

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.28 Основы игры на клавишных инструментах

Направление подготовки/специальность: 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование

Профиль/направленность/специализация: Дошкольная дефектология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 123).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	23

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- сопровождения

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований), 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обслуживания и социального обеспечения)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства, первичных знаний музыкально-теоретического характера, технических навыков игры на клавишных инструментах, владения специфическими эффектами синтезатора

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	History&Technology				+				+
2	Self skills и тьюторство				+				+
3	Street данс			+				+	
4	Аналитическое чтение			+				+	
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+				+

6	Биология развития человека в норме и патологии				+				+
7	Биржевое дело				+				+
8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+				+		
9	Виктимология			+				+	
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+				+
11	Вожатский практикум				+				+
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+				+
13	Геймификация в образовании			+				+	
14	Генетика человека		+				+		
15	Геополитика и политическая география		+				+		
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+				+
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+				+
18	Демографические и миграционные процессы			+				+	
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+				+
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+				+
21	Зарубежный Поп-вокал				+				+
22	Защита прав человека		+				+		
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+				+		
24	Игровые технологии			+				+	

25	Институт семьи в современном обществе		+			+		
26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			+	
27	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			+	
28	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+			+		
29	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+			+
30	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			+	
31	Компьютерная графика и дизайн		+			+		
32	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+			+	
33	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+			+	
34	Кредитование физических лиц		+			+		
35	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+			+
36	Культивирование микроорганизмов				+			+
37	Латина Данс		+			+		
38	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+			+
39	Литература русского зарубежья			+			+	
40	Личное планирование и управление рабочим временем			+			+	

41	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+			+	
42	Методика составления родословной			+			+	
43	Методы изучения повседневности		+			+		
44	Методы изучения семьи				+			+
45	Механизмы протекания органических реакций			+			+	
46	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+			+		
47	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+			+		
48	Модели электронной коммерции				+			+
49	Молекулярная микробиология и вирусология		+			+		
50	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+			+		
51	Мотивация в коучинге				+			+
52	Налогообложение бизнеса			+			+	
53	Нормы и правила современного этикета				+			+
54	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+			+	
55	Общая физиология микроорганизмов			+			+	
56	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+			+		
57	Организация работы с детьми				+			+
58	Организация работы с семьей			+			+	
59	Организация работы спортивного судьи			+			+	

60	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+				+
61	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				+	
62	Основы 3D-моделирования			+				+	
63	Основы академической живописи			+				+	
64	Основы аргументации				+				+
65	Основы бального танца				+				+
66	Основы биологической статистики		+				+		
67	Основы видеоблогинга				+				+
68	Основы декоративной живописи				+				+
69	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				+		
70	Основы игры на барабанной установке		+				+		
71	Основы игры на электрогитаре			+				+	
72	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				+		
73	Основы конфликтологии			+				+	
74	Основы копирайтинга			+				+	
75	Основы коучинга		+				+		
76	Основы логики		+				+		
77	Основы логопедии		+				+		
78	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				+		
79	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				+	
80	Основы организации работы с молодежью		+				+		
81	Основы правильного питания			+				+	



82	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				+		
83	Основы рационального природопользования		+				+		
84	Основы рисунка		+				+		
85	Основы современного вокала		+				+		
86	Основы современных методов физического анализа вещества				+				+
87	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				+	
88	Основы физиологии и гигиены детей		+				+		
89	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+				+
90	Основы эффективного менеджмента			+				+	
91	Особенности рассмотрения семейных споров			+				+	
92	Особенности рассмотрения трудовых споров				+				+
93	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				+	
94	Оформление результатов биологических исследований				+				+
95	Педагогическая техника и мастерство		+				+		
96	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+				+
97	Педагогический артистизм		+				+		
98	Педагогический дизайн технологий обучения				+				+
99	Письменный перевод документов физических лиц			+				+	

100	Письменный перевод документов юридических лиц				+				+
101	Планирование и организация биологических исследований			+				+	
102	Поведение в публичных местах			+				+	
103	Повседневные разговоры				+				+
104	Познание себя через практическую психологию			+				+	
105	Познание себя через психодиагностику		+				+		
106	Понятие психологической травмы в современной психологии		+				+		
107	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				+	
108	Правовые основы природопользования			+				+	
109	Практикум по игровым технологиям				+				+
110	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+				+
111	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				+	
112	Программирование на языке Python. Базовый курс		+				+		
113	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				+	
114	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+				+
115	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+				+		

