьном учебнике.

### **Синтаксис. Текст. Дискурс**

Синтаксис и его место в изучении системы русского языка. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией. Основные тенденции в развитии синтаксического строя русского языка. Основные этапы изучения русского синтаксиса. Синтаксические словари.

Структурно-семантический синтаксис и его основные единицы. Синтаксические отношения и средства их выражения. Словосочетание в системе синтаксических единиц: спорные вопросы. Классификации словосочетаний. Словари сочетаемости слов.

Предложение как основная коммуникативная единица языка. Признаки предложения. Учение о предикативности как основополагающем признаке предложения. Понятие о структурной схеме предложения и парадигме предложения. Структурно-семантические типы предложений.

Учение о членах предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Понятие детерминанта. Способы языкового выражения членов предложения. Синтаксическая синонимия в системе членов предложения.

Типология простого предложения. Спорные вопросы в выделении структурно-семантических типов простого предложения. Вопрос об обобщенно-личных, генетивных и вокативных предложениях. Типы нечленимых предложений. Синонимия в системе простого предложения.

Коммуникативный синтаксис. Актуальное членение предложения. Основные категории теории актуального членения предложения. Способы выражения темы и ремы. Актуальное членение и грамматический разбор предложения.

Осложненное предложение как специфическая категория синтаксической системы. Виды осложнения предложения. Способы выражения осложнения. Спорные вопросы в теории осложненного предложения.

Сложное предложение в системе синтаксических единиц. Понятие пропозиции. Признаки сложного предложения. Структура сложного предложения и его грамматическое значение. Языковые и логические отношения в структуре предложения. Функциональный аспект сложного предложения. Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению. Спорные вопросы в теории сложного предложения. Многочленные сложные предложения.

Синтаксис разговорной речи. Отличительные характеристики.

Текст в системе коммуникации человека. Основные признаки текста. Текст и дискурс. Типы текстов и их особенности. Спорные проблемы текстообразования и его функционирования.

## 2.

### Русская литература

***Своеобразие древнерусской литературы, ее эстетические принципы. «Слова о полку Игореве» - сокровищница древнерусской литературы.***

Проблема периодизации, особенности двуязычия. История древнерусской книги. Родовая и жанровая специфика. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве», идеологический контекст, сюжет и композиция произведения. Образная система. Жанр и поэтический язык «Слова...», связь с устным народным творчеством. Переводы «Слова...» на современный русский язык. Исследователи об этом памятнике художественной литературы.

***Классицизм - ведущее направление литературы XVIII века.***

Понятие о художественном направлении. Классицизм и параметры его эстетики. М.В. Ломоносов: личность просветителя, филолога и поэта. Поэзия классицизма, жанр оды. Творческий путь Г.Р. Державина. Державинский Тамбов. Принципы построения классицистической драмы. Комедии Д.И. Фонвизина. Зарождение литературной критики в трудах М.В. Ломоносова, В.К. Третьяковского, А.П. Сумарокова. Место А.Н. Радищева в русской литературе XVIII века.

***Общая характеристика русской литературы XIX века.***

Сложность эпохи, смена общественных ситуаций и литературная жизнь. Литературные общества, журналы, полемика. Литература и ее роль в выражении национального и народного сознания, удовлетворении «потребности самоопределения» (П. Анненков) как личности, так и общества, в «восстановлении погибшего человека» (Ф.М. Достоевский). Русская художественная словесность и ее человековедческая функция, место в мировой литературе. Новые подходы литературы к постижению человека-личности (Илья Ильич Обломов Гончарова: «Человека, человека давайте мне!.. любите его»). Русский художественный гуманизм и его особенности. Соотношение поэзии и прозы в литературе XIX века. Становление романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Духовность отечественной словесности. Утверждение и расцвет русского реализма, его особенности. Роль в развитии национальной литературы классиков XIX столетия от А.С. Пушкина до А.П. Чехова. Связь литературы этого периода с устным народным творчеством, музыкой, живописью, театром.

***Русская драматургия XIX века.***

Драма как литературный род и ее виды. Комедийное мастерство А.С. Грибоедова («Горе от ума») и Н.В. Гоголя («Ревизор»). Специфика драматургического конфликта в пьесах А.Н. Островского («Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница») и А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровые структуры произведений. Влияние фольклора. Сценическое воплощение пьес. Исследователи последнего столетия о драматургии Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова.

#### *Пути развития русского романа XIX века.*

Роман как литературный жанр и его характеристика. Вклад в развитие русской романистики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Традиции «натуральной школы» и новаторство русской психологической прозы. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» И.А. Гончарова в литературном процессе середины XIX века. Мастерство Тургенева-романиста («Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). Тургенев и французские писатели. Оценки романного творчества писателей в литературной критике их современников. Исследователи последнего столетия о творчестве русских романистов.

#### *Новеллистика последней трети XIX века, ее проблематика и поэтика.*

Понятие о новелле и рассказе. Жанровое своеобразие малой формы. Насыщение содержанием и овладение жизненным материалом в малой жанровой форме Н.С. Лескова, В.М. Гаршина и А.П. Чехова. А.П. Чехов - мастер короткого рассказа. Новеллистичность как свойство художественной прозы Н.С. Лескова. Занимательность, разнообразие и живость лесковского рассказа в чеховской прозе начала 1880-х годов. Проблема «среднего» человека и «мелочей жизни» в прозе Лескова и Чехова. Ирония и скептицизм в мироощущении писателей.

#### *Русская поэзия второй половины XIX века: основные имена и проблематика.*

Продолжение традиций Пушкина и Лермонтова. Социальное и лирическое начала. Новаторство гражданской поэзии Н.А. Некрасова: противоречия и конфликты объективного мира, авторское чувство и настроение. Психологизм и бытовая реальность в любовной лирике Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: панорама пореформенной крестьянской России. Фольклорные начала в поэме. Лирика А.А. Фета. Сочетание точности, четкости, детальности и богатства наблюдений в пейзаже с тонкими оттенками переживаний, неясностью и неопределенностью эмоций лирического героя. Импрессионистичность лирики, особенности ритма и разнообразие форм «свободного стиха» Фета. Основные мотивы «натурфилософской» лирики Ф.И. Тютчева: внутренняя тревога, мысль о скоротечности жизни, власти времени над человеком. Романтическое представление о всеобщей одушевленности природы – основа образной системы поэзии Тютчева. Трагизм любовной лирики. Тонкое ощущение красоты родной природы. Воздействие прекрасного на душу человека в лирике А.К. Толстого. Облагораживающее чувство любви.

