

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет филологии и журналистики
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



С. С. Худяков
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.08.2 Русская литература в мировом литературном процессе

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Авторы программы:

Доктор филологических наук, профессор Хворова Людмила Евгеньевна

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Определяет специфику эволюции русской литературы в контексте мировой литературной и культурной традиции, оценивает характер литературных параллелей, воспринимает «межкультурный» диалог как равноправное общение разных культур, художественных миров, воплощённых в литературных текстах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Античный менталитет и литература				+
2	Литература русского зарубежья			+	
3	Межкультурная коммуникация	+			

4	Национальная идентичность в литературе: теория и практика				+
5	Современная зарубежная литература				+
6	Социология молодежи		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Русская литература в мировом литературном процессе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Русская литература в мировом литературном процессе» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	144
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	76
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Место и значимость русской классики в мировом историко-культурн ом контексте.	2	4	10	Собеседование
2	Г. Ибсен и развитие русской драматургии в XX веке.	2	2	10	Собеседование; Аннотированная библиография
3	Доминирование основ социального вектора в реализме Франции и России.	2	2	10	Собеседование

4	Своеобразие бытования «малой формы» в русской и американской литературе конца XIX-начала XX века.	2	2	10	Собеседование; Реферат
5	Архетип «Ницше» в русской литературе начала XX столетия.	2	2	10	Собеседование
6	Значение интертекста книги Иова и «Фауста» И.В. Гете в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	2	10	Собеседование; Конспект
7	Генезис жанра антиутопии и его бытование в XX веке.	2	2	8	Собеседование; Эссе; Тестирование
8	Термин «поток сознания», его генезис и бытование в XX веке	2	-	8	Собеседование; Тестирование

Тема 1. Место и значимость русской классики в мировом историко-культурном контексте. (УК-5)

Лекция.

Национальное своеобразие, художественные открытия, проблемы национального и общечеловеческого русской литературы XIX-XX вв.. Соотнесенность отечественной словесности с особенностями инонациональных литератур.

Историко-литературное и теоретическое осмысление взаимодействия, взаимовлияния, взаимосвязей русской и зарубежной литератур и культур в целом. Понятия «воздействие», «восприятие» и «влияние» русской литературы на другие литературы.

Типологические параллели и схождения русской и зарубежной литературы (компаративистика в узком смысле слова). Вопросы литературной /культурной моды, функционирование культурных стереотипов. Особые периоды усиления культурных взаимодействий (например, «русский бум» в европейской культуре конца XIX в. и первой трети XX в. и др). Иностранная рецепция творчества русских классиков в идеологически и ценностно разнонаправленных движениях эпох.

Роль русского романа в мировом литературном процессе.

Методологические критерии и аспекты исследования мирового значения русской литературы.

Практическое занятие.

Актуальные филологические методологии и современные практики интерпретации литературного текста

1. О современной методологии изучения литературных произведений.

Принципы соотношения формального, структуралистского, деконструктивного, герменевтического, интертекстуального, рецептивного, мифологического социологического и других методов и их бытование в современном литературоведении.

2. Опыт отечественных и зарубежных философов и литературоведов в формировании основных культурологических положений.

Анализ основных положений трудов Ф. Шиллера, Г.В.Ф. Гегеля, А.Хомякова, И. Киреевского, В. Печерина, П. Чаадаева, Ф.И. Тютчева, В. Соловьева, философов-марксистов как фокусирующих важнейшие доминантные концепции своих культур.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы

Тема 2. Г. Ибсен и развитие русской драматургии в XX веке. (УК-5)

Лекция.

Особенности конфликта, композиции, символики, соотношение внешних и внутренних планов, синтез жанровых разновидностей в поздних пьесах Чехова, драмах Ибсена, ранних пьесах Горького. Борьба идей и настроений, развитие «действия мыслей», повышенная функция подтекста, роль открытых финалов. Соотнесенность «жизни» и «игры» в пьесах названных авторов.

Практическое занятие.

1. Концепции драматургии Г. Ибсена и русский театр рубежа XIX – XX веков
2. Театр Дж. Б. Пристли и А. Чехова
3. Б. Шоу и А. Горький

Задания для самостоятельной работы.