116	Профессиональные компетенции тьютора			+			+	
117	Психика и мозг		+				+	
118	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			+
119	Психология девиантной личности			+			+	
120	Психология детства		+				+	
121	Психология индивидуализации и тьюторство		+				+	
122	Психология креативности			+			+	
123	Психология критического мышления		+				+	
124	Психология молодости и зрелости				+			+
125	Психология подросткового и юношеского возраста			+			+	
126	Психология раннего возраста			+			+	
127	Психология творческого саморазвития		+				+	
128	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+				+	
129	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+			+	
130	Режиссура и актерское мастерство				+			+
131	Речевое искусство			+			+	
132	Родословно-биографическое краеведение		+				+	
133	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+				+	
134	Русский Поп-вокал			+			+	
135	Самоменеджмент: методики и технологии				+			+
136	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+			+

137	Саморазвитие и актерское мастерство				+				+
138	Современная химия и окружающая среда		+				+		
139	Современные инструменты личной эффективности		+				+		
140	Современные методы химического анализа в криминалистике				+				+
141	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				+	
142	Современные подходы к персональному менеджменту		+				+		
143	Современные экологические проблемы		+				+		
144	Социальные сети как коммуникационные каналы		+				+		
145	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+				+
146	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+				+
147	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+				+	
148	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+				+		
149	Страхование личности			+				+	
150	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+				+
151	Театральная педагогика		+				+		
152	Текст и дискурс в Интернете				+				+

153	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+				+		
154	Теория и практика судейства в спорте		+				+		
155	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+				+
156	Технологии вожатской деятельности			+				+	
157	Технологии делового общения		+				+		
158	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				+	
159	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+				+
160	Технологии развития высших психических функций			+				+	
161	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				+	
162	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				+	
163	Тренинг «Майнд-фитнес»				+				+
164	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+				+		
165	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+				+
166	Цифровая культура	+	+			+	+		
167	Человек на войне как социокультурный феномен			+				+	
168	Экология атмосферы			+				+	
169	Экология гидросферы				+				+
170	Экономика природопользования				+				+

171	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+				+		
172	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+				+		
173	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+				+
174	Этнокультурные регионы мира				+				+
175	Ювенальное право				+				+
176	Язык как объект судебной экспертизы		+				+		
177	Языковая личность в виртуальном пространстве		+				+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы игры на клавишных инструментах» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование.

Дисциплина «Основы игры на клавишных инструментах» изучается в 4 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	36	8
Лекции (Лекции)	12	2
Практические (Практ. раб.)	24	6
Самостоятельная работа (СР)	36	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
4 семестр								
1	Синтезатор.	2	0,5	4	1	6	12	Опрос
2	Правильная постановка рук	2	0,5	4	2	6	12	Опрос; Выполнение упражнений
3	Чтение по нотам.	2	0,5	4	1	8	12	Опрос; Контрольная работа

4	Правила ориентирования на клавиатуре	2	0,5	6	1	8	12	Опрос
5	Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев	4	-	6	1	8	12	Опрос; Выполнение упражнений в тональности

### Тема 1. Синтезатор. (УК-6)

#### Лекция.

Очень важно знать, из чего состоит инструмент, чтобы правильно с ним обращаться: вы узнаете, какие функции выполняют электронная составляющая и клавиатура. Вы сможете прослушать разные звуки, узнать их обозначения, приобрести знание основных звуков и их названий в качестве базы. Вы познакомитесь с понятиями полифонии, мультитембральности, стиля. Всё это потребуется для создания образа музыкальной композиции и её художественной целостности.

#### Практическое занятие.

Конструкция синтезаторов.

Музыкальные и немзыкальные элементы синтеза звуков. Виды синтезаторов.

Правильное положение рук и тела за инструментом.

#### Задания для самостоятельной работы.

Конструкция синтезаторов.

Музыкальные и немзыкальные элементы синтеза звуков. Виды синтезаторов.

