

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.6 Композиция

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Изобразительное искусство и компьютерная графика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества	Осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий художественного образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		2	3	4	8	10
1	Академическая скульптура и пластическая анатомия	+	+			
2	Декоративная композиция				+	
3	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы		+			
4	Преддипломная практика					+

5	Технология художественной обработки материалов			+		
6	Художественная обработка материалов			+		
7	Художественное оформление в образовательном учреждении			+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Композиция» изучается в 7, 8 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>252</b>
Контактная работа	110
Лекции (Лекции)	22
Практические (Практ. раб.)	88
Самостоятельная работа (СР)	106
Экзамен	36
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Теоретические основы композиции	2	Пп 8	12	Опрос в рамках практических занятий.; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы )

2	Принципы построения композиции	2	Пп 16	12	Опрос в рамках практических занятий.; Тестирование
3	Методы гармонизации композиционных решений	4	Пп 16	12	Опрос в рамках практических занятий.; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы )
4	Основные изобразительные средства	2	Пп 8	12	Опрос в рамках практических занятий.
5	Замкнутые и открытые композиционные формы	2	-	-	Опрос в рамках практических занятий.; Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы ); Тестирование
8 семестр					
6	Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта	2	Пп 8	-	Тестирование; Практическая работа
7	Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта	-	Пп 8	18	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы ); Практическая работа

8	Особенности, приемы и принципы композиции пейзажа	4	Пп 8	12	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ ); Практическая работа
9	Особенности, приемы и принципы композиции портрета	4	Пп 8	18	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)
10	Особенности, приемы и принципы композиции портрета	-	Пп 8	10	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

### Тема 1. Теоретические основы композиции (ПК-3)

#### Лекция.

Композиция – объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание. Понятие стиля, манеры. 3 основных принципа построения композиции: порядок, стройность, согласие. Законы зрительного восприятия. Законы визуального восприятия или законы перцепции:

Закон завершения.

Закон зрительной инерции.

Закон подобия.

Закон соседства. 3 основных типа соседства в композиции.

Закон выравнивания. 2 основных типа выравнивания.

#### Практическое занятие.

1. Составление 5 коллажей на основе закона завершения.
2. Составление 5 коллажей на основе закона зрительной инерции.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Составление 5 коллажей на основе закона подобия.
2. Составление 5 коллажей на основе закона соседства.
3. Составление 5 коллажей на основе закона выравнивания.

## Тема 2. Принципы построения композиции (ПК-3)

### Лекция.

Принцип ограничения (отбора). Согласно данному принципу, для того, чтобы создать и поддерживать визуальный интерес к композиции, нужно не утомлять, не перегружать и не запутывать глаз зрителя обилием визуальных объектов или их усложненностью.

Принцип контраста. Согласно данному принципу, у зрителя возникает визуальный интерес, когда в поле зрения одновременно попадают 2 или больше элементов композиции с резко выраженными противоположными или непохожими свойствами и если они расположены в непосредственной близости друг от друга. Элементы композиции. Эффекты контрастных противопоставлений. Понятие контраста, нюанса.

Принцип акцента способствует возникновению повышенного визуального интереса тогда, когда один или несколько объектов выделяются, подчеркиваются таким образом, что они кажутся более значительными по сравнению с другими объектами. Способы привлечения внимания.

Принцип доминанты связан с принципами контраста и акцента и развивает их. В любой композиции должно быть что-то главное и заметное. Приемы доминанты.

Принцип баланса помогает правильно распределять и размещать объекты на плоскости проекта с целью создания определенного визуального равновесия. Правила баланса. Статика. Динамика.

Принцип ритма – это осознанно выстроенная повторяемость одного или нескольких объектов композиции или их частей, или же каких-либо признаков и свойств этих объектов (форма, цвет, размеры, фактура и т.д.). Виды ритмов.