1. Написание рецензии на постановку пьесы русского /зарубежного классика на сцене тамбовских театров
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 3. Доминирование основ социального вектора в реализме Франции и России. (УК-5)

Лекция.

Э. Золя, М. Горький, С. Сергеев-Ценский. Усиление роли социальной детерминированности на рубеже XIX веков во французской, а затем в русской литературе. Различие и сходство функционирования натуралистических подробностей у названных авторов, особенностей жанра, образной системы, совокупности идей. Типологические характеристики «молодого героя» в «Жерминали», «Матери», «Наклонной Елене».

Практическое занятие.

1. Русский и французский роман середины XIX века: сходство и различие
2. Русский и английский роман второй половины XIX века: Достоевский, Диккенс, Флобер
3. Споры о реализме в русской и французской литературе рубежа веков (Горький, Золя)

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение темы.
2. Подготовка обзора "Творчество С.Н. Сергеева-Ценского в исследованиях литературоведов Державинского университета" (на материале деятельности Лаборатории по изучению творческого наследия С.Н. Сергеева-Ценского).

Тема 4. Своеобразие бытования «малой формы» в русской и американской литературе конца XIX-начала XX века. (УК-5)

Лекция.

А.П. Чехов, И. Бунин, Э. Хемингуэй. Значение формы в рассказах Бунина, Чехова, Хемингуэя. Своеобразие психологизма, роль повторов, значение подтекста, мотивов, особенности сходства и различия.

Практическое занятие.

1. Специфика «малой формы» в русской и американской литературах. Сходство и различие. Чехов и Хемингуэй.
2. Специфика «малой формы» А. Горького

3. Реалистичность прозы Бунина и выход в русский модернизм. Особенности русского и западного модернизма

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы

Тема 5. Архетип «Ницше» в русской литературе начала XX столетия. (УК-5)

Лекция.

Тематика русского восприятия философии Ницше. «Сильное демоническое поветрие» (Н. Бердяев) или улавливание «своего, знакомого, понятного» (Л. Шестов)? Индивидуальные способы преломления данного архетипа в произведениях В. Мережковского, В. Соловьева, А. Белого, Л. Андреева. Своеобразие влияния Ницше на раннего Горького.

Практическое занятие.

1. Ницшеанство и нищество.
2. Ницшеанец ли Горький ?
3. Влияние идей Ницше на русский символизм

Задания для самостоятельной работы.

Конспект статей:

1. Михайловский Н.К. О Горьком и его героях. Еще о М. Горьком и его героях.
2. Колобаева Л.А. Горький и Ницше // Вопросы литературы. 1990. № 10.
3. Басинский П. К вопросу о "ницшеанстве" Горького // Известия РАН. Сер. языка и литературы. 1993. Т. 52. № 4.

Тема 6. Значение интертекста книги Иова и «Фауста» И.В. Гете в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (УК-5)

Лекция.

Феномен популярности последнего булгаковского романа. Фигура Злого Духа в европейской и мировой литературе. Отличительные признаки. Значение «литературной незавершенности» книги Иова для Гете. Функции «все позволено» от Библии к Булгакову. Значение социальной фантастики Гофмана для проблематики «Мастера и Маргариты».

Практическое занятие.

1. *Фигура злого духа в европейской и русской литературе.*
2. Специфика художественного воплощения «русского демона» в творчестве М.Ю. Лермонтова.
3. Злые духи в прозе Н.В. Гоголя.
4. «Фауст» И.В. Гете и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
5. «Злой дух и К» в романе «Мастер и Маргарита».

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Генезис жанра антиутопии и его бытование в XX веке. (УК-5)

Лекция.

Е. Замятин, Р. Бредбери, Д. Оруэлл. Рождение жанра в английской литературе. Оригинальная поэтика романа «Мы» Е. Замятина. Апокалипсис Рея Бредбери как продолжение темы Замятина.

Практическое занятие.

1. *Развитие жанра антиутопии в русской и английской литературах.*
2. Е. Замятин и коренная трансформация жанра в XX веке.
3. Развитие идей Е.И. Замятина в американской литературе (Р. Бредбери).
4. Дж. Оруэлл и современное состояние жанра.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы.