Правильное положение рук и тела за инструментом.

### Тема 2. Правильная постановка рук (УК-6)

#### Лекция.

Играя на синтезаторе, вы сможете создавать более сложные полифонические композиции, ориентироваться в тембрах и накладывать их друг на друга. Вы будете уметь подбирать стили, научитесь использовать все возможности инструмента для творческого самовыражения. Правила постановки необходимы для предотвращения мышечных зажимов, ведущих к ограничению свободы игры ваших композиций или вашего аккомпанемента.

#### Практическое занятие.

Разбор 3-5 профессиональных приемов игры на синтезаторе. Разбор штрихов и их обозначений, правил и методики использования нюансов при игре на синтезаторе.

#### Задания для самостоятельной работы.

Разбор 3-5 профессиональных приемов игры на синтезаторе. Разбор штрихов и их обозначений, правил и методики использования нюансов при игре на синтезаторе.

### Тема 3. Чтение по нотам. (УК-6)

#### Лекция.

Данный навык необходим, чтобы после прохождения курса разучивать и играть новые мелодии. С полученными на курсе знаниями данного блока вы сможете самостоятельно, без предварительного заучивания последовательности клавиш играть любую композицию или песенный аккомпанемент с листа по нотным знакам.

#### Практическое занятие.

Изучение нотной записи и её закономерностей. Изучение основных правил чтения и записи нотных знаков. Сопоставление нотных знаков с их музыкальным выражением.

#### Задания для самостоятельной работы.

Изучение нотной записи и её закономерностей. Изучение основных правил чтения и записи нотных знаков. Сопоставление нотных знаков с их музыкальным выражением.

#### **Тема 4. Правила ориентирования на клавиатуре (УК-6)**

##### **Лекция.**

Важно уметь быстро находить нужные октавы и ноты – поэтому в рамках данного блока вы сможете разобраться в этой части музыкальной теории и терминологии. Но функциональность синтезатора намного шире – вы запомните, где находятся области управления эффектами, голосами, ритмом и аккомпанементом для их использования в персональных композициях.

##### **Практическое занятие.**

Изучение базовых понятий теории музыки. Изучения расположения и переключения октав, регистров. Изучение основных эффектов синтезатора и работы с ними. Изучение технических параметров использования эффектов, не связанных с изменением тембра звучания инструмента (темпа, записи, наложения голосов, лупера и проч.)

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение базовых понятий теории музыки. Изучения расположения и переключения октав, регистров. Изучение основных эффектов синтезатора и работы с ними. Изучение технических параметров использования эффектов, не связанных с изменением тембра звучания инструмента (темпа, записи, наложения голосов, лупера и проч.)

#### **Тема 5. Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев (УК-6)**

##### **Лекция.**

Игра на синтезаторе – трудоемкий процесс, поэтому необходимо также разработать мышцы пальцев: педагог покажет простые, но эффективные упражнения, которые помогут развить технику, вследствие чего вы узнаете, как брать мажорные и минорные аккорды, как строятся септаккорды и трезвучия. Все это поможет вам в разборе музыкальных композиций и составлении собственных. Вы получите базовый репертуар, с которым вы сможете выступить, например, на квартирнике или любом другом творческом мероприятии подобного характера.

##### **Практическое занятие.**

Ознакомление со строением технического аппарата музыканта, использующего клавишные инструменты. Изучение простых упражнений на укрепление кистей рук и корпуса.

Изучение музыкальных произведений и песен.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

Ознакомление со строением технического аппарата музыканта, использующего клавишные инструменты. Изучение простых упражнений на укрепление кистей рук и корпуса.

Изучение музыкальных произведений и песен.