Принцип гармонии основывается на законах восприятия и является важнейшим обобщающим принципом. О гармоничности можно говорить, если она создает ощущение законченности, порядка, общего равновесия.

Принцип общего единства произведения, или его цельности.

### Практическое занятие.

Составление по 5 коллажей на каждый принцип композиции: ограничение, контраст. Составление по 5 коллажей на каждый принцип композиции: ограничение, контраст.

### Задания для самостоятельной работы.

Составление по 5 коллажей на каждый принцип композиции: акцент, доминанта, баланс, ритм.

## Тема 3. Методы гармонизации композиционных решений (ПК-3)

### Лекция.

Закон золотого сечения. Последовательности Фибоначчи. Золотое соотношение.

Золотое сечение - это соотношение двух чисел из последовательности Фибоначчи (1:2; 2:3 (1+2); 3:5 (2+3); 5:8; 8:13 и т.д.).

Правило золотой пропорции. Правило третей (деления на трети). Правило двух прямоугольников. Правило пяти долей (деления на пять частей). Правило золотого прямоугольника (золотого формата).

### Практическое занятие.

1. Выполнение композиций с учетом правила золотого сечения.

### Задания для самостоятельной работы.

Выполнение композиций с учетом правила третей.

## Тема 4. Основные изобразительные средства (ПК-3)

### Лекция.

К основным изобразительным средствам, при помощи которых создается композиция картины, относятся точка, линия, пятно, штрих, фактура, форма, формат, размер, масштаб, пропорции, модуль, перспектива, светотень, цвет.

Точка - это безразмерная графическая форма, указывающая место, расположение или положение, но не имеющая длины, толщины и направления.

Линия бывает пространственной и декоративно-плоскостной. Линии имеют разную длину, толщину (ширину), форму, направление, но не имеют глубины. Линия является самым простым и надежным изобразительным средством для передачи зрителю авторского замысла. Линию можно определить как отметку, полученную при движении точки по плоскости в определенном направлении.

Пятно называют одним из наиболее выразительных средств композиции. Характер пятна, его силуэт, масса, ритм пятен – из всего этого складывается образный и эмоциональный строй композиции. Пятно – это изобразительный след на поверхности плоскости или объема, содержащий в себе точку, линию, тон, цвет.

Штрих, дающий тональное пятно, сам может быть средством выразительности, так как способен давать различные фактуры. Тональное пятно может восприниматься как фронтальное к изобразительной плоскости или находящееся к ней под любым углом.

Фактура характеризует поверхность объектов. Фактура может быть гладкой, неровной, матовой, глянцевой, шероховатой и т.д. неровная рельефная фактура придает изображению эмоциональную активность и динамичность, а гладкая, матовая, маловыразительная создает ощущение застылости, спокойствия, отстраненного величия. Использование активной фактуры позволяет акцентировать и привлекать внимание зрителя к нужному объекту.

Форма – основное изобразительное средство, позволяющее передать особенности объектов окружающего мира. Форма может иметь ту или иную степень условности. Она может создаваться линией, цветом, светотенью, изменением фактуры. Формы делятся на 3 основных вида: геометрические, реалистические (органические), абстрактные.

Формат определяет форму и размер композиционной плоскости, а также тесно связан с семантикой изображения. Форматы: горизонтальный и вертикальный прямоугольники, французский прямоугольник (панорамный формат), квадратный, круглый, овальный, треугольный, произвольный многоугольник, сочетание полукруга с прямоугольником, овала с прямоугольником, абстрактный формат.

С понятием формата тесно связаны понятия размера, масштаба и пропорций объектов и частей композиции. Они определяют величинные соотношения между отдельными частями, формами, элементами и тесно связаны между собой.

Перспектива. Чаще в изобразительном искусстве и дизайне встречаются примеры использования прямой линейной перспективы как наиболее реалистичной и иллюзорной. Обратная перспектива. Параллельная перспектива. Сферическая перспектива. Тональная и воздушная перспективы.