Поэтизация прошлого и черты стилизации фольклора в «Балладах» А.К. Толстого.

### ***А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.***

Трансформация достижений предшествующей русской и мировой литературы в творчестве поэта. Роль устного народного творчества. Основные этапы творчества художника. Жанровое богатство художественного наследия А.С. Пушкина (ода, элегия, послание, баллада, философская притча, сказка, поэма, драма, трагедия, повесть, роман в стихах). Комплекс тем и мотивов пушкинской лирики: личность и свобода, человек и Бог, дружба и любовь. Проблемы времени, памяти и судьбы. Образный строй и стиль пушкинской лирики. Концепция творчества в художественном наследии Пушкина. Свободолюбивая, гражданственно-патриотическая, философская, любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Национальная история в лироэпике поэта («Полтава», «Медный всадник»). Утверждение реализма в творчестве Пушкина. Новаторский характер прозы писателя («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). Роль Пушкина в создании русского литературного языка. Пушкин и Байрон. «Тамбовская тропинка» Пушкина. Основные тенденции современной пушкинистики. А.С. Пушкин в творчестве П.И. Чайковского.

*Поэтика романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».* Жанровые и композиционные особенности «Евгения Онегина». Психологизм романа. Художественное время в романе. Образная система произведения. Принципы построения характеров Онегина и Татьяны. Лирические отступления, многообразие их содержания и функций. Онегинская строфа. Оценка романа в критике. Новейшие научные исследования романа. В.Г. Белинский о романе. Оценка «Пушкинской энциклопедии».

### ***Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Художественная модель мира поэта.***

Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Поэзия и драматургия поэта. Особенности художественного мира поэта, круг нравственных и философских проблем. Концепция человека в лирическом, лиро-эпическом и драматургическом наследии писателя. Романтические и реалистические принципы в эстетике Лермонтова. «Маскарад» как драма-трагедия, многоплановость пьесы, взаимодействие социально-бытового, нравственно-психологического и философского пластов. Поэтические символы. Образы Арбенина и Нины. Романтический пафос, реализм, лиризм и психологизм драмы. Стихотворение «Смерть поэта» – этапное произведение Лермонтова. Образ Пушкина в произведении. Лейтмотивность лермонтовской лирики: «Пророк», «Дума», «Не верь себе», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Сон», «Тамара» и др. Лермонтовская баллада («Три пальмы», «Воздушный корабль», «Утес»). «Бородино» как шедевр реалистической лирики. Полифонизм поэм «Тамбовская казначейша», «Мцыри», «Демон».

Влияние фольклорных традиций на мироощущение поэта («Песня про... купца Калашникова»). Лермонтов и зарубежная литература. Современное состояние лермонтоведения. Оценка «Лермонтовской энциклопедии».

*«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский социально-психологический и философский роман в прозе.* Художественная концепция человека в романе, многообразии проблематики. Проблема личности как центральная в произведении. Эпохальный характер образа Печорина. Печорин как типический характер в системе образов романа. Жанровые и композиционные особенности произведения. Сплав реализма и романтизма, смысл хронологических смещений. Своеобразие стиля лермонтовского романа. Смысл названия произведения. Трансформация в романе традиций русской и мировой литературы. В.Г. Белинский о романе.

*Многообразие русской жизни и пути ее художественного воплощения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

Интерес писателя к национальной специфике русской жизни. «Мертвые души» как национальная поэма, ее связь с народной культурой. Творческая история и смысл названия произведения. Художественная структура «Мертвых душ». Типические характеры главных героев. Образ Чичикова. Лирические отступления и их соотношение с системой персонажей поэмы. Гоголь в оценке современников и исследователей XX века.

*Ф.М. Достоевский. Творческий путь, нравственно-философское содержание его романов.*

«Маленький человек» и общечеловеческие проблемы в романе «Бедные люди». Социальные и нравственные проблемы преступления и наказания в «Записках из Мертвого Дома». Роман «Преступление и наказание»: человек и идея, этическая проблематика. Особенности психологизма в «Преступлении и наказании». Индивидуализм протеста и суть теории Раскольникова. Содержание «двойничества» в романе. «Грехопадение» в понимании Достоевского. Эпилог романа. Проблема «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот». «Дневник писателя»: жанровое своеобразие, место в литературно-общественной жизни и творческой биографии Достоевского. «Братья Карамазовы»: «случайное семейство», смысл легенды об Инквизиторе. Художественный анализ исканий интеллигенции. Религия и атеизм, свобода и авторитет, бунт и смирение в нравственно-философских исканиях писателя. Влияние писателя на мировую литературу. Достоевский в современном литературоведении.

*Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина. Общая характеристика.*

Понятие о сатире. Фантастический характер сказок Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности, связь с устным народным творчеством. Использование приемов иносказания, гротеска, иронии, гиперболы. «Эзопов язык» сказок. «История одного города», история России в романе. Отношение автора к народу и

градона начальникам. Трактовка финала произведения, особенности фантастики. Традиции Салтыкова-Щедрина в русской литературе XIX – XX веков.

### ***Художественный мир Л.Н. Толстого.***

Религиозные и нравственные искания писателя, эволюция его творчества. «Диалектика души» в раннем творчестве Л. Толстого. Идея нравственного совершенствования как одна из кардинальных сторон философской мысли молодого Л. Толстого. «Правда войны» в «Севастопольских рассказах». Мастерство Л. Толстого-романиста («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»). «Внутренняя связь» в романе «Анна Каренина». Суть трагедии главной героини и духовных исканий Левина. Роман «Воскресение» и его связь с публицистикой Л. Толстого 1880-1910-х гг. Увлечение Толстого вопросами педагогики в 1870-е годы и создание произведений для народа («Азбука», «Новая азбука», «Книги для чтения»). Оценки художника современниками и в научных исследованиях последнего столетия. Всемирный авторитет Л.Н. Толстого.

