

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.1 Теория и практика анализа художественного текста

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «08» июня 2022 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	19
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	37
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	38

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
---	---	-----------------------------------

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и практика анализа художественного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Теория и практика анализа художественного текста» изучается в 9 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	48
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	24
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
9 семестр					

1	Основные проблемы литературоведения : принцип и метод	4	-	1	Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
2	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении	-	2	1	Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

3	Автор и формы повествования в художественном произведении	-	2	1	<p>Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
---	---	---	---	---	---

4	Теория художественного знака и символа	4	-	1	Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
5	Проблема жанра. Канон и норма в литературе	-	4	1	Контрольная работа

6	Тема, мотив, сюжет и фабула	-	4	2	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
7	Проблема персонажа литературного произведения	-	2	2	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (Доклад)
8	Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе	2	-	2	Контрольный срез (Контрольный срез)

9	Литературная биография и «творческая история» произведения	-	2	2	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
---	--	---	---	---	--

10	Предмет и вещь в литературном произведении	-	2	1	<p>Опрос</p> <p>представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.</p> <p>Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
----	--	---	---	---	---

11	Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текста в тексте)	-	2	1	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
12	Теория литературного тропа. Метафора и метонимия	-	2	1	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.
13	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	-	2	1	Контрольный срез (Контрольный срез)

14	Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста	2	2	1	<p>Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала
----	---	---	---	---	---

15	Дискурс и проблема интертекста в литературоведении	2	2	2	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (Доклад)
16	Пространство, время в художественном произведении	-	4	2	Контрольный срез (Контрольный срез)
17	Точка зрения текста в теоретической перспективе	2	-	2	Опрос

Тема 1. Основные проблемы литературоведения: принцип и метод

Лекция.

1. Цели и задачи литературоведения.
2. Разделы и области литературоведческой науки.
3. В чем заключается научный принцип литературоведения как гуманитарной науки.
4. Основные методы исследования литературного текста.
5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. В чем состоит отличие литературоведения от литературной критики.
7. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Смысловые и терминологические определения и разграничения; понятие о литературоведческих дисциплинах. Метод основных литературоведческих дисциплин
2. Художественный предмет
3. Жанры литературной критики
4. Модель: критик – писатель – читатель

Тема 2. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении

Практическое занятие.

1. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
2. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия.
3. Границы художественного текста; проблема «рамки».
4. Текст и метатекст – отношения и формы взаимодействия.
5. Проблема «кода» и «референции»; план выражения художественного текста.

6. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
7. Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».

Задания для самостоятельной работы.

1. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении.
2. Проблема автора и формы повествования в художественном произведении.
3. Теория художественного знака и символа. Художественный и нехудожественный текст.
4. Проблема жанра

Тема 3. Автор и формы повествования в художественном произведении

Практическое занятие.

Значение понятия «автор» в литературоведении.

2. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
3. Основные типы автора как элемента художественного текста.
4. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.
5. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
6. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
7. Различие нарративных форм в лирике, драме и эпосе.

Задания для самостоятельной работы.

1. Режимы (или типы) повествования
2. Повествовательная точка зрения в художественном тексте
3. Фокализация
4. Повествование от первого лица
5. Повествование от третьего лица

Тема 4. Теория художественного знака и символа

Лекция.

1. Типология и функции знаков; признак, сигнал и индекс.
2. Проблема специфики и структурности художественного знака.
3. Иконичность и конвенциональность художественного знака.
4. Паралингвистические знаковые системы в художественном произведении.
5. Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения.
6. Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.
7. Символ или дискурс – в культуре и в художественном тексте.

Задания для самостоятельной работы.

1. «Основания теории знаков»
2. Три большие группы знаков: индексальные, знаки-символы и иконические.
3. Символ в искусстве
4. Символ и символическая реальность

Тема 5. Проблема жанра. Канон и норма в литературе

Практическое занятие.

1. Эпос, драма и лирика – проблемы изучения.
2. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
3. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.
4. Механизм образования и смены жанровых парадигм в литературном процессе.
5. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
6. Система жанров древнерусской литературы и современной русской литературы.
7. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

Задания для самостоятельной работы.