Светотень – одно из весьма активных выразительных средств, применяемых в изобразительном искусстве. Это своего рода световая характеристика изображения, позволяющая передавать объемность и формы объектов.

Светотеневые контрасты позволяют рисующему «режиссировать» пространство проекта, выдвигая светлые объекты вперед и отодвигая более темные назад.

Цвет является одним из наиболее мощных изобразительных средств, которые используются в композиции.

Цветовой тон – общее определение для искусства, физики и физиологии, позволяющее благодаря различным характеристикам световых волн разделять цвета по этим признакам и называть их родовыми именами: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Эти названия цветов определяют их местоположение в спектре, который возникает при разложении белого солнечного света.

Светлота, или яркость определяется количеством света, которое способен отражать тот или иной цвет. Наибольшую яркость среди цветов имеет желтый, а наименьшую – фиолетовый. Оранжевый светлее красного, а голубой светлее синего. Что касается ахроматических, нейтральных цветов (черного, белого, серого), то их светлота зависит от соотношения в них белого и черного.

Чистота, или хроматичность цвета зависит от количества чистого спектрального цвета в конкретно взятом цвете. Высшей хроматичностью, равной 100%, характеризуется каждый чистый спектральный цвет. Чем меньше в том или ином цвете примесей, тем более чистым, живым и сочным он выглядит.

Колорит композиции (от итал. colorito или от лат. color - цвет, краска), под которым понимается весь цветовой строй композиции, что является одной из важнейших составляющих ее художественной формы.

#### **Практическое занятие.**

1. Выполнение композиций с учетом правила золотого сечения на тему применения графических средств: точка; линия; пятно.
2. Создание ахроматической цветовой композиции. Статика.
3. Создание ахроматической цветовой композиции. Динамика.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Осевая симметрия. Контраст. Нюанс.
2. Ахроматическая композиция с красным акцентом.
3. Взаимодействие ахроматических цветов с красным цветом, как красным акцентом. Асимметрия.
4. Глубина.

### **Тема 5. Замкнутые и открытые композиционные формы (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Композиция – это закономерно устроенный организм, все части которого находятся во взаимосвязи и взаимодействии. Характер и специфика этих связей определяется идеей. Замкнутым композиционным формам свойственна значительная степень уравновешенности, в них меньше динамики, вследствие чего они больше подходят для представления образов статичных, устойчивых. Открытая композиционная форма в большей степени предрасположена к передаче движения, развивающегося в ее поле и стремящегося к выходу вовне, за его пределы.

Множественность и единство.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

### **Тема 6. Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Композиция в натюрморте — это гармоничное сочетание и взаимодействие объектов на картинной плоскости. Посредством композиции можно последовательно создать настроение, передать идею и рассказать историю. Композицию в натюрморте условно можно разделить на несколько типов: геометрическая, пространственная и цветовая.

Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета. Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Существует несколько видов натюрмортов:

- натюрморт в пейзаже;
- натюрморт в интерьере;
- сюжетно-тематический;
  - учебный;
  - учебно-творческий;
  - творческий.

Натюрморты различают:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенные, контрастные);
- по освещенности (прямое освещение, боковое освещение, против света);
- по месту расположения (натюрморт в интерьере, в пейзаже);

– по времени исполнения (краткосрочный – «нашлепок» и долговременный – многочасовые постановки);

– по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.).

### **Практическое занятие.**

– по постановке учебной задачи (реалистичный, декоративный и т.д.). Этапы работы над композицией натюрморта:

- замысел;

- постановка (отбор предметов; нахождение центра композиции, его особенности; выбор фона и места размещения натюрморта; драпировки; расстановка акцентов, предметы в натюрморте должны располагаться так, чтобы не мешать восприятию друг друга);

- точка зрения (нижняя точка зрения; верхняя точка зрения; высокая точка зрения боковые точки зрения (по свету и против света), контражурное (против света));

- формат (квадратный, вертикальный, по ширине, овальный, в круге, панорамный и т.п.; необходимо найти соразмерное картинной плоскости решение, уравновесить и придать стройный ритм заполнения формата и «пустотам»);

- выполнение форэскизов – поиск удачной композиции натюрморта;

- определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов;

- нахождение отношений основных цветовых пятен;

- поиск цветотоновых «растяжек»;

- обобщение.