#### ***«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.***

Теория романа-эпопеи и ее слагаемые. Широта и глубина изображения жизни в «Войне и мире». «Мысль народная» в романе. Роль народа в решающих исторических событиях. Изображение войны 1812 года в романе. Крестьянство и дворянство в романе. Поиски смысла жизни героями. Толстой о роли личности в истории, образы Кутузова и Наполеона. Война и мир – самое глубокое и трагическое противоречие жизни. Воплощение исторического процесса в судьбе народа. Героическое и бытовое в эпопее. Многообразие проявления истории в человеке и человека в истории в толстовском романе. Гармоничная мера в показе человека.

### ***Основные черты и закономерности развития русской литературы XX – XXI веков.***

Русская литература XX века как эпохально-культурный феномен. Существующие точки зрения на характер этого историко-литературного промежутка. Творческие контакты с зарубежными писателями. Проблема периодизации. «Культурный ренессанс» и «конец Ренессанса» (Н.А. Бердяев) начала века. Литература «серебряного века», советская литература, литература русского зарубежья как составляющие художественные пласты единого национального литературно-философского контекста столетия. Достижения и художественные концепции литературы о Великой Отечественной войне и «деревенской прозы». Поиски и открытия искусства последних лет. Влияние на литературу философских идей русских мыслителей конца XIX – первой половины XX веков: В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова, В.В. Розанова, Н.А. Бердяева и др. Литературные споры о человеке и его статусе. Литературно-групповая борьба. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века. Вопрос о художественных

методах и течениях в литературе этого периода, характеристика нереалистических течений, обновление русского реализма, полемика о его типах и взаимодействии с нереалистическими течениями. Основные тенденции развития прозы, поэзии, драматургии. Связь литературы XX века, ее конкретных произведений с народным творчеством, музыкой, живописью, театром, кино этого периода. Современная учебная литература в сравнении с классическими оценками. Роль литературно-художественных журналов в формировании литературных процессов столетия («Красная новь», «Октябрь», «Новый мир», «Знамя», «Москва», «Наш современник» и др.).

*Феномен литературы русского зарубежья.* Литература русского зарубежья как явление русской литературы XX века. Проблема периодизации. Понятие о культурной эмиграции и ее география. Три волны русской эмиграции. Течения в общественной мысли. Центры культурной жизни русского зарубежья. Художники разных поколений. И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.Т. Аверченко, М.И. Цветаева, М.А. Осоргин, Г. Газданов, В.В. Набоков, И.А. Бродский, С. Соколов и др. писатели, анализ их произведений. Александр Солженицын и поиски современной русской литературы.

*Русский роман от начала XX к началу XXI столетия: типология и поэтика.*

Реализм, символизм, постмодернизм в русской романистике последнего столетия. Открытия М. Горького («Мать», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»), И.А. Бунина («Жизнь Арсеньева»), Д.С. Мережковского («Христос и Антихрист»), А. Белого («Серебряный голубь», «Петербург»), М.А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), Е.И. Замятина («Мы»), М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»), А.П. Платонова («Чевенгур», «Счастливая Москва»), А.Н. Толстого («Хождение по мукам», «Петр Первый»), И.С. Шмелева («Солнце мертвых», «Пути небесные»), Б.Л. Пастернака («Доктор Живаго»), В.В. Набокова («Машенька», «Дар», «Лолита»), Л.М. Леонова («Барсуки», «Вор», «Русский лес», «Пирамида»), В.М. Шукшина («Любовины», «Я пришел дать вам волю»), В.П. Астафьева («Царь-рыба», «Печальный детектив», «Последний поклон»), Ф.А. Абрамова («Пряслины»), А.И. Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»), С. Соколова («Палисандрия»), В.С. Маканина («Андеграунд или Герой нашего времени», «Лаз»), Ю. Буйды («Ермо») и др. Художественные картины мира, типология романного жанра XX века.

*Становление и развитие новеллистики и «малых жанров» в прозе XX века.*

Теоретические основы историко-литературных понятий «новеллистика» и «малые жанры». Романтизм, символизм, постмодернизм в малых жанрах русской прозы конца XIX – начала XXI веков. Открытия М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», «окуровские повести», «Коновалов», «По Руси», «Сказки об Италии», «Рассказы 1922-1924 гг.»), И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»), А.И. Куприна («Поединок», «Олеся»,

«Гранатовый браслет», Л.Н. Андреева («Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»), М.А. Шолохова («Донские рассказы», «Судьба человека»), А.П. Платонова («Сокровенный человек», «Котлован», «Впрок», «Возвращение (Семья Иванова)»), Е.И. Замятина («Уездное», «На куличках», «Кряжи», «Чрево», «Дракон», «Глаза», «Островитяне», «Рассказ о самом главном», «Наводнение»), Б.К. Зайцева («Голубая звезда»), В.М. Шукшина («Сельские жители», «Характеры»), В.Г. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар», «В ту же землю», «Дочь Ивана, мать Ивана»), А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»), В.П. Астафьева («Пролетный гусь», «Веселый солдат», «Жестокие романсы»), В.А. Пьецуха («Новая московская философия», «Дом на Мойке») и др. Жанровые модификации, индивидуальная поэтика.

*Русская поэзия последнего столетия: этапы ее движения и творческие индивидуальности.*

Понятие о художественном направлении, методе, течении, идиостиле в поэтическом творчестве. Многообразие творческих поисков в поэзии XX – XXI веков. Поэзия «серебряного века» и состояние поэтического творчества в советской литературе, литературе русского зарубежья. Поэтические поиски последних лет. Открытия В.Я. Брюсова, А.А. Блока, А. Белого, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, С.А. Есенина, Н.А. Клюева, П.Н. Васильева, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского, Н.М. Рубцова, В.В. Высоцкого и др. Лирические и лиро-эпические жанры, творческие манеры поэтов. Предпочтения традиций. Основные историко-литературные дискуссии о поэзии столетия.

