

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Теория и практика современной телевизионной журналистики

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор филологических наук, профессор Иванов Анатолий Иванович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «04» июля 2022 г. № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский
- редакторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Осуществляет авторскую деятельность с учетом специфики современной телевизионной журналистики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		3	4	5	6	7	3	4	5	6	7
1	Базовые медиаинструменты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Деловая журналистика					+					+
3	Жанры и форматы журналистики			+					+		
4	Информационное телевидение					+					+
5	Как читать фотографию					+					+
6	Профессионально-ознакомительная практика		+					+			
7	Судебная журналистика					+					+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Контактная работа	56	12
Лекции (Лекции)	28	6
Практические (Практ. раб.)	28	6
Самостоятельная работа (СР)	16	87
Экзамен	36	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
6 семестр								
1	Место телевидения в системе СМИ	7	2	7	2	-	17	Собеседование
2	Специфика телевидения как СМИ	7	1	7	1	4	17	Собеседование
3	Система жанров телевизионной журналистики	6	1	6	1	4	17	Собеседование; Научный доклад
4	Язык экрана.	4	1	4	1	4	17	Собеседование
5	Журналистские профессии на телевидении.	4	1	4	1	4	19	Собеседование; Доклад

Тема 1. Место телевидения в системе СМИ (ПК-1)

Лекция.

Место ТВ в системе СМИ. Теоретико-типологический анализ ТРК. Общественные функции телевидения: информационная, культурно-рекреативная, просветительская, социально-педагогическая, организаторская.

Антология великих открытий, предшествующих возникновению телевидения: камера Обскура, дагерротипия (Ньепс, Дагер), кино (Эдисон, братья Люмьеры), телеграф (Морзе), телефон (Белл), радио (Попов, Маркони), средства передачи звука и изображения на расстоянии (П. Бахметьев, П. Нипков, Б. Розинг, Б. Грабовский, Л. Термен, В. Зворыкин, П. Шумаков). Малострочное телевидение («механическое») и современное («электронное»); цифровое ТВ.

Практическое занятие.

1. Определить в сетке вещания (любой телеканал) наиболее интересную, на Ваш взгляд, авторскую передачу.

2. Подготовить в письменной форме ответ на вопрос: В чем оригинальность, этическая и эстетическая значимость этой передачи?

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с оборудованием учебной телестудии.
2. Произвести пробную запись (в качестве ведущего).

Тема 2. Специфика телевидения как СМИ (ПК-1)

Лекция.

Сравнительный анализ телевидения с радио- и печатной журналистикой. Специфические свойства телевидения: simultaneity, экранность, вездесущность, персонализация информации.

Практическое занятие.

1. На примере одной из авторских телепередач (по выбору) ответить на вопросы:
 - а) образность раскрытия темы;
 - б) использование средств, поддерживающих зрительский интерес;
 - в) каковы творческие приемы в данной передаче.
2. Ознакомиться с работой репортера, оператора на учебной студии.

Задания для самостоятельной работы.

Съемка и просмотр пробной записи (в качестве оператора).

Тема 3. Система жанров телевизионной журналистики (ПК-1)

Лекция.

Информационные жанры: заметка, отчет, выступление, интервью, репортаж, пресс-конференция.

Аналитические жанры: корреспонденция, комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу.

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, эссе, фельетон. Документальный фильм на телеэкране.

Практическое занятие.

1. Провести наблюдение над техникой съемки, цветоколеристическим решением передачи.
2. Обосновать применение спецэффектов (если это диктуется особенностями передачи).
3. Обратить внимание на психологическую атмосферу и эмоциональное воздействие в передаче (по выбору)

Задания для самостоятельной работы.

Охарактеризовать качество декораций (если они имеются).

Выразить свое мнение (письменно, в краткой форме).

Тема 4. Язык экрана. (ПК-1)

Лекция.