Художественные материалы и техники, используемые при изображении натюрморта.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Композиция натюрморта

## **Тема 7. Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта (ПК-3)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена.

### **Практическое занятие.**

1. Выполнить итоговый натюрморт на основе созданного форэскиза.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить не менее 50 форэскизов натюрморта по замыслу на различные темы - театр, одиночество, зимний вечер, утро в деревне, бабушкина забота, мамино тепло и т.п.

## **Тема 8. Особенности, приемы и принципы композиции пейзажа (ПК-3)**

### **Лекция.**

При работе над пейзажем рисующий сталкивается с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы – главная художественная задача в композиции пейзажа. Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: первый (ближний), второй (средний), третий (дальний). Предмет внимания — поиск изобразительных средств организации пространства картины, построения основных планов и передачи их удаленности от зрителя. В вопросе организации пространства поможет перспектива. Но пространство картины не исчерпывается схемой линейной перспективы. Леонардо да Винчи разделил учение о зрительных линиях (перспективе) на три части: «Первая из них содержит только очертание тел; вторая - об уменьшении (ослаблении) цветов на различных расстояниях; третья - об утрате отчетливости тел на разных расстояниях». Иными словами, речь идет о линейной, цветотональной и воздушной перспективе.

Не менее важным средством создания иллюзии глубины и усиления выразительности сюжета является масштаб, размер предметов по мере их удаленности уменьшается. Однако масштабные соотношения крупных и мелких предметов могут стать самостоятельным средством. Например, можно умышленно увеличить удаленные объекты, чтобы подчеркнуть их значимость, или, наоборот, уменьшить их. Еще одним изобразительным средством организации пространства пейзажа является подробная проработка деталей, передача фактуры и материальности цветом и тоном, усиление контрастов на ближнем плане или ослабление их на среднем и дальнем планах.

И наконец, для определения композиционного центра существует прием, когда выделяется какой-либо направляющий элемент. Роль таких элементов может выполнять, например, изображение уходящей вдаль дороги, ветки дерева и тому подобное. Главное - эти элементы должны «указывать» на композиционный центр картины.

Кроме того, можно использовать прием «оживления» предметов и объектов, наделение их эмоциями. Например, дерево может выглядеть печальным, небо тревожным, дома - прожившими большую жизнь, и так далее. Пейзаж представляет большие возможности для изучения и практического освоения приемов передачи глубины и пространства. Выбирая натуру нужно постараться найти такой уголок природы, который был бы привлекательным и заключал в себе элементы, ясно показывающие ход в глубину. Это могут быть деревья, кустарники, дорога или тропинка, дома и многое другое. Для построения перспективно грамотной пейзажной композиции важно, чтобы эти элементы располагались в пространстве в виде целостных, взаимосвязанных и уравновешенных групп, находящихся в разных пространственных планах. Следует обратить внимание на положение линии горизонта. При низкой точке зрения, когда линия горизонта соответственно понижается, земная поверхность сильно сокращается и элементы пейзажа, расположенные на земле, загораживают друг друга. Такая пейзажная композиция обычно строится на основе немногих элементов ближнего и дальнего планов. Это сближение разноудаленных предметов приводит к резкому обозначению разницы между ними по всем признакам, включая расстояние. Выделение элементов первого плана придает изображению особую монументальность и величие.

