

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



С. С. Худяков  
«22» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.2 Русское стихосложение: метрика, ритмика, строфика

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 - Филология

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература в контексте национальной культуры

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2023

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 - Филология (уровень магистратуры) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 980).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- прикладной

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального, высшего образования, дополнительных профессиональных программ; научных исследований), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сферах: производства информационных материалов телерадиовещания; ведения теле- и радиопрограмм; подготовки и создания информационного материала, освещающего события, явления, факты, предназначенного для распространения с помощью средств массовой информации; журналистики (корреспондент, репортер мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации); редактирования и подготовки материалов к публикации в средствах массовой информации; рекламы и связей с общественностью)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Интерпретирует лирические тексты с учетом применения законов стихосложения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

№ п/п	Наименование дисциплин,	Форма обучения
-------	-------------------------	----------------

	определяющих междисциплинарные связи	Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Жанры писательской критики XX века		+		
2	Литературная регионалистика	+			
3	Мистериальный вектор русской литературы XX века			+	
4	Научно-исследовательская работа		+		
5	Поэтика национального характера в русской литературе	+			
6	Преддипломная практика				+
7	Проблема автора в русской литературе XX века		+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Русское стихосложение: метрика, ритмика, строфика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Дисциплина «Русское стихосложение: метрика, ритмика, строфика» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	76
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Стих и проза	4	-	10	Опрос
2	Метрика. Силлабическое стихосложение	-	4	10	Опрос

3	Силлабо-тоническая метрика	4	-	10	Собеседование
4	Тоническое стихосложение: происхождение, основные особенности.	-	4	10	Контрольная работа
5	Ритмика	4	-	12	Опрос
6	Рифма	-	4	12	Собеседование
7	Строфа.	4	-	12	Научный доклад
8	Строфика. Твёрдые формы. Сонет	-	4	-	Тестирование

### Тема 1. Стих и проза (ПК-1)

#### Лекция.

Стихотворная и прозаическая речь. Стихотворения в прозе. Свободный стих (верлибр). Метрическая проза. Моностих. Разновидности моностихов и проблема их версификационного статуса.

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщения на тему:

1. Рифмованная проза Андрея Белого
2. Акростих, месостих и телестих в русской поэзии начала XX века
3. Палиндромон

### Тема 2. Метрика. Силлабическое стихосложение (ПК-1)

#### Практическое занятие.

1. Силлабическое (слоговое) стихосложение.
2. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные особенности.
3. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики.
4. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха.
5. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В.К. Тредиаковского.
6. М.В. Ломоносов систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».

#### Задания для самостоятельной работы.

Письменная работа: формальные характеристики силлабического стиха. Анализ текста (по выбору студента).

### Тема 3. Силлабо-тоническая метрика (ПК-1)

#### Лекция.

Реформа Тредиаковского-Ломоносова и ее значение для дальнейшего развития отечественного стихосложения. Силлабо-тоническое (стопное) стихосложение. Двухсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей. Трёхсложные стихотворные размеры. Ритмические отклонения от метра. Логаэдические размеры в русской поэзии.

Метрическое (квантитативное) стихосложение. Гекзаметр («шестиметрик») дактило-сподеический и дактило-хореический. Дери́ват гексаметра (пентаметр).

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Составить конспект трактатов Тредиаковского и Ломоносова.
2. Подобрать примеры каждого стихотворного размера.

### Тема 4. Тоническое стихосложение: происхождение, основные особенности. (ПК-1)

#### Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Подобрать стихотворные примеры дольника, тактовика, акцентного стиха.
- 2 2. Охарактеризовать каждый из стихотворных примеров.

## Тема 5. Ритмика (ПК-1)

### Лекция.

Ударная константа. Метрические определители стиха. Ударная константа (определение). Окончания стиха. Чередования окончаний.

Анакруста (определение). Переменная анакруста. Урегулированная анакруста.

Вариации анакрусты в русской поэзии.

Цезура (определение). Метрическое значение цезуры. Синтаксическое членение в цезуре. Передвижная цезура. Цезурные наращивания. Пэон. Словоразделы. Перебои ритма.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Приведите примеры вариаций анакрусты в русской поэзии.
2. На материале русской поэзии Серебряного века приведите примеры передвижной цезуры.