2. Обзор материалов по указанной проблематике из фондов Международного научного центра изучения творческого наследия Е.И. Замятина в ТГУ им. Г.Р. Державина

Тема 8. Термин «поток сознания», его генезис и бытование в XX веке (УК-5)

Лекция.

Первые признаки «потока сознания» в русской и западно-европейской литературах второй половины XIX столетия. Стендаль, Достоевский, Толстой. «ПС» как система приемов и как форма. Оригинальность использования «ПС» в русской литературе XX века (Ахматова, Бродский, Пастернак, Цветаева, другие).

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Место и значимость русской классики в мировом историко-культурном контексте.	Собеседование	5	4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Г. Ибсен и развитие русской драматургии в XX веке.	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Аннотированная библиография	10	<p>8-10 баллов – библиография включает не менее 10 наименований по предложенной тематике за последние 5 лет; оформление полностью соответствует требованиям ГОСТ Р 7.0.100–2018; аннотации отражают основное содержание публикации;</p> <p>5-7 баллов – представленный список не вполне соответствует теме, имеются недочеты в оформлении, аннотации не отражают основное содержание публикации</p> <p>1-4 балла – список насчитывает менее 10 наименований, оформлен без соблюдения требований, аннотации представляют собой краткий конспект</p>
3.	Доминирование основ социального вектора в реализме Франции и России.	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Своеобразие бытования «малой формы» в русской и американской литературе конца XIX-начала XX века.	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Реферат(контрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – реферат имеет четкую структуру, стиль изложения материала строго соответствует нормам литературного языка и принципам написания работ подобного жанра, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал, техническое оформление полностью соответствует требованиям.</p> <p>6-8 балла – реферат имеет четкую структуру, изложение материала дано в соответствии с нормами литературного языка, аннотации составлены грамотно, проанализирован достаточный материал. Имеются недочеты в содержании аннотаций</p> <p>3-5 балла – в реферате есть серьезные недочеты в подборе материала, соблюдении требований к составлению аннотаций, технические ошибки.</p> <p>2 балла – реферат формально отражает содержание журналов, изложение материала ведется трафаретными фразами, шаблонами. Имеются серьезные грамматические, технические ошибки.</p> <p>1 балл- реферат представляет собой краткий конспект статей, не соответствует требованиям содержания и оформления.</p>
5.	Архетип «Ницше» в русской литературе начала XX столетия.	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Значение интертекста книги Иова и «Фауста» И.В. Гете в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Конспект	5	<p>4-5 баллов: Конспект отвечает современным требованиям подготовки подобного рода документов, полноценно отражает особенности определенного типа занятий, ориентирован на соответствующий уровень подготовки обучающихся, включает работу с информационными ресурсами</p> <p>2-3 балла: в конспекте имеются отдельные недочеты по обозначенным позициям.</p> <p>1 балл: конспект составлен без учета требований</p>

7.	Генезис жанра антиутопии и его бытование в XX веке.	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Эссе	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков литературоведения и собственного читательского, исследовательского опыта.</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает требованиям</p>
		Тестирование	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>
8.	Термин «поток сознания», его генезис и бытование в XX веке	Собеседование	5	<p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

		Тестирование(контрольный срез)	10	7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте. 4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте. 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте. Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.
9.	Посещаемость		10	100% посещаемость
10.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности: – постоянное активное участие во всех видах занятий – 5-7 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Аннотированная библиография

Тема 2. Г. Ибсен и развитие русской драматургии в XX веке.

Составить аннотированный список источников по теме занятия

Конспект

Тема 6. Значение интертекста книги Иова и «Фауста» И.В. Гете в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Составить конспект одной из новейших работ, посвященных исследованию романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Реферат

Тема 4. Своеобразие бытования «малой формы» в русской и американской литературе конца XIX-начала XX века.

Реферат на тему "Специфика «малой формы» в русской и американской литературах" (имена, произведения - по выбору учащегося).

Собеседование

Тема 1. Место и значимость русской классики в мировом историко-культурном контексте.