Язык экрана, его составляющие: слово, кадр, план, ракурс, монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный; внутрикадровый, междукладовый; параллельный, перекрестный, ассоциативный, дистанционный).

Практическое занятие.

1. Анализ работы одного из авторов телепередачи: режиссер, оператор, ведущий.
2. Приготовиться к обсуждению темы «Специфика телеэкрана», основываясь на анализе одного из каналов российского ТВ

Задания для самостоятельной работы.

Работа над видеороликом, объемом до 3-х минут на тему «Я и мой мир в объективе».

Тема 5. Журналистские профессии на телевидении. (ПК-1)

Лекция.

Журналистские профессии на ТВ: редактор – организатор творческого процесса, редактор и продюсер, редактор и автор, редактор и режиссер; репортер, комментатор, обозреватель, корреспондент, ведущий новостных программ, интервьюер, шоумен.

Практическое занятие.

1. Проанализировать работу телеведущего (по выбору), при этом:
2. Охарактеризовать речь ведущего телепередачи.
3. Проанализировать владение темой передачи, органичность использования компилятивного или архивного материала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Приготовиться к обсуждению темы «Голос и музыка на экране».
2. Работа над видеороликом.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Место телевидения в системе СМИ	Собеседование	8	<p>8 баллов - Ответ соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>6 баллов – Ответ соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>4 балла - В ответе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2 балла - Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>

2.	Специфика телевидения как СМИ	Собеседование	8	<p>8 баллов - Ответ соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>6 баллов – Ответ соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>4 балла - В ответе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2 балла - Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>
3.	Система жанров телевизионной журналистики	Собеседование	8	<p>8 баллов - Ответ соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>6 баллов – Ответ соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>4 балла - В ответе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2 балла - Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>
		Научный доклад(контрольный срез)	10	<p>10-8 Доклад соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Доклад сопровождается презентацией.</p> <p>7-5 – Доклад соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Доклад сопровождается презентацией.</p> <p>4-3 В докладе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2-1 Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>

4.	Язык экрана.	Собеседование	8	<p>8 баллов - Ответ соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>6 баллов – Ответ соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>4 балла - В ответе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2 балла - Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>
5.	Журналистские профессии на телевидении.	Собеседование	8	<p>8 баллов - Ответ соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>6 баллов – Ответ соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Ответ сопровождается презентацией.</p> <p>4 балла - В ответе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2 балла - Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>
		Доклад(контрольный срез)	10	<p>10-8 Доклад соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию. Доклад сопровождается презентацией.</p> <p>7-5 – Доклад соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы. Доклад сопровождается презентацией.</p> <p>4-3 В докладе имеются недоработки, материал представлен в не рационально, использовано недостаточно источников, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы. Презентация выполнена не в полном объеме.</p> <p>2-1 Тема раскрыта частично, поверхностно. Презентация не подготовлена.</p>
6.	Посещаемость		10	10 баллов - студент посещал все лекции и практические занятия, принимал в них активное участие.

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: – за написание реферата по одной из выбранных тем, выполненного на качественном уровне – 20 баллов; - постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов.
8.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент частично раскрыл основные вопросы, не продемонстрировал глубокий уровень знаний и компетенций, не ответил на дополнительные вопросы – оценка «удовлетворительно» 18-24 баллов – не полностью раскрыл основные вопросы, продемонстрировал средний уровень знаний и компетенций, частично ответил на дополнительные вопросы – оценка «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы, продемонстрировал глубокий уровень знаний и компетенций, полностью ответил на дополнительные вопросы – оценка «отлично».
9.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	60	Добор - студент может выполнить все задания текущего контроля
10.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 5. Журналистские профессии на телевидении.

1. Разработать план-сценарий будущего видеоролика
2. Создание текста.
3. План съемки видеоролика
4. Монтаж и озвучивание.
5. Анализ авторской передачи (по имеющейся схеме)

Научный доклад

Тема 3. Система жанров телевизионной журналистики

1. Конфликт как основа драматургии авторской передачи.
2. Виды сценариев телепередачи.
3. Типы монтажа.