*Общая характеристика драматургии XX века: от М. Горького до В.С. Розова.*

Основные тенденции развития. Драматургия русского символизма («Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка» А.А. Блока). Вклад Л.Н. Андреева в русскую драматургию («Жизнь человека»). Драматургическое новаторство М. Горького, М.А. Булгакова, В.В. Маяковского. Герои их пьес («Мещане», «На дне», «Враги», «Егор Булычов и другие», «Васса Железнова», «Дни Турбиных», «Бег», «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня») в контексте творчества этих писателей и поисков литературы XX века. Особенности поэтики, жанровые модификации, традиции. Героическая драма 1920-1930-х годов («Бронепоезд 14-69» Вс.В. Иванова, «Любовь Яровая» К.А. Тренева, «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского и др.). Историческая драма («Атилла» Е. Замятина, «Иван Грозный» А. Толстого). Пьесы военных лет («Нашествие» Л.М. Леонова и др.). Тематика и художественные особенности пьес В.М. Шукшина («До третьих петухов»), В.С. Розова («Гнездо глухаря», «Кабанчик»), А.Н. Арбузова («Иркутская история»). Жанровая специфика драматургических произведений А.В. Вампилова («Утиная охота», «Провинциальные анекдоты»). Поиски драматургии 1990-х годов (Н. Коляда, М. Арбатова и другие). Сценическая

жизнь произведений. Работы известных современных специалистов в области драматургии.

### ***М. Горький. Его роль в развитии русской литературы.***

Творческий путь писателя, его влияние на литературно-общественную атмосферу в России конца 1890-1930-х годов. Международный контекст деятельности М. Горького. Открытие нового типа реализма и споры о нем в современной критике («Мещане», «Мать», «Враги»). Реализм М. Горького в малой прозе и романном творчестве писателя (циклы «окуровские повести», «По Руси», «Сказки об Италии», «Рассказы 1922-1924 гг.»; «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»). Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Поиски нового героя. Эволюция жанровых форм в творчестве писателя. Ранняя публицистика в защиту личности (статьи «Разрушение личности», «Две души»). М. Горький и Октябрь. Публицистические работы «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве» и «По Союзу Советов»: судьбы человека и культуры в периоды революционных переломов. Переписка писателя с зарубежными литераторами. Творчество М. Горького в критике его современников. Исследователи творчества писателя и их работы последних лет. Полемические аспекты современного горьковедения.

### ***Творческая эволюция А.А. Блока. Особенности художественного мира поэта.***

Творческий путь поэта. Понятие о лирическом цикле. «Стихи о Прекрасной Даме» и идеи В.С. Соловьева. Эстетические «загадки» цикла. Художественный смысл и философская логика драматургической символистской трилогии «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». Цикл «Город» и его место в творческой биографии поэта. Поэма «Соловьиный сад». Тема Родины, ее исторических путей. Цикл «Родина», созвучие с поэмами «Соловьиный сад» и «Возмездие». Поэма «Двенадцать», ее философская основа, символика образов, художественный синтез реализма и символизма, связь с народным творчеством. Блоковский Христос в оценке русских философов и литературной критики. «Скифы» и проблема евразийства в русской литературе. Размышления поэта о судьбах народа, интеллигенции, революции, культуре («Искусство и революция», «Крушение гуманизма», «Интеллигенция и Революция», «Катилина», «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов)). Блок о творчестве Г. Гейне и Р. Вагнера. Ведущие тенденции современного блоковедения.

### ***Творческая эволюция В.В. Маяковского от «Облака в штанах» к поэме «Во весь голос». Специфика художественной палитры поэта.***

Влияние Маяковского на развитие отечественной поэзии (В. Хлебников, Я. Смеляков, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ю. Кузнецов и др.) и мировой литературы (П. Неруда, И. Бехер, Л. Арагон и др.). Эпический характер лирики и особенности поэтического эпоса поэта («Нате!», «Вам»,

«Послушайте!», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Человек», «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», «150 000 000», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос»). Маяковский и футуризм как научная проблема. Лирика любви, эволюция темы и поэтики от стихотворения «Лиличка! Вместо письма» к «Неоконченному». Сатира поэта и ее жанры. Особенности драматургического мастерства поэта («Клоп», «Баня»). Жанр сатирического стихотворения (сатирические гимны, «Прозаседавшиеся», «Взяточники», «Помпадур» и др.). Стихи зарубежного цикла и мировая литературная традиция. Оригинальность решения темы поэта и поэзии. Очерк «Как делать стихи?». Поэтическое новаторство, особенности работы поэта со словом. Маяковский в отзывах современников и в работах исследователей.

### ***Творческий путь и художественные открытия С.А. Есенина.***

Особенности художественной философии поэта. Характер творческой эволюции от сборника стихов «Радуница» к поэме «Черный человек». Есенин и имажинизм как научная проблема. Поэт и Россия. Поэт и Октябрь. Лирические циклы «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы». Есенинский лиро-эпос: «Товарищ», «Инония», «Анна Снегина». Поэтическая драма «Пугачев». Национальный пафос поэзии, опора на традиции народного творчества. Трагические мотивы. Концепция художественного творчества в «Ключах Марии». Россия и Запад («Железный Миргород»). Есенинская поэтика. Продолжение традиций Есенина в творчестве М.В. Исаковского, П.Н. Васильева, Н.М. Рубцова. Наследие поэта и русская музыка. Есенин в отзывах современников и в работах исследователей.

### ***Роль М.А. Булгакова в развитии русской литературы XX века.***

Творческий путь писателя. Своеобразие сатиры («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роль гротеска, тема власти. Романное повествование в «Белой гвардии». Тема русской интеллигенции. «Роман в романе» «Мастер и Маргарита», история создания и публикации, взаимодействие двух потоков времени. Фантастический, универсальный реализм писателя. Исследования о Булгакове. Характеристика «Булгаковской энциклопедии».

### ***Художественное своеобразие творческого наследия Е.И. Замятина.***

Эволюция творческого пути от «русских повестей» «Уездное», «На куличках», «Алатырь» к роману «Мы», «Рассказу о самом главном» и теме Атиллы. Судьба романа «Мы». Споры о творческом методе писателя. Особенности замятинской поэтики, содержание «интегрального» образа. Теория синтетизма. Национальный колорит прозы Замятина, влияние традиций русской народной культуры. Замятин и английская литература как научная проблема. Проза Замятина и живопись XX века (Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин и др.). Писатель на страницах современных исследований. Оценка «Замятинской энциклопедии...». Замятинский Тамбов.