## Тема 6. Рифма (ПК-1)

### Практическое занятие.

1. Нерифмованный и рифмованный стих. Нерифмованный (белый) стих: определение. Область применения. Нерифмованный (белый) стих нестрофический. Белый стих строфический.

2. Рифма (определение). Значение рифмы.

3. Разновидности рифмы в зависимости от места расположения ударения (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая). Чередование рифм. Виды рифмовки: парная (смежная), опоясывающая (охватная, кольцевая), перекрёстная. Рифма простая и составная. Точная рифма.

4. Неточная рифма и её разновидности

5. Эволюция русской рифмы. «Деканонизация» точной рифмы: «приблизительная» рифма, неточная рифма.

6. Разновидности неточной рифмы: усечённая, замещённая, неравносложная, разноударная.

7. Параллелизм и анжамбман.

### Задания для самостоятельной работы.

#### Задание

1) *Определите стихотворный размер данных отрывков.*

2) *Дайте характеристику рифмы в предложенных стихотворных отрывках*

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по яркой лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день.

8.

Приманкой ласковых речей

Вам не лишить меня рассудка!

Конечно, многих вы милей,

Но вас любить – плохая шутка!

9.

Выпьем, добрая подружка

Бедной юности моей!

Выпьем с горя! Где же кружка?

Сердцу будет веселей!

## Тема 7. Строфа. (ПК-1)

### Лекция.

Строфа (определение). Строфа как целостная единица стихотворного произведения. Виды строф. Четверостишия различной рифмовки. Октава. Онегинская строфа. Астрофический стих. Правило альтернанса.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Как «работает» правило альтернанса? Приведите примеры как соблюдения, так и несоблюдения правила (по 2 примера).
2. Приведите примеры видов строф: трехстишия, четверостишия, октавы, онегинской строфы.

## Тема 8. Строфика. Твёрдые формы. Сонет (ПК-1)

### Практическое занятие.

1. Сонет (определение).
2. Происхождение сонета. Сонет итальянского типа.
3. Сонет французского типа.
4. Английский сонет.
5. Венок сонетов.
6. Аномальные формы сонета: опрокинутый (перевернутый), безголовый, хвостатый, сонет с кодой, двойной, сплошной, половинный и др.
7. Современный сонет: перспективы развития.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить сообщения на тему: «Аномальные формы сонета в поэзии Серебряного века».
2. Приведите примеры аномальных форм сонета: хвостатого, безголового, опрокинутого, двойного и др.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Стих и проза	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются



2.	Метрика. Силлабическое стихосложение	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
3.	Силлабо-тоническая метрика	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 5 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Тоническое стихосложение : происхождение , основные особенности.	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	Контрольная работа 10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
5.	Ритмика	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
6.	Рифма	Собеседование	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 7 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 5 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает

7.	Строфа.	Научный доклад	20	<p>20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>5 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения;</p> <p>2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
8.	Строфика. Твёрдые формы. Сонет	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Количество правильно выбранных вариантов ответов</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов</p> <p>4 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса</p> <p>Менее 4 правильных ответов баллов не дает</p>
9.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
10.	Премиальные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Контрольная работа

Тема 4. Тоническое стихосложение: происхождение, основные особенности.

1. Тоническое стихосложение, его особенности.
2. Дольник, его особенности. Дольник 3-х-иктный и 4-х-иктный.
3. Тактовик, его особенности. Тактовик 3-х-иктный и 4-х-иктный.
4. Акцентный стих.
5. Раешный стих.
6. Особенности былинного стиха.

### Научный доклад

Тема 7. Строфа.

1. Четверостишия различной рифмовки.
2. Октава, нона, сицилиана: ритмические особенности.
3. Спенсерова строфа.
4. Одическая строфа.
5. Свободные строфы.

### Опрос

Тема 1. Стих и проза

- 1 1. Что такое стих?
- 2 2. Чем отличается стих от прозы?
- 3 3. Чем отличается стих одного языка (или эпохи) от стиха другого языка (или эпохи)?
- 4 4. Чем отличается стих одного стихотворения от стиха другого?