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки



1.	Синтезатор.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Правильная постановка рук	Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		<b>Выполнение упражнений(контрольный срез)</b>	10	<p>0-1 балл - упражнения выполняются с многочисленными нарушениями</p> <p>2-4 балла - упражнения выполняются с ритмическими или динамическими неточностями, допускаются мелодические ошибки</p> <p>5-7 баллов - упражнения выполняются с некоторыми мелодическими неточностями</p> <p>8-10 - упражнения выполняются без ошибок/с допустимыми неточностями в минимальном количестве</p>
3.	Чтение по нотам.	Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Контроль ная работа	20	Работа состоит из пяти разделов ("Метр и ритм", "Лад и тональность", "Аккорды", "Трезвучия". "Интервалы"). В каждом разделе находится пара примеров для самостоятельного решения. Каждый раздел оценивается в два балла. Максимальное количество баллов за написание работы - 10. Представление работы (игра примеров) оценивается идентично и так же формирует 10 баллов. Итог контрольной работы - 20 баллов
4.	Правила ориентирования на клавиатуре	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
5.	Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев	Опрос	10	10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 6 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
		Выполнение упражнений в тональности(контрольный срез)	10	0-1 балл - упражнения выполняются с многочисленными нарушениями 2-4 балла - упражнения выполняются с ритмическими или динамическими неточностями, допускаются мелодические ошибки 5-7 баллов - упражнения выполняются с некоторыми мелодическими неточностями 8-10 - упражнения выполняются без ошибок/с допустимыми неточностями в минимальном количестве
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посещает 100% занятий 9 баллов – студент посещает 90% занятий 8 баллов – студент посещает 80% занятий 7 баллов – студент посещает 70% занятий 6 баллов – студент посещает 60% занятий 5 баллов – студент посещает 50% занятий 4 балла – студент посещает 40% занятий 3 балла – студент посещает 30% занятий 2 балла – студент посещает 20% занятий 1балла – студент посещает 10% занятий

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской олимпиаде (конференции) по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале РИНЦ – 10 / 15 / 20
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Выполнение дополнительных тематических заданий (10 баллов за задание к каждой из пяти тем)
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Выполнение упражнений**

###### Тема 2. Правильная постановка рук

Выполнение типовых упражнений: игра последовательностей по видам штрихов, игра аккордов и трезвучий

##### **Выполнение упражнений в тональности**

###### Тема 5. Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев

Выполнение упражнений в разных тональностях (до 3-х ключевых знаков). Выполнение упражнений общеразвивающего характера. Чтение с листа и запись предложенных мелодических последовательностей

##### **Контрольная работа**

###### Тема 3. Чтение по нотам.

Выполнение работы по основам музыкальной теории. Демонстрация письменной работы.

##### **Опрос**

###### Тема 1. Синтезатор.

Виды синтезаторов

Основные эффекты синтезаторов

Устройство синтезатора

Виды музыкальных и немзыкальных звуков синтезатора

Демонстрация изученных функций синтезатора. Контрольное объяснение принципов работы синтезатора.

## Тема 2. Правильная постановка рук

Штрихи в игре на синтезаторе

Типы приёмов игры на синтезаторе

Основные упражнения для игры на клавишных

## Тема 3. Чтение по нотам.

Основы нотации (ключи, размеры, знаки)

Дополнительные обозначения в нотах

Правила чтения с листа

## Тема 4. Правила ориентирования на клавиатуре

Взаимодействие с функциями синтезатора

Лад и тональность

Интервалы

Аккорды

Выполнение типовых упражнений: игра последовательностей по видам штрихов, игра аккордов и трезвучий

## Тема 5. Разрабатывание чувствительности и ловкости пальцев

Упражнения на независимость пальцев

Упражнения на координацию рук

Упражнения на ровность последовательностей (пассажей, мелодических последовательностей)

Контроль за правильным положением во время игры

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Устройство и принципы работы синтезатора. Виды синтезаторов
2. Функции в работе с синтезатором. Эффекты и дополнительные режимы работы
3. Положение корпуса во время игры. Правильность положения рук и их постановка
4. Основные упражнения для игры на клавишных инструментах и их значение
5. Нотация. Виды ладов, понятия метра и ритма, виды интервалов, трезвучий, аккордов
6. Принципы чтения с листа

### Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений (допускается исполнение аккомпанемента) по выбору учащихся.
2. Выполнение письменной контрольной работы по основам теории музыки.

## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Играю на синтезаторе : для всех учебных заведений, имеющих класс синтезатора. - М.: Музыка, 2010
2. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Шамрина Е. А., Воробьева С. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577450>

### 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <https://musescore.com>
3. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

### Электронная информационно-образовательная среда

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.