1. Жанровые нормы и правила
2. Жанровые структуры
3. Жанры классицизма
4. Жанры сентиментализма
5. Жанры романтизма
6. Жанры реализма
7. Модернистские и постмодернистские жанры
8. Проблемы канона

Тема 6. Тема, мотив, сюжет и фабула

Практическое занятие.

1. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
2. Новые и старые аргументы «теории отражения».
3. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
4. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
5. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
6. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
7. Теоретические перспективы построения типологии сюжета.

Задания для самостоятельной работы.

1. Сюжет и мотив: между темой и текстом.
2. «Комплекс мотивов» и типы сюжетных схем.
3. Мотив, не включенный в систему причинно-следственной фабулы,
4. *Противоположность мотива «связанного».*

Тема 7. Проблема персонажа литературного произведения

Практическое занятие.

1. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
2. Проблема характера героя в литературном произведении.
3. Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».
4. Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
5. Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.
6. Концепция «смерти героя», аргументы «за» и «против».
7. Возможность построения «словаря литературных героев».

Задания для самостоятельной работы.

1. Проблема литературного произведения.
2. Рубрика (тематическая категория).
3. Проблематика и содержание литературного произведения.

Тема 8. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе

Лекция.

1. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.

2. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
3. Проблема «современного мифа» и литературный процесс.
4. Теоретические ресурсы «мифологической критики»: научный принцип и метод.
5. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
6. Мифопоэтическая литературоведческая палеонтология.
7. Литературный миф, формы возникновения и типология.

Задания для самостоятельной работы.

1. Символическая интерпретация мифа
2. Миф как «болезнь языка» в литературе и фольклоре
3. Нуминозная интерпретация мифа
4. Ф. Гельдерлин. Паратаксис, гипотаксис и синтез в мифе.

Тема 9. Литературная биография и «творческая история» произведения

Практическое занятие.

1. «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения.
2. Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
3. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
4. Норма и канон в биографическом жанре.
5. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
6. Комментирование литературного текста как форма анализа.
7. Новые ресурсы биографического литературоведения в постструктуральной парадигме.

Задания для самостоятельной работы.

1. Творческая история произведения
2. Авторитетный текст литературного произведения
3. Нарратив и нарратор
4. Социологическая школа В. Ф. Переверзева и проблемы биографизма

Тема 10. Предмет и вещь в литературном произведении

Практическое занятие.

1. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
2. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
3. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
4. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
5. Поэтика вещи в «физиологическом очерке» 1840-х гг.
6. Предметное окружение литературного героя как форма его описания (по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя).
7. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Вещь как элемент условного художественного мира
2. Демонстрирующая связь человека и вещи в произведении
3. Функции вещи в литературном произведении

Тема 11. Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текста в тексте)

Практическое занятие.

1. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.

2. Проблема интекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
3. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
4. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
5. Функция цитаты в поэтическом тексте.
6. Литературные клише и проблема «языковой личности».
7. Проблема интертекста как системы тотального самоцитирования.

Задания для самостоятельной работы.

1. «Чужое слово» в произведении
2. «Чужое слово» в творчестве Гоголя, Достоевского, Булгакова
3. Интертекстуальность. Игра. Универсальность.

Тема 12. Теория литературного тропа. Метафора и метонимия

Практическое занятие.

1. Проблема соотношения коммуникативной и поэтической функций в тропе: языковая и поэтическая метафора.
2. Типы классификации тропов.
3. Происхождение форм «иносказания» из метафорических форм мифологической образности.
4. Принцип сопоставления в формировании метафоры и метонимии.
5. Сходство и различие: эпитет и метафора, синекдоха и метонимия.
6. Тропы второго ряда: сравнение, перифраз и оксюморон.
7. Поэтико-стилистические ресурсы «аллегории» и «олицетворения».

Задания для самостоятельной работы.