Тема 2. Метрика. Силлабическое стихосложение

1. Новые стиховедческие понятия в трактате Тредиаковского и их соотношение.
2. Тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха.
3. Непоследовательность Тредиаковского и причины незавершенности реформы.
4. Моменты совпадения и несовпадения в теориях Ломоносова и Тредиаковского.
5. Элементы непродуктивности в теории Ломоносова.

Тема 5. Ритмика

1. Ударная константа. Окончания стиха, чередование окончаний.
2. Анакруса переменная и урегулированная.
3. Цезура, её метрическое значение.
4. Передвижная цезура, цезурные наращения.
5. Синтаксическое членение в цезуре.

### Собеседование

Тема 3. Силлабо-тоническая метрика

- 1 1. Двухсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей.
- 2 2. Трёхсложные стихотворные размеры. Сверхсхемные ударения.
- 3 3. Разностопные размеры и вольные стихи.

#### 4 4. Логаэдические размеры в русской поэзии.

#### Тема 6. Рифма

1. Нерифмованный (белый) стих.
2. Рифма, её значение. Точная и неточная рифма. Разновидности неточных рифм.
3. Внутренняя рифма.
4. Ассонанс и диссонанс.
5. Ритмико-синтаксические фигуры. Параллелизм. Ритмическое значение синтаксического параллелизма.
6. Анжамбман (перенос), его характерные признаки. Цезурный анжамбман.

#### Тестирование

#### Тема 8. Строфика. Твёрдые формы. Сонет

1. Какие стихотворные размеры не относятся к трёхсложным?
  - а) дактиль; (?)
  - б) хорей; (!)
  - в) ямб; (!)
  - г) анапест. (?)
2. Амфибрахий – это:
  - а) двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на втором слоге; (?)
  - б) трёхсложный стихотворный размер с ударением в стопе на втором слоге; (!)
  - в) трёхсложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге. (?)
3. Стопа – это:
  - а) стихотворный размер; (?)
  - б) группа слогов с одним ударным, закономерно повторяющаяся в стихе; (!)
  - в) сочетание стихов, как правило, объединённое рифмой и создающее ритмическое и синтаксическое целое; (?)
  - г) условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер. (!)
4. К двусложным стихотворным размерам относится:
  - а) хорей; (!)
  - б) анапест; (?)
  - в) дактиль. (?)
5. Рифма – это:
  - а) повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых особенностей; (?)
  - б) сочетание стихов, создающее ритмическое и синтаксическое целое; (?)
  - в) повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк. (!)
6. Хорей – это:
  - а) двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на втором слоге; (?)
  - б) двусложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге; (!)
  - в) трёхсложный стихотворный размер с ударением в стопе на первом слоге; (?)
  - г) двусложный стихотворный размер, где ударения приходятся на нечётные слоги. (!)
7. По расположению в строках рифмы могут быть:

- а) мужскими, женскими, дактилическими, гипердактилическими; (?)
  - б) парными, перекрёстными, опоясывающими; (!)
  - в) точными и неточными; г) простыми и составными. (?)
8. В зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах рифмы могут быть:
- а) мужскими, женскими, дактилическими, гипердактилическими; (!)
  - б) парными, перекрёстными, опоясывающими; (?)
  - в) точными и неточными; г) простыми и составными. (?)
9. Дактилической называется рифма:
- а) с ударением на втором слоге от конца строки; (?)
  - б) с ударением на первом слоге от конца строки; (?)
  - в) с ударением на третьем слоге от конца строки; (!)
  - г) включающая в созвучие два-три слова.
10. К трёхсложным стихотворным размерам относятся:
- а) хорей и дактиль; (?)
  - б) ямб и хорей; (?)
  - в) хорей и амфибрахий; (?)
  - г) анапест и дактиль; (!)
  - д) амфибрахий и анапест. (!)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

