

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета филологии и
журналистики



Худяков С.С.

«28» сентября 2021 года

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика»
Направленность (профиль): Современные средства массовой
информации
Квалификация: бакалавр**

Программа дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности по направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика» составлена профессорско-преподавательским составом кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью и утверждена на заседании Ученого совета факультета филологии и журналистики Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина 28 сентября 2021 г. протокол № 2.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности проводится с целью определения степени готовности абитуриентов к успешному овладению профессией журналиста.

Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности включает профессиональное испытание «Профессия – журналист» (с предоставлением творческого досье).

Задачи испытания – выявить общую эрудицию абитуриента и его профессиональную направленность. В первом случае (общая эрудиция) задаются вопросы о том, что его, абитуриента, увлекает в разных видах искусства (особенно близкого к журналистике искусства – литературе), какие выдающиеся личности прошлого и настоящего его интересуют, а также вопросы, связанные с культурой родного края. Вопросы профессиональной ориентации требуют от поступающего размышления об особенностях современной журналистики, о профессиональной этике журналиста, о современных отечественных СМИ и творчестве ныне действующих журналистов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ АБИТУРИЕНТОВ

Во время дополнительных вступительных испытаний абитуриент должен представить собственные размышления об особенностях современной журналистики, о профессиональной этике журналиста, о современных отечественных СМИ и творчестве ныне действующих журналистов.

Творческое досье поступающего должно включать работы, отобранные с точки зрения профессиональной и художественной значимости. Абитуриент должен быть готов прокомментировать свои работы, ответить на вопросы членов комиссии, касающиеся деталей, особенностей, технологии выполнения этих работ. Учитывается стилистическая грамотность, оригинальность стиля работ в целом.

В процессе дополнительных вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать следующие знания и умения:

- способность наглядно, образно, убедительно и эмоционально точно изображать события и людей, излагать факты и комментарии;
- умение находить информационный повод и отбирать для освещения события, социально значимые факты и характерные детали;
- способность логически мыслить, объективно оценивать события, находить аргументы для обоснования своей позиции.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное испытание «Профессия – журналист»

Профессиональное испытание «Профессия – журналист» заключается в написании творческой работы (эссе) объемом не более 3 страниц рукописного текста на выбранную тему, прохождении собеседования и предоставления творческого досье.

Примерная тематика письменных работ (эссе)

1. Молодежное издание: взгляд читателя.
2. Интернет – медиапространство будущего?
3. Влияние телевизионных реалити-шоу на молодежную среду.

Основная цель творческой работы (эссе) – выразить собственное мнение на заданную тему.

В предполагаемой работе необходимо довольно четко сформулировать проблему и грамотно изложить ее суть. Следует убедительно сформулировать доводы, по возможности сопоставляя «за» и «против» каждого аргумента. Желательно, чтобы просматривалась композиция работы, т.е. в ней должна быть логика размышлений, определенная последовательность, завершенность.

От автора эссе требуется знание контекста - представлений об историко-культурных и политических обстоятельствах, которые способствовали появлению того или иного сюжета (статьи).

Немаловажным является умение абитуриента представить разные подходы комментаторов и обозревателей, высказанных в СМИ.

Существенную роль в творческой работе будущего журналиста играют язык (точность, образность, богатство), грамотность и стиль (владение культурой речи, уместность употребления терминов, речевых оборотов).

Время, отведенное на выполнение задания: 2 часа.

Собеседование

Собеседование проводится по предложенному абитуриентам списку вопросов (с предоставлением творческого досье).

Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и его профессиональную направленность. В первом случае (общая эрудиция) задаются вопросы о том, что его, абитуриента, увлекает в разных видах искусства (особенно близкого к журналистике искусства – литературе), какие выдающиеся личности прошлого и настоящего его интересуют, а также вопросы, связанные с культурой родного края. Вопросы профессиональной ориентации требуют от поступающего размышления об особенностях современной журналистики, о профессиональной этике журналиста, о современных отечественных СМИ и творчестве ныне действующих журналистов.