### ***Уникальность творческого почерка А.П. Платонова.***

«Сокровенный человек» Андрея Платонова и его характеры. Многообразие художественных решений («Город Градов», «Сокровенный человек», «Возвращение (Семья Иванова)» и др.). Метафорический смысл названий платоновских произведений. Роль поэтической иронии и гротеска в «сатирических» произведениях писателя. Высказывания Платонова о себе как сатирике. Трагикомическая концепция «Котлована», «Чевенгура», повести «Впрок». Темы одиночества, дома и материнства. «Народ-хитрец», «умница» на страницах платоновских произведений. Роль фольклорных традиций. Национальное и общечеловеческое в прозе Платонова. «Неореализм» и «универсальный» реализм писателя. Измерение человека XX века в повести «Джан». Фольклорные истоки прозы писателя. Платонов и живопись XX века (П. Филонов, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин и др.). Тамбовская страница в творчестве писателя. Современное платоноведение.

### ***Художественные открытия И.А. Бунина.***

Особенности творческого пути писателя. Поэзия раннего И.А. Бунина («Листопад»). «Антоновские яблоки», «Сосны», «Суходол». Крестьянская Россия в повести «Деревня». Проблема русского национального характера. Судьбы русского народа в прозе 1910-х годов. Художественное пророчество Бунина в «Господине из Сан-Франциско». Бунин и революция. «Окаянные дни» и русская публицистика первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции. «Жизнь Арсеньева» и русская автобиографическая проза. Лирическая исповедь героя. «Темные аллеи», тема любви и России. Поэтика любви как категории вечности. Трагичность мироощущения художника. И.А. Бунин – мастер поэтических переводов (Г. Лонгфелло, Дж. Байрон и др.). И.А. Ильин о художественном мире Бунина. Ведущие исследователи творчества писателя. Работа А.Т. Твардовского «О Бунине».

### ***Национально-эпическая магистраль творчества М.А. Шолохова.***

Творческий путь писателя. Особенности эпического мироотношения художника. Русский характер в изображении писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста («Донские рассказы»). «Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Величие и трагедия исторического пути русского народа в XX веке. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть в произведении. Характер трагедии Григория Мелехова и финал романа. Трагический эпос темы любви в «Тихом Доне». Фольклорная база шолоховской эстетики. История создания «Поднятой целины». Расстановка героев в романе, роль массовых сцен. Финал романа и его художественная функция. Шолохов периода Великой Отечественной войны («Наука ненависти», «Они сражались за Родину») и «Судьба человека». Особенности шолоховской поэтики. Влияние Шолохова на мировую литературу. Шолохов в музыке и кино. Современное литературоведение о творческом наследии писателя.

### 3.

#### ***Зарубежная литература Средних веков и Возрождения***

Основные памятники европейского героического эпоса. Их историческая основа. Своеобразие повествовательной манеры. Сравнительная характеристика героев эпоса. Значение эпических циклов в культурологических процессах последующих веков.

Куртуазная поэзия. Многообразие жанров. Авторское творчество и закрепление канонических норм. Своеобразие итальянской, испанской, французской, немецкой куртуазной поэзии (по выбору).

Становление рыцарского романа. Его художественная соотнесенность с эпосом, сказкой, куртуазной поэзией. Проблема взаимодействия культурных и христианских идеалов. Специфика отношений и своеобразие конфликтов в различных циклах.

Карнавальная культура. Связь карнавала с мифологическим сознанием. Проявление народных смеховых традиций в различных жанрах литературы Средних веков и Возрождения.

Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие литературы Возрождения.

Основная коллизия романа Сервантеса “Дон Кихот”. Проблематика. Ее связь с гуманистической концепцией мира и человека. Общечеловеческая проблема и ее воплощение в образе безумца-мудреца и его роль в формировании европейских традиций и в русской культуре

Гуманизм как основа европейского Возрождения. Его основные этапы. Хронологические границы. Роль отдельных европейских стран в культуре Возрождения. Основные темы, устойчивые образы, жанровое своеобразие литературы Возрождения.

Проблема времени и героя, власти и подчинения, свободы и несвободы выбора в творчестве Шекспира. Мир шекспировских персонажей и их соотнесенность с эпохой и эпохами. Специфика конфликтов в границах общечеловеческой проблематики. Пути познания мира и самоопределения личности в шекспировской драматургии.

#### ***Романтизм в зарубежной литературе XIX века***

Проблемы периодизации литературного процесса в Западной Европе. Отличительные признаки литературы XIX в контексте мирового историко-культурного развития. Литературное содержание эпохи XIX века в его динамике. Борьба “литературности” и “правды жизни”.

Романтизм как начало эпохи ненормативной поэтики.

Универсальность фигуры Гофмана. Художественный мир Гофмана. Эстетические идеи Гофмана. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Образ Крейслера, трагическая неосуществимость идеала и преданность ему

героя и автора. Романтическая сатира Гофмана. Тема двойничества и магического зеркала: “Золотой Горшок”, “Мадемуазель де Скюдери”, “Угловое окно”, “Крошка Цахес”, Сочетание реалистической детали и фантастики. Гофман и Гоголь.

Основные этапы развития французского романтизма. Романтические концепции искусства (“Гений христианства” Шатобриана, “О литературе” де Сталь, “Предисловие к “Кромвелю” Гюго).

В. Гюго. Творческий путь. “Предисловие к “Кромвелю” - манифест французского романтизма. Исторический роман Гюго “Собор Парижской богородицы”. Роман В. Гюго “Отверженные”: проблематика, специфика сюжета и жанра. “Человек, который смеется” В. Гюго: поэтика сюжета и жанра романа.

### ***Критический реализм в зарубежной литературе XIX века***

Борьба “литературности” и “правды жизни”. Этапы развития объективной тенденции.

Теоретические документы реализма. Аналитический психологический метод Стендаля. Особенности его реализации в романах и новеллистике писателя.