1. Образная метафора.
2. Скрытое сравнение
3. Языковая метонимия
4. Замена слова «по смежности»

Тема 13. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста

Практическое занятие.

1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте.
2. Основные параметры «рецептивной эстетики».
3. Герменевтический круг в литературном процессе.
4. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.
5. Образование значения (смысла) литературного произведения.
6. Художественная коммуникация как форма существования эстетического объекта.
7. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.

Задания для самостоятельной работы.

1. «Роль читателя» как проблема интерпретации в чистом виде
2. Проблема события и сотворения художественного текста.
3. Проблема авторства и интерпретации художественного текста в постмодернизме.
4. Процедура предпонимания при любой интерпретации
5. Толкование текста

Тема 14. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста

Лекция.

1. Гипотеза К.Г. Юнга об «архетипе» и вопрос о его проявлении в художественном тексте.
2. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
3. Концепция «вытесненного бессознательного» и творческий процесс писателя.

4. Психология автора и психология героя как эвристическая модель анализа художественного текста в психоанализе.
5. «Психологические» и «визионерские» литературные тексты.
6. Проблема «следа» архетипа: «анима» и «анимус» в художественном тексте.
7. Мифологема «божественное дитя» (на материале русской литературы XIX–XX вв.).

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные термины (генерируются автоматически)
2. Творческая деятельность писателя
3. Психоаналитические толкования

Тема 15. Дискурс и проблема интертекста в литературоведении

Лекция.

1. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
2. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
3. Концепция «письма» в дерридианской парадигме.
4. «Постмодернистская чувствительность» и «эпистемологическое сомнение».
5. «Шизофренический дискурс», феминистическая критика и параметры маргинального типа.
6. Деконструкция текста как теоретический вызов «реалистическому модусу».
7. Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.

Задания для самостоятельной работы.

1. Интертекстуальность в политическом дискурсе.
2. Средства актуализации главной интенции политического дискурса
3. Описание подходов к изучению интертекста
4. Роль, место и проблемы перевода интертекстуальных включений.

Тема 16. Пространство, время в художественном произведении

Практическое занятие.

1. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).
2. Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.
3. Онтология художественного мира и этико-идеологический аспект прочтения художественного текста.
4. Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
5. Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе».
6. Концепция «континуума» А. Эйнштейна и проблема изучения пространства и времени художественного произведения.
7. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений.

Задания для самостоятельной работы.

1. Художественное пространство в литературном произведении
2. Континуум как пространственная категория
3. Отражение времени в произведении как фрагментарность течения
4. Непрерывно текущее однородное время и ритм.

Тема 17. Точка зрения текста в теоретической перспективе

Практическое занятие.

1. Проблема точки отсчета в познавательных моделях.
2. Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста».
3. Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.

4. «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм.
5. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
6. Тематический слой «поиск истины» в русской литературе и типология характеров.
7. Гипотеза М.М. Бахтина об «избытке видения» в современном аспекте.

Задания для самостоятельной работы.

1. Научно-теоретические предпосылки изучения точки зрения в художественном тексте.
2. Теории «точки зрения», «фокализации» и «перспективы» в классических исследованиях нарратива.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Основные проблемы литературоведения: принцип и метод	Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами и по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
----	--	---	---	---

2.	Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении	Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
----	---	---	---	---

3.	Автор и формы повествования в художественном произведении	<p>Опрос представляется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических 	5	<p>4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>
----	---	---	---	--

4.	Теория художественного знака и символа	<p>Опрос представляется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических 	5	<p>4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>
----	--	---	---	--

5.	Проблема жанра. Канон и норма в литературе	Контрольная работа	5	
6.	Тема, мотив, сюжет и фабула	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	<p>4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>

7.	Проблема персонажа литературного произведения	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (Доклад)	5	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>6 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
8.	Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе	Контрольный срез (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	<p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>

9.	Литературная биография и «творческая история» произведения	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	3	3 балла – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
----	--	--	---	--

10.	Предмет и вещь в литературном произведении	<p>Опрос представляется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических 	5	<p>4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>
-----	--	---	---	--