#### **Типовые вопросы зачета (ПК-1)**

1. Стихотворная и прозаическая речь.
2. Акrostих и месостих.
3. Фигурные стихи.
4. Палиндромон.
5. Звуковая организация поэтической речи. Звукоподражание. Ассонансы и аллитерации.
6. Верлибр (свободный стих).
7. Особенности силлабо-тонической системы стихосложения.
8. Двухсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей.
9. Трёхсложные стихотворные размеры. Сверхсхемные ударения.
10. Разностопные размеры и вольные стихи.
11. Логаэдические размеры в русской поэзии.
12. Полиметрия.
13. Тоническое стихосложение, его особенности.
14. Дольник.
15. Тактовик.
16. Акцентный стих.
17. Раешный стих.
18. Особенности былинного стиха.
19. Силлабическое стихосложение.
20. Гекзаметр и пентаметр.
21. Ударная константа. Окончания стиха, чередование окончаний.
22. Анакруса переменная и урегулированная.
23. Цезура, её метрическое значение. Передвижная цезура, цезурные наращивания.
24. Нерифмованный (белый) стих.
25. Рифма, её значение. Точная и неточная рифма. Разновидности неточных рифм.
26. Внутренняя рифма.

27. Ассонанс и диссонанс.
28. Ритмико-синтаксические фигуры. Параллелизм и анжамбман.
29. Строфа. Виды строф.
30. Онегинская строфа.
31. Канонические типы сонета. Сонет итальянского, французского и английского типа.
32. Аномальные формы сонета.
33. Астрофический стих.

### Типовые задания для зачета (ПК-1)

#### Типовые задания для контрольной работы

*1) Определите стихотворный размер данных отрывков.*

*2) Дайте характеристику рифмы в предложенных стихотворных отрывках.*

1.

На прощанье шаль с каймою  
Ты на мне узлом стяни.  
Как концы ее, с тобою  
Мы сходились в эти дни.

2.

Я вас люблю, хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!

3.

Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид.  
А голос – то грустный, то звонкий, -  
С тех пор в моем сердце звенит.

4.

Я встретил вас – и всё былое  
В отжившем сердце оживо.  
Я вспомнил время золотое,  
И сердцу стало так светло.

5.

Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понутив головку уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь.

6.

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана.  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя.

7.

Славная осень! Холодные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе: и кочи,  
И грозовые болота, и пни...

8.

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня.  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

9.

Вспомнишь обильные, страстные речи,  
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,  
Первая встреча, последняя встреча,  
Тихого голоса звуки любимые...

10.

Алина! Сжальтесь надо мною!  
Не смею требовать любви –  
Быть может, за грехи мои,  
Мой ангел, я любви не стою...

11.

Выхожу один я на дорогу.  
Сквозь туман кремнистый путь блестит.  
Ночь тиха, пустыня внемлет Богу,  
И звезда с звездою говорит...

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Интерпретирует лирические тексты с учетом применения законов стихосложения; знает стиховедческие формы: строфику, ритмику, размеры; определяет классические и неклассические системы стихообразования, ориентируется в истории русского и мирового стихосложения
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не интерпретирует лирические тексты с учетом применения законов стихосложения; слабо знает стиховедческие формы: строфику, ритмику, размеры; не определяет классические и неклассические системы стихообразования, не ориентируется в истории русского и мирового стихосложения

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:



1. Федотов О. И. Основы русского стихосложения: теория и история русского стиха : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 487 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150>
2. Орлицкий Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии : монография. - 2-е изд.. - Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2021. - 1017 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619427>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Иванюк Б. П. Стихотворения-метафоры Ф.И. Тютчева: структурно-семантический анализ : научно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2003. - 38 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271890>
2. Горшкова Н. Д. Поэтический арсенал: (материалы к элективному курсу «Стихосложение») : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228611>
3. Илюшин А.А. Русское стихосложение, 2004. - с.

## 6.3 Иные источники:

1. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com> - <http://sbiblio.com>
2. Библиотека РАН - <http://www.rasl.ru/>
3. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
4. Журнал "Вопросы литературы" - <https://voplit.ru/>
5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)
6. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> - <http://нэб.рф>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
8. Электронные ресурсы Российской госуда<http://olden.rsl.ru/ru/networkresources> - <http://olden.rsl.ru/ru/networkresources>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Opera

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
2. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.