Проблематика, принципы построения “Человеческой комедии” Бальзака. Система персонажей. “Человеческая комедия” Бальзака и “Божественная комедия” Данте. Способы изображения характера. Теоретические сочинения Бальзака “Этюд о Бейле” и “Предисловие к “Человеческой комедии”.

П. Мериме и русская культура. Новеллистика П. Мериме. Проблемы национальной самобытности и самосознания, отношение к классицизму и романтизму. Мастерство мистификации и шекспировский полифонизм в раскрытии характеров.

Г. Флобер. Проблема безличного искусства. Художественный мир Г. Флобера. Новый тип героя и новое отношение к идеалу.

Ч. Диккенс. Периодизация творчества. Жанры. Проблема эстетического идеала. Диккенс и викторианство. Игровое начало. Развернутые метафоры и символы в художественном мире писателя. Типология характеров. Традиции и новаторство.

У. Теккерей. Общая характеристика творческого пути. “Книга снобов” и тема снобизма в творчестве Теккерей. “Ярмарка тщеславия” Теккерей. Образ “базара житейской суеты”. “Марионетки” и автор-“кукольник”. Авторская позиция и способы ее выражения.

Феномен «женского романа» в Англии. Романы Э. и Ш. Бронте. Проблема воображения. Воссоздание устойчивых сюжетных моделей. Романы Э. Гаскелл и Д. Элиот. Обновление проблематики и расширение тематического диапазона женского романа. “Свое” и “чужое” слово в романах Д. Элиот. Тургенев и Д. Элиот. “Новь” и “Мидлмарч”: новый тип женщины.

### *Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков*

Философские основы литературы и культуры: Ф.Ницше, З.Фрейд, А.Бергсон, К.Г.Юнг, О.Шпенглер и др.

Творческая проблематика рубежа веков и культура XX века. Декаданс как тип мироотношения и творческой мифологии. Своеобразие историзма декаданса, тема “заката Европы”.

Теоретические сочинения Э. Золя и становление натуралистической школы во Франции. Концепция романного цикла “Ругон -Маккары” Золя и принципы работы писателя над ним. Золя как литературный и художественный критик.

Символизм во французской литературе: парнасская и бодлеровская традиция. Образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски. Поэзия Верлена, Рембо, Малларме.

Творчество Т. Манна. Представление о “бюргере” и “бюргерстве” (“Любек как форма духовной жизни”). Роман “Будденброкки”: особенность трактовки темы вырождения; проблема гения. Новеллистика Т. Манна: трактовка вагнеровского начала (“Тристан”); образ “заблудившегося бюргера”, амбивалентный характер современного искусства (“Тонио Крегер”); проблема преодоления эстетизма (“Смерть в Венеции”). Т. Манн в годы первой мировой войны (“Рассуждения аполитичного”).

Концепция трагического в романах Гарди. Лирика. Уэссекский цикл романов Гарди и “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”. Темы рока и жертвы. «Джуд Незаметный»: проблематика, сюжет, конфликт, основные образы.

Английский символизм и его предтечи: Ньюмен, Рескин, Россетти, Суинберн, Пейтер. Символизм Уайльда: теория и практика. Уайльд и Рескин. Сказки, драматургия, роман О.Уайлда.

Предпосылки европейского неоромантизма. Национальные модификации неоромантизма. Специфика неоромантического идеала. Неоромантизм в Англии. Типология героя. Творчество Стивенсона, Киплинга Конрада. Особенности «литературы действия»

Традиция викторианского романа и творчество Д. Голсуорси. «Сага о Форсайтах» и «Современная комедия»: проблематика, композиция, основные мотивы и сюжетные линии. Смысл понятия «форсайтизм».

### *Модернизм в зарубежной литературе XX века*

Модернизм начала века как попытка преодоления декаданса на путях, им проложенных.

Концепция мира и человека. Мэтры модернизма: Д. Джойс, Ф. Кафка, М. Пруст.

Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм) . Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени. Композиция, функция повествователя, типология конфликта.

Д.Джойс и его творчество. Романы «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»: - отражение динамики модернизма. Мифологизм. «Поток сознания».

Ф.Кафка и «пражская группа» немецких писателей. Новеллы Кафки. Кафка и экспрессионизм. Трилогия «Америка», «Замок», «Процесс»: проблематика, поэтика, особенности изображения центрального героя.

Экзистенциализм. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Наследие Достоевского и экзистенциализм. Творческий путь Ж.-П. Сартра: социально-философские воззрения и культурная ситуация. Экзистенциализм и проблема личности. Понятия «экзистенции» и «свободы выбора». Основные философские и художественные произведения: «Тошнота», «Бытие и ничто», «Дороги свободы», «Объяснение «Постороннего»», «Семейный идиот» и др. Драматургия Сартра. Проблема героя. Творчество А. Камю. Абсурдность мира в изображении Камю. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. Романы «Посторонний», «Чума».

### ***Литература «потерянного поколения»***

Э.М. Ремарк. Судьба «потерянного поколения» в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя». У.Фолкнер. «Солдатская награда».

Э. Хемингуэй. Творческий путь: общая характеристика. Первая книга Хемингуэя «В наше время» - протест против войны. Проблема «потерянного поколения» в романах «Фиеста (И восходит солнце)» «Прощай, оружие», «Три товарища». Индивидуалистический протест против войны. Основные образы. Особенности поэтики Хемингуэя (теория «айсберга», подтекст). Влияние русской литературы (И.С. Тургенев, А.П. Чехов) на творчество Э. Хемингуэя.

### ***Особенности реализма XX века, его взаимодействие с другими художественными явлениями.***

Г. Манн. Творческий путь. Диалогия о Генрихе IV. Противоборство сил прогресса и реакция в истории Европы. Утверждение гуманистической концепции жизни. Образы диалогии. Особенности поэтики. Своеобразие художественного метода писателя.

Т. Манн. Творческий путь. Роман «Волшебная гора»: постановка идеологических проблем эпохи в философско-обобщенной форме. Образы романа. Связь романа с традициями XIX века и его новаторство. Тетралогия «Иосиф и его братья». Обращение к мифу: идея смерти-рождения, гибели-обновления как один из основных философских мотивов. Органическая связь легенды и реалистического исторического романа.