4. Контакт с аудиторией: слагаемые успеха.
5. Речь на телеэкране: особенности искусства

Собеседование

Тема 1. Место телевидения в системе СМИ

1. Типология источников информации.
2. Использование закрытых и открытых источников в работе журналиста теленовостей.

Тема 2. Специфика телевидения как СМИ

1. Специфика различных источников информации.
2. Правовые нормы в работе тележурналиста.
3. Этические критерии создания сюжета.

Тема 3. Система жанров телевизионной журналистики

- 1 Основные средства выразительности телевизионного языка.
- 2 Идея как основа телесюжета.
- 3 Функции стенд-апа в телесюжете.

Тема 4. Язык экрана.

1. Работа над текстом как технология.
2. Интервью как метод и жанр.
3. Жанровые особенности и виды репортажа.

Тема 5. Журналистские профессии на телевидении.

1. Событийный репортаж.
2. Проблемный репортаж.
3. Специальный репортаж: теория и практика.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-1)

- 1 Специфика телевидения как искусства.
- 2 Социальные функции современного телевидения.
- 3 История становления телевидения в нашей стране.
- 4 Российское телевидение как самостоятельный канал вещания.
- 5 Роль и место регионального ТВ в системе телевизионного вещания.
- 6 Характеристика основных профессий на ТВ, в том числе, журналистских.
- 7 Составные части композиции телевизионного сценария.
- 8 Новостные программы. Специфика языка в новостных материалах.
- 9 Типы телевизионных интервью, их отличия.
- 10 Анализ одного из информационных выпусков, с определением жанров включенных в него материалов.
- 11 Молодежные телепрограммы на отечественном ТВ.
- 12 Соотношение слова и изображения на ТВ. Особенности «экранного» слова.
- 13 Выступление в кадре как прием работы тележурналиста.
- 14 Особенности телевизионного общения в кадре и за кадром.
- 15 Основные съемочно-монтажные понятия: кадр, композиция кадра, перспектива кадра, монтаж, план, классификация планов.

- 16 Основные виды монтажа. Повествовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый виды монтажа.
- 17 Виды шумов в телеэфире: шум и интершум.
- 18 Авторские программы и их роль в современном телепроцессе.
- 19 Аналитические программы и их жанры.
- 20 Ток-шоу на российском телеэкране.

Типовые задания для экзамена (ПК-1)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-1	Знает этапы создания материала для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) для размещения на различных мультимедийных платформах. Умеет создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-1	Знает основы создания материала для создания материала для выпуска учебной телепередачи, знание жанров и форматов. В целом умеет ориентироваться в типологических признаках телевизионной журналистики, в современной жанровой и стилевой специфике медиасреды.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-1	Фрагментарно, бессистемно знает о специфике массовой информации, содержательных и структурнокомпозиционных особенностей журналистских телепередач. Посредственно, шаблонно умеет определять типологические признаки телевизионной журналистики, слабый ориентир в современной жанровой и стилевой специфике медиатекстов
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-1	Отсутствует обобщенное знание специфики массовой информации, содержательных и структурно-композиционных особенностей журналистских телепередач. Не способен определить типологические признаки телевизионной журналистики, неумение ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике медиасреды.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юнити-Дана : Закон и право, 2015. - 495 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учеб. пособие для вузов]. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор : [учеб. пособие для вузов]. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 191 с.
2. Мамчев Г. В., Тырыкин С. В. Цифровое телевидение: теоретические основы и практическое применение : учебник. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 564 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574851>
3. Муратов С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

6.3 Иные источники:

1. Polpred.com Обзор СМИ - <http://polpred.com>
2. Центр Защиты Прав СМИ - <http://www.mmdc.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Проигрыватель Windows Media 11

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ (электронный архив публикаций информагентств). – URL: <https://polpred.com>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.