Примерные вопросы для собеседования

1. Герменевтика Х. Гадамера
2. Основные положения формальной школы
3. Структурализм Ю. Лотмана
4. Современные теории постструктурализма

Тема 8. Термин «поток сознания», его генезис и бытование в XX веке

1. «Поток сознания» в творчестве Лермонтова, Стендаля, Достоевского.
2. Своеобразие «потока сознания» в русской и английской литературе конца XIX – начала XX века (Толстой и Флобер).
3. «Поток сознания» и его бытование в XX веке (Камю, Горький, русские модернисты)

Тестирование

Тема 8. Термин «поток сознания», его генезис и бытование в XX веке

В каком году Проспер Мериме перевёл на французский язык поэму Пушкина «Цыганы»?

1852

1900

1836

Евгений Замятин в культовом романе-антиутопии «Мы» писал: «Теперь эти мембраны, изящно задекорированные, на всех проспектах записывают для 246 Бюро Хранителей уличные разговоры». Аналогом какой технологии можно считать эти «мембраны»?

Радио

Системы видеонаблюдения

Сенсорных панелей

Роману «Мастер и Маргарита» предшествует эпитафия:

...Так кто ж ты, наконец?

– Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Из какого произведения взяты эти строки?

«Фауст» Гете;

«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина;

«Вий» Н.В. Гоголя;

«Божественная комедия» Данте.

Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из самых главных?

Жадность, трусость; подлость; коварство;

Автором «Булгаковской энциклопедии» является

М.О. Чудакова; Б.В. Соколов; Л.М. Яновская; А.М.Смелянский.

О какой повести М.А. Булгакова Е.И. Замятин отзывался так: «Единственное современное ископаемое в «Недрах» – _____ Булгакова. У автора, несомненно, есть верный инстинкт в выборе композиционной установки: фантастика, корнями врастающая в быт, быстрая, как в кино, смена картин /.../ вся повесть плоскостная, двухмерная, все – на поверхности и никакой, даже вершковой, глубины сцен – нет»?

«Дьяволиада»;

«Собачье сердце»;

«Роковые яйца».

Определите критиков, указавших при анализе ранних рассказов М. Горького на связь творчества писателя с философией Ницше

Н.К. Михайловский

Е.А. Соловьев-Андреевич

Д.С. Мережковский

В.В. Розанов

Эссе

Тема 7. Генезис жанра антиутопии и его бытование в XX веке.

Написать эссе на тему "Актуальны ли сейчас антиутопические мотивы в литературе?"

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (УК-5)

1. Мировое значение русской литературы.
2. Рецепция русской классики XIX века в зарубежных странах.
3. Пути взаимовлияния русской и зарубежной литератур.
4. Влияние Е.И. ЗАмятина на развитие жанра антиутопии в мировой литературе.

Типовые задания для экзамена (УК-5)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-5	На высоком уровне определяет роль классической русской литературы в мировом литературном процессе разных историко-культурных эпох, свободно сопоставляет факты русской и мировой литературы и культуры, свободно определяет историко-культурные связи русской и зарубежной литератур
«хорошо» (70 - 84 баллов)	УК-5	На достаточном уровне определяет роль классической русской литературы в мировом литературном процессе разных историко-культурных эпох, сопоставляет факты русской и мировой литературы и культуры, определяет историко-культурные связи русской и зарубежной литератур
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-5	На слабом уровне определяет роль классической русской литературы в мировом литературном процессе разных историко-культурных эпох, затрудняется в сопоставлении фактов русской и мировой литературы и культуры, с трудом определяет историко-культурные связи русской и зарубежной литератур
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-5	Не определяет роль классической русской литературы в мировом литературном процессе разных историко-культурных эпох, не сопоставляет факты русской и мировой литературы и культуры, не определяет историко-культурные связи русской и зарубежной литератур

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Есаулов И.А., Сытина Ю.Н., Тарасов Б.Н., Лит. ин-т им. А.М. Горького Русская классическая литература в мировом культурно-историческом контексте. - Москва: Индрик, 2017. - 487 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Палиевский П.В. Развитие русской литературы XIX - начала XX века. Панорама. - Санкт-Петербург: Изд-во "Росток", 2016. - 287 с.

6.3 Иные источники:

1. Вестник Московского университета. Сер.9. Филология - <https://vestnik.philol.msu.ru/>
2. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
3. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
4. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
5. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
6. Журнал "Славяноведение" https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221 - https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=8221
7. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
8. Русский филологический портал - www.philology.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.