«Магический реализм»: смысл термина, культурологические истоки, проблематика, особенности поэтики. «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса. Синтез поэтики мифа и интеллектуального романа XX века. Основные образы.

### *Постмодернизм и литература XX- XXI веков*

Постмодернизм в контексте литературного процесса XX в. Модерн и постмодерн: проблема разграничения понятий. Идеи И.Хассана о границах двух типов мышления. Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы. Постмодерн как тип культуры. Культурно-исторические предпосылки возникновения постмодернизма. Основные черты мышления. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотара. Философские истоки постмодернизма. Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Постструктуралистское «эпистемологическое сочинение». Постмодернистская теоретическая рефлексия. Метанаучный характер знания о культуре, языке и литературе во второй половине XX в. Художник как теоретик и теоретик как художник. Р.Барт о новом - структуральном - типе мышления. Концепция “смерти Автора” и «рождения Читателя». Идея диалога М.М.Бахтина и ее интерпретация Ю.Кристевой. Интертекст и интертекстуальность. Повествовательные стратегии постмодернизма. Понятие пастиша.«Цитатное мышление» постмодернизма. «Горизонт ожиданий». Двойное «кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. Содержание понятия «симулякр» в новых исторических условиях XX в. Элементы постмодернистской поэтики. Концептуальный образ Игры в создании и восприятии Текста. Интертекстуальность. Фрагментарность повествования и ее функции. Расширение хронотопа культуры. «Смерть Автора». «Рождение Читателя». Культурфилософская символика постмодернизма. Специфика постмодернистского романа и современный роман. У.Эко. П. Акройд. М.Павич. М.Кундера. Я.Л.Вишневский

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.

1. Лексикография русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации /О.В. Васильева, Е.В. Генералова, А.С. Герд и др. /под ред. Д.М. Поцепни. СПб. , 2013.
2. Лексикография русского языка: хрестоматия и учебные задания /сост. Л.А. Ивашко, И.С. Лутовинова, Д.М. Поцепня и др. СПб., 2013.
3. Морфология современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / С.И. Богданов, В.Б. Евтюхин, Ю.П.Князев и др. СПб., 2013.
4. Руделев В.Г. Русский язык: учение о предложении. Тамбов, 1992.
5. Руделев В.Г., Руделева О.А. Вначале было слово: популярная лингвистическая теория. Тамбов, 1995.
6. Синтаксис современного русского языка: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков и др.; под ред. С.В. Вяткиной / СПб., 2013.
7. Синтаксис современного русского языка: хрестоматия с заданиями / сост. Г.Н. Акимова, С.В. Вяткина, В.П. Казаков и др.; отв. ред. С.В. Вяткина / СПб., 2013.
8. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2012.
9. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2002.
- 10.Шарандин А.Л. и др. Русский язык: учебно-методическое пособие. Тамбов: ТГУ, 2014.
- 11.Шарандин А.Л. Курс лекций по лексической грамматике русского языка: морфология. Тамбов, 2001.
- 12.Шарандин А.Л. Проблемы русской фонетики, графики и орфографии. Тамбов, 2006.
- 13.Шарандин А.Л. Русский глагол: комплексное описание. Тамбов, 2009.

#### *Энциклопедические словари и справочники*

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., 1984.
2. Краткий справочник по современному русскому языку / Под.ред. П.А.Леканта. М., 1991.
3. Куликова И.С., Салмина Д.В. Обучающий словарь лингвистических терминов. СПб.- М., 2004.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н.Ярцевой. М., 1990
5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Справочник лингвистических терминов. М., 1972.
6. Русский язык. Энциклопедия / Ред. Ф.П.Филин. М., 1979.
7. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык. В 2-х т. М., 2008.

## 2.

1. Агеносов В.В. Литература Русского зарубежья. М., 1998.
2. Басинский П.В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции. М., 2000.
3. Дорожкина В.Т., Полякова Л.В. Литературная жизнь Тамбовского края XVII – XXI веков. Тамбов, 2006.
4. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века. Советская классика. Новый взгляд. Ставрополь - Москва, 1998.
5. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие. М., 2006.
6. История русской литературы XIX века (вторая половина) / Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
7. История русской литературы XIX века: В 3 ч. / Под ред. В.И. Коровина. М., 2005. Ч. 1, 2
8. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Ответ. ред. проф. С.И. Кормилов. М., 1998.
9. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985.
10. История русской литературы XX – начала XXI веков. Программа и практическое пособие для студентов института филологии / Отв. и научн. ред. Л.В. Полякова. Тамбов, 2005.
11. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006.
12. История русской литературы. Программа и практическое пособие для студентов института филологии. 1 курс / Под ред. Л.В. Поляковой. Тамбов, 2005.
13. История русской литературы. Программа и практическое пособие для студентов института филологии. 2 курс / Под ред. Л.В. Поляковой. Тамбов, 2005.
14. История русской литературы. Программа и практическое пособие для студентов института филологии. 3 курс / Под ред. Л.В. Поляковой. Тамбов, 2005.
15. История русской литературы. Программа и практическое пособие для студентов института филологии. 4 курс / Под ред. Л.В. Поляковой. Тамбов, 2005.
16. История русской литературы. Программа и практическое пособие для студентов института филологии. 5 курс / Под ред. Л.В. Поляковой. Тамбов, 2005.
17. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Стради, Е.Эткинда. М., 1995.
18. История русской литературы. XX век: В 2 ч. / Под ред. В.В. Агеносова. М., 2013.
19. История русской советской литературы / Под ред. проф. А.И. Метченко, проф. С.М.Петрова. 1917-1940. Изд. 2. М., 1983; 1940-1980-е годы. Изд. 2,