Работы абитуриента, включенные в творческое досье, должны быть отобраны с точки зрения профессиональной и художественной значимости. Абитуриент должен быть готов прокомментировать свои работы, ответить на вопросы членов комиссии, касающиеся деталей, особенностей, технологии выполнения этих работ.

а) Примерные вопросы для проверки общей эрудиции абитуриента:

Кто автор романа «Война и мир»? Какие другие произведения написаны им?

Назовите русских писателей, чья жизнь и творчество так или иначе связаны с Тамбовским краем.

Какое историческое значение имеет Куликовская битва?

Что вы знаете о танковой колонне «Тамбовский колхозник»?

б) Примерные вопросы профессиональной ориентации для индивидуального собеседования по направлению подготовки «Журналистика»

Как вы представляете себе профессию журналиста?

Назовите одну из телевизионных аналитических передач.

Назовите тамбовские областные, городские, районные периодические издания.

Какова роль журналистики в обществе?
Массовая культура: что это такое, и как она влияет на людей?
Как вы понимаете профессиональную этику журналиста? Чего журналист не должен себе позволять?
Каковы особенности местной журналистики?
Умение общаться с людьми – что это значит для журналиста?
Дайте общую характеристику творчества одного из действующих российских журналистов (на выбор).

Структура творческого досье

Творческое досье состоит из титульного листа, творческой биографии абитуриента и приложений (всё вложить в папку).

На титульном листе указываются: Ф.И.О. абитуриента; класс и школа, в которой он обучается.

Творческая биография абитуриента пишется в свободной форме. Ее содержание и жанр абитуриент определяет сам.

Приложения к творческому досье могут включать:

- статьи абитуриента (даже если они не выходили в печати);
- диски с теле- или радиоработами (сюжеты, передачи, выступления) абитуриента (в том числе и на школьном радио);
- содержательный проект школьной газеты, школьной радио- телепередачи, сайта;
- фотоработы;
- распечатку интернет-публикаций (авторских блогов или страниц, кроме социальных сетей);
- дипломы, грамоты, другие награды за творческие достижения (копии); характеристики и рекомендации;
- самопрезентацию «Я и мое хобби» (стихи и другие творческие работы).

Дополнительные вступительные испытания проходят в один день. Сначала абитуриенты пишут эссе, в этот же день проводится устное собеседование с предоставлением творческого досье.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки эссе (максимальный балл -50):

1. Актуальность фактического материала.
Максимальное количество баллов – 5.
2. Аргументированность и глубина раскрытия содержания.
Максимальное количество баллов – 5.
3. Оригинальность формы подачи материала.
Максимальное количество баллов – 5.
4. Образность и эмоциональность языка.
Максимальное количество баллов – 5.
5. Знание современных средств массовой информации, представителей журналистских профессий.
Максимальное количество баллов – 10.
6. Этичность и проявление гражданской позиции.
Максимальное количество баллов – 5.
7. Эрудиция, широта кругозора.

- Максимальное количество баллов – 5.
8. Грамотность.
Максимальное количество баллов – 10.

Критерии оценки итогов собеседования (максимальный балл – 20):

1. Общая эрудиция, широта кругозора.
Максимальное количество баллов – 10.
2. Вопросы профессиональной ориентации.
Максимальное количество баллов – 10.

Критерии оценки досье (максимальный балл – 30):

1. Наличие опубликованных статей, фоторабот; вышедших в эфир теле- радиосюжетов; регулярно обновляющихся блогов.
Максимальное количество баллов – 10.
2. Наличие неопубликованных статей, фоторабот; не вышедших в эфир теле- радиосюжетов.
Максимальное количество баллов – 5.
3. Наличие содержательного проекта школьной газеты, школьной радио- телепередачи, сайта.
Максимальное количество баллов – 10.
4. Дипломы, грамоты за творческие достижения; ходатайства творческих организаций, редакций СМИ.
Максимальное количество баллов – 5.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». СПб., 2011.
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2012.
3. Карнаух Н.Л. Щербина И.Д. Письменные работы по литературе 9 – 11 кл. М., 2013.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. П.А. Николаева. М., 2012.
5. Средства массовой информации России / Под ред. Я.Н. Засурского, Е.Л. Варгановой, М.В. Шкондина. М., 2013.
6. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина. М., 2014.