11.	Реминисценция , клише и цитата, проблема интекста (текста в тексте)	Собеседо вание предпола гает организац ию беседы преподава теля со студентам и по вопросам практичес кого занятия с целью более обстоятел ьного выявлени я их знаний по определе нному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвова ть в обсужден ии, добавлять информац ию, дискутир овать, задавать вопросы и т.д.	5	4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
-----	---	---	---	---

12.	Теория литературного тропа. Метафора и метонимия	Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами и по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.	5	4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
13.	Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста	Контрольный срез (Контрольный срез)	5	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

14.	Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста	Опрос представленное применение различных форм: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке: - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических	2	2 балла – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
-----	---	--	---	--

15.	Дискурс и проблема интертекста в литературоведении	Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (Доклад)	5	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>6 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
16.	Пространство, время в художественном произведении	Контрольный срез (Контрольный срез)(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>
17.	Точка зрения текста в теоретической перспективе	Опрос	5	<p>4-5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>2-3 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>
18.	Посещаемость		10	

19.	Итого за семестр	100	
-----	------------------	-----	--

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала

(Доклад)

Тема 7. Проблема персонажа литературного произведения

1. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
2. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
3. Теоретические перспективы построения типологии сюжета.
4. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
5. Проблема характера героя в литературном произведении.

Доклад сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала (Доклад)

Тема 15. Дискурс и проблема интертекста в литературоведении

- 1 Возможности концепции П.А. Флоренского о связи между пространством и «вещью» в художественном тексте и проблема построения историко-литературной типологии.
- 2 Концепция «художественного мира» и гипотеза М.М. Бахтина о «хронотопе». Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина и проблема типологии повествовательных форм литературных произведений.
- 3 Концепция «континуума» А. Эйнштейна и проблема изучения пространства и времени художественного произведения.

Контрольный срез (Контрольный срез)

Тема 8. Миф и художественное слово. Литературный миф и миф в литературе

- 1 Терминологический аспект: герой, персонаж, действующее лицо, автор, «испытывающее я», «я-рассказываемое».
- 2 Проблема «избытка видения», «окружения» и «кругозора» литературного героя в бахтинской концепции «автора и героя».
- 3 Теоретические ресурсы изучения «литературного героя» в современном литературоведении, возможности типологии.

4 Концепция «смерти героя», аргументы «за» и «против».

5 5. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.

Тема 13. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста

1. Адресат литературного текста; проблема читателя в теоретическом аспекте. Основные параметры «рецептивной эстетики».
2. Герменевтический круг в литературном процессе.
3. Эстетическое и внеэстетическое восприятие художественного текста.
4. Образование значения (смысла) литературного произведения.
5. Художественная коммуникация как форма существования эстетического объекта.

Тема 16. Пространство, время в художественном произведении

1. Внежанровые формы и литература «потока сознания».
2. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
3. Новые и старые аргументы «теории отражения».
4. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
5. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».

Опрос

Тема 17. Точка зрения текста в теоретической перспективе

- 1 Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.
- 2 Проблема точки отсчета в познавательных моделях.
- 3 Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста». Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
- 4 «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
- 5 Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.

Опрос представление применяется в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- **правильность ответа по содержанию;**
- **полнота и глубина ответа;**
- **сознательность ответа;**
- **логика изложения материала;**
- **рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;**
- **своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;**
- **использование дополнительного материала**

Тема 3. Автор и формы повествования в художественном произведении

- 1 Иконичность и конвенциональность художественного знака.
- 2 Паралингвистические знаковые системы в художественном произведении.
- 3 Проблема интерпретатора: наличие или «вкладывание» значения.

4 Проблема «смысла» и «значения» знака в художественном тексте.

Символ или дискурс – в культуре и в художественном тексте

Тема 4. Теория художественного знака и символа

- 1 Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.
- 2 Проблема точки отсчета в познавательных моделях.
- 3 Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста». Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
- 4 «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.
- 5 Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное). Формы времени в художественном произведении и проблема типологии художественных форм.