- испр. М., 1983.
20. История русской советской литературы / Под ред. проф. П.С. Выходцева. Изд. 4, испр. и доп. М., 1986.
  21. Каннуникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003.
  22. Каравашкин А.В. Древняя русская литература XI – XVII вв. М., 2003.
  23. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1998.
  24. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1989.
  25. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). М., 1990.
  26. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2003.
  27. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). В 2-х т. М., 2008.
  28. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн.: Учебное пособие. М., 2001.
  29. Литературное движение советской эпохи. Материалы и документы. Хрестоматия / Сост. П.И. Плукш. М., 1986.
  30. Минералов Ю. И. История русской литературы XX века. 1900-1920-е гг. М., 2004.
  31. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века: поэтика русского символизма. М., 2004.
  32. Михайлов О.Н. Литература Русского зарубежья. М., 1995.
  33. Монакова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века: В 3 ч. М., 1994.
  34. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: советский период. М., 2001.
  35. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
  36. Пиккио Р. Древнерусская литература. М., 2002.
  37. Полякова Л.В. Русская литература. Индивидуально-творческий колорит. Тамбов, 2012.
  38. Полякова Л.В. Тамбовская магистраль русской литературы. Тамбов, 2011.
  39. Полякова Л.В. Теоретические и методологические аспекты истории русской литературы XX – XXI веков. Тамбов, 2007.
  40. Полякова Л.В., Дорожкина В.Т. Литературное краеведение. В 2 ч. Пособие для учителя / Под научн. ред Л.В. Поляковой. Тамбов, 2007.
  41. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. М., 1985.
  42. Русская литература XIX-XX веков. В 2 т. / Под ред. Б.С.Бугрова, М.М. Голубкова. М., 2000.
  43. Русская литература XX века: 1890-1910: В 2 кн. / Под ред. С. А. Венгерова. М., 2000.
  44. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / С. И. Тимина, М. Ю. Лотман, З. Г. Минц и др. М., 2002.
  45. Русская литература XX века / Под общей ред. Е.Г. Мущенко. Воронеж, 1999.
  46. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия / Сост. Н.А. Трифонов. М., 1987.

47. Русская литература XX века: в 2 ч. Ч. 1. Человек и художественная реальность в литературе 1890–1940-х годов / О.А. Бердникова, Г.Н. Боева, А.А. Кретинин, П.В. Куприяновский, Н.А. Молчанова, Е.Г. Мущенко, Т.А. Никонова, Т.А. Тернова, А.В. Фролова / под ред. Т.А. Никоновой. Воронеж, 2017.
48. Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. СПб., 2001.
49. Русская литературная классика. XIX век / Под ред. А.А. Слинко и В.А. Свительского. Воронеж, 2003.
50. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века. М., 2001.
51. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М., 2007.
52. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. М., 1991.
53. Сперанский М.М. История древней русской литературы. М., 2002.
54. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.
55. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: А.А. Фет, Л.Н. Толстой, Ф.И. Тютчев, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов. Иркутск, 2002.
56. Юрьева О.Ю. Русская литература XIX века: Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, А.Н. Островский, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.К. Толстой. Иркутск, 2002.

### 3.

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. Сост. Пуришев Б.И. М., 1974 (Ч. 1); М., 1975 (Ч. 2).
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1992.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. М., 1983. С. 271-302, 501-515; Т. 2. М., 1984. С. 438-592.
7. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
8. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
9. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
10. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 3. М., 1985. С. 42-405.
11. Хлодовский Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. М., 1982.
12. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебно-методическое пособие. М., 1996.
13. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: Хрестоматия. М., 1982.
14. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4. М., 1987.
15. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
16. Зарубежная литература XVIII в.: Хрестоматия. М., 1988.
17. Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
18. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.

19. Конради И. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
20. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы 19 в. М., 2006.
21. Берковский Н.В. Романтизм в Германии. Л., 1973.
22. Ботникова А.Б. Романтизм в зарубежной литературе. Воронеж, 2006.
23. Ботникова А.Б. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
24. Дмитриев А.С. Романтическая эстетика А. Шлегеля. М., 1974.
25. Дьяконова Н.Я. Байрон в годы изгнания. Л., 1974.
26. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
27. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
28. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
29. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1982.
30. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
31. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
32. Заворыкина О.И. Новеллы Ахима фон Арнима. Автореферат дисс... канд. филол. наук. М., 1997.
33. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.
34. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. М., 1987.
35. Потанина Н.Л. Проблема идеала в творчестве Чарльза Диккенса: Учебное пособие. Тамбов, 1997.
36. Потанина Н.Л. Игровое начало в художественном мире Чарльза Диккенса. Монография. Тамбов, 2006.
37. Потанина Н.Л. "Рождественская песнь в прозе": игра и жизнь Чарльза Диккенса // Филологические науки. 1998. №4.
38. Потанина Н.Л. "Большие ожидания" Чарльза Диккенса: Проблема преступности // Художественное произведение и литературный процесс. М., 1985. С. 98-111.
39. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: Уч. пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. М., 1998.
40. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1982 - 1988.
41. История зарубежной литературы конца XIX- начала XX веков. М., 1970.
42. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1980.
43. Зарубежная литература XIX века: Практикум. М., 2002.
44. Практикум по зарубежной литературе XIX века / Под ред. проф. Н.Л. Потаниной. Тамбов, 2008.
45. Читаем Диккенса / Под ред. проф. Н.Л. Потаниной. Тамбов, 2007.
46. Русский Диккенс / Под ред. проф. Н.Л. Потаниной. Тамбов, 2008.
47. Зарубежная литература XX века. М., 1996.
48. Зарубежная литература XX века. М., 1989.
49. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие для студентов, аспирантов, преподавателей-

- филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля.  
М., 1998.
- 50.История зарубежной литературы XX в. /Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2008.
- 51.Андреев Л.Г. Ж.-П. Сартр. Свободное сознание XX в.М., 1993.
- 52.Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
- 53.Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. М.: Изд-во МГУ,  
1987.
- 54.Затонский Д. Модернизм и постмодернизм М., 2003.
- 55.Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров  
западноевропейской литературы XX в. М., 1986.

**Критерии оценивания вступительного испытания**

Вступительное испытание (экзамен) проводится в форме тестирования (компьютерного). Вступительное испытание оценивается по 50-балльной шкале.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

Тест содержит 40 вопросов:

- 30 вопросов с одним правильным ответом. Правильный ответ – 1 балл.
- 10 вопросов с двумя правильными ответами. Правильный ответ – 2 балла.

Интервал успешности: 15-50 баллов.