#### **Практическое занятие.**

эмоциями. Например, дерево может выглядеть печальным, небо тревожным, дома - прожившими большую жизнь, и так далее. Пейзаж представляет большие возможности для изучения и практического освоения приемов передачи глубины и пространства. Выбирая натуру нужно постараться найти такой уголок природы, который был бы привлекательным и заключал в себе элементы, ясно показывающие ход в глубину. Это могут быть деревья, кустарники, дорога или тропинка, дома и многое другое. Для построения перспективно грамотной пейзажной композиции важно, чтобы эти элементы располагались в пространстве в виде целостных, взаимосвязанных и уравновешенных групп, находящихся в разных пространственных планах. Следует обратить внимание на положение линии горизонта. При низкой точке зрения, когда линия горизонта соответственно понижается, земная поверхность сильно сокращается и элементы пейзажа, расположенные на земле, загораживают друг друга. Такая пейзажная композиция обычно строится на основе немногих элементов ближнего и дальнего планов. Это сближение разноудаленных предметов приводит к резкому обозначению разницы между ними по всем признакам, включая расстояние. Выделение элементов первого плана придает изображению особую монументальность и величие. 1. Выполнить итоговый пейзаж на основе созданного форэскиза.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить не менее 50 форэскизов пейзажа по замыслу на различные темы.

### **Тема 9. Особенности, приемы и принципы композиции портрета (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Искусство создания портрета включает в себе решение множества задач, прежде всего, психологического свойства, а также безупречного владения профессиональной грамотой и исполнительским мастерством.

Портреты классифицируются:

- 1) в зависимости от объема изображаемого: голова, голова с плечевым поясом, погрудный портрет, портрет с руками, полуфигура, портрет в рост;
- 2) по количеству изображённых фигур: одиночный, двойной, групповой или многофигурный;
- 3) по характеру композиционного построения, автопортрет, исторический, парадный, жанровый, психологический;
- 4) по назначению: портреты-миниатюры, декоративные или монументальные формы изображения, которые, обладая всеми перечисленными ранее свойствами, приносят в искусство портретного жанра свои непреходящие ценности.

К композиционному построению портрета мастера подходят очень разнообразно, вместе с тем, выработались вполне оправданные, т. е. способствующие созданию гармоничной картинной плоскости, определенные закономерности.

Предпочтительно, чтобы основные части головы - глаза, нос, губы - находились как можно ближе к композиционному центру. При профильном решении необходимо перед лицом оставить больше пространства. Важно учитывать и разнообразить модульность во всех пространствах вокруг головы, не повторяясь в их размерах. Предположим, что перед лицом портретируемого до обреза холста находится пространство, равное двум модулям, значит, от затылка до другого обреза холста нельзя повторяться, делая так же два модуля, а необходимо оставить пространство, равное одному или полутора модулям. Так же, необходимо разнообразить пространство сверху и снизу

### **Практическое занятие.**

Композиция портрета

### **Задания для самостоятельной работы.**

Изучение лекционного материала

## **Тема 10. Особенности, приемы и принципы композиции портрета (ПК-3)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена.

### **Практическое занятие.**

1. Выполнить итоговый портрет на основе созданного форэскиза.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнить не менее 50 форэскизов портрета по замыслу на различные темы.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Теоретические основы композиции	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы )	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

2.	Принципы построения композиции	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>6-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>3-5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
3.	Методы гармонизации композиционных решений	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

		<p>Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы )</p>	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
4.	Основные изобразительные средства	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

5.	Замкнутые и открытые композиционные формы	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)	35	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>25-35 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>13-24 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-12 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>6-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>3-5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>1-2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 10 качественных творческих работ (формат не менее А-4). 10-15 баллов – выполнено 6 качественные творческие работы (формат не менее А-4). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-4).
7.	Итого за семестр	100	

## 8 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 15 вопросов. 6-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

2.	Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы )	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
		Практическая работа	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 – частичное выполнение, ошибки</p>
3.	Особенности, приемы и принципы композиции пейзажа	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ )	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое решение композиции;</li> <li>- цветотональное решение живописного произведения;</li> <li>- грамотное решение объема;</li> <li>- владение техникой живописи.</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>8-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-7 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
		Практическая работа	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 – частичное выполнение, ошибки</p>