Тема 10. Предмет и вещь в литературном произведении

- 1 Комментирование литературного текста как форма анализа.
- 2 Новые ресурсы биографического литературоведения в постструктуральной парадигме.

Тема 14. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста

- 1 Гипотеза о децентрации; «логоцентризм» как свойство мышления человека Нового времени.
- 2 Проблема точки отсчета в познавательных моделях.
- 3 Обоснование гипотезы об «иерархичности истины» и «точке зрения текста». Точка зрения литературно-художественного текста и ракурс в изобразительном искусстве.
- 4 «Точка истины» как эвристическая модель: классицизм, романтизм и сентиментализм. Концепция «системы ценностей» и «точка зрения текста» в анализе художественного текста.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 11. Реминисценция, клише и цитата, проблема интекста (текста в тексте)

- 1 Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
- 2 Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.

Тема 12. Теория литературного тропа. Метафора и метонимия

- 1 Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения. Предметное окружение литературного героя как форма его описания
2. «Исчезновение вещи» и постструктуральное отрицание референции.
3. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 6. Тема, мотив, сюжет и фабула

1. Внежанровые формы и литература «потока сознания».

2. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
3. Новые и старые аргументы «теории отражения».
4. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
5. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».

Тема 9. Литературная биография и «творческая история» произведения

- 1 «Биографический метод» как прикладная история. Научный принцип генетического литературоведения.
- 2 Типология и главные закономерности построения «литературной биографии».
- 3 Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
- 4 Норма и канон в биографическом жанре.
- 5 Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.

Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 2. Проблема текста, контекста и метатекста в литературоведении

1. Понятие об авторе в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме.
2. Вопрос о «смерти автора» в постструктурализме.
3. Различие нарративных форм в лирике, драме и эпосе.
4. Типология и функции знаков; признак, сигнал и индекс.
5. Проблема специфики и структурности художественного знака.

Собеседование, Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 1. Основные проблемы литературоведения: принцип и метод

- 1 Отношение текста и контекста в образовании смысла.
- 2 Различия между понятиями «художественный текст» и «художественное произведение».
3. Значение понятия «автор» в литературоведении.
4. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
 - 1 Основные типы автора как элемента художественного текста. Формы отношения автора к герою и основные типы наррации.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета

1. Цели и задачи литературоведения. Разделы и области литературоведческой науки.
2. Основные методы исследования литературного текста.
3. Основные параметры эстетической коммуникации в литературном процессе.
4. Основные трудности в определении понятия «текста» в литературоведении.
5. Художественный, научный и богословский тексты: сходство и отличия

Типовые задания для зачета

1. Провести границы художественного текста в одном из смешанных текстов, предоставленных на экзамене; разрешить проблему «рамки».
2. Показать текст и метатекст как отношения и формы взаимодействия.
3. Выделить проблему «кода» и «референции»; план выражения художественного текста.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)		
«не зачтено» (0 - 49 баллов)		

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 328 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
2. Осьмухина О. Ю., Гудкова С. П., Танасейчук А. Б., Шаронова Е. А., Казеева Е. А. История литературоведения : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 342 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/465854>
3. Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>

6.2 Дополнительная литература:

1. Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя : монография. - 2023-02-12; Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателей. - Москва: Генезис, 2020. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95355.html>
2. Гиндин, В. П. Психопатология в русской литературе. - 2024-04-01; Психопатология в русской литературе. - Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 224 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88209.html>
3. Тарланов З. К. Методы лингвистического анализа : - для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 236 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455559>
4. Потебня А. А. Символы и мифы. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 257 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453073>
5. Мариевская, Н. Е. Экранизация литературного произведения : анализ художественного времени. учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Экранизация литературного произведения. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. - 174 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62791.html>
6. Бронская, Л. И., Иванова, И. Н., Кубышкина, В. О. Художественное воплощение гностической картины мира в русской литературе XX-XXI веков : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественное воплощение гностической картины мира в русской лит. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. - 220 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/92778.html>

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
3. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
4. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.