4.	Особенности, приемы и принципы композиции портрета	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Особенности, приемы и принципы композиции портрета	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Выполнение практических заданий)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		<b>Комиссионный просмотр аудиторных практических работ (контрольный срез)</b>	10	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий, аналогов и технических средств при выполнении практической работы;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;</li> <li>- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- оригинальность выполнения практического задания;</li> <li>- четкость и точность выполнения практического задания.</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>8-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-7 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 10 качественных творческих работ (формат не менее А-4). 10-15 баллов – выполнено 6 качественные творческие работы (формат не менее А-4). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-4).
7.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ )**

###### Тема 8. Особенности, приемы и принципы композиции пейзажа

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

##### **Опрос в рамках практических занятий.**

###### Тема 1. Теоретические основы композиции

1. Каковы принципы стилизации?
2. Какие знаете приемы стилизации?

### Тема 5. Замкнутые и открытые композиционные формы

1. Дайте определение декоративности.
2. В чем особенность образно-творческой переработки натуры?

### Практическая работа

#### Тема 6. Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта

- 1 Составление по 5 коллажей на каждый принцип композиции: ограничение, контраст.
- 2 Натюрморт (по заданной тематике)
- 3 Пейзаж (по заданной тематике)

### Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы )

#### Тема 5. Замкнутые и открытые композиционные формы

Цель самостоятельной работы по дисциплине - систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений.

Просматривая задания для самостоятельной работы преподаватель обращает внимание на самостоятельность овладения новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда; овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля, развитие самостоятельности мышления, формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, использование Интернета;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы), завершение аудиторных практических работ;
- для формирования умений: решение упражнений по образцу.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально студентом.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровое оценивание студента.

### Тестирование

#### Тема 6. Особенности, приемы и принципы композиции натюрморта

1. Что такое симметрия в композиции?
  - равновесие визуальных объектов (!);
  - два одинаковых объекта;
  - одинаковый цвет объектов;
  - все перечисленное.
2. Какой есть «заменитель» золотого сечения?
  - серебряное сечение (!);
  - платиновое сечение;
  - медное сечение;
  - сверхзолотое сечение.
3. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?
  - объем;
  - форма;
  - цвет;

- тон;
  - все перечисленное (!).
4. Сколько может быть линий плоскости (линий горизонта)?
- 1 (!);
  - 2;
  - 3;
  - бесконечно много.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ПК-3)**

1. Что такое пондерация?
2. Что такое открытая композиция?
3. Дайте определение пропорции.
4. Что выражает метрический ряд?
5. Дайте определение доминанты.

#### **Типовые задания для зачета (ПК-3)**

На зачете студент выставляет итоговые работы за семестр с оформленными поисковыми форэскизам на отдельном планшете.

#### **Типовые вопросы экзамена (ПК-3)**

1. Глубинно-пространственная композиция.
2. Закон завершения.
3. Закон зрительной инерции.
4. Закон подобия.
5. Закон соседства. 3 основных типа соседства в композиции.
6. Закон выравнивания. 2 основных типа выравнивания.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-3)**

На экзамене студент выставляет итоговые работы по трем последним темам курса с оформленными поисковыми форэскизам на отдельном планшете.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Достаточно хорошо осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества.

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	На высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Достаточно хорошо осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Слабо осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не осуществляет педагогическую деятельность на основе понятийного аппарата методики и технологий композиции, в том числе для воплощения художественного творчества.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Медведев А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2014. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>
2. Дагдидян К. Т., Поливода Б. А. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие. - Москва: Владос, 2018. - 225 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Воронова И. В. Основы композиции : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
3. Хабибуллина Л. В. Основы композиции : учебно-методическое пособие. - Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272466>
4. Милосердова Е.Н. Основы композиции : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2008. - 138 с.

## 6.3 Иные источники:

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
11. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.