

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет филологии и журналистики

Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



С. С. Худяков

«22» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Как читать фотографию

Направление подготовки/специальность: 42.03.02 - Журналистика

Профиль/направленность/специализация: Современные средства массовой информации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Гуськова Светлана Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «08» июня 2017 г. № 524).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью «15» июня 2023 г. Протокол № 21

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета филологии и журналистики, Протокол от «22» июня 2023 г. № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- авторский
- редакторский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Осуществляет авторскую деятельность с учетом специфики фотожурналистики

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		4	5	6	7	4	5	6	7
1	Деловая журналистика				+				+
2	Жанры и форматы журналистики		+				+		
3	Информационное телевидение				+				+
4	Медиамастерские		+	+	+		+	+	+
5	Профессионально-ознакомительная практика	+				+			
6	Судебная журналистика				+				+
7	Теория и практика современной телевизионной журналистики			+				+	

8	Фотожурналистика		+			+		
---	------------------	--	---	--	--	---	--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Как читать фотографию» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика.

Дисциплина «Как читать фотографию» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
7 семестр								
1	История развития отечественного и зарубежного фотоискусства	4	1	2	1	5	6	Собеседование
2	Жанры фотографии	2	1	2	1	5	8	Опрос
3	Основы композиции в фотографии. Психология визуального восприятия фотографии	2	-	4	-	8	10	Другие формы контроля; Тестирование
4	Выбор техники для фотосъемки	2	1	2	1	5	10	Опрос
5	Источники естественного и искусственного цвета и света при фотосъемке	2	-	2	-	4	6	Собеседование
6	Программы обработки фотоснимков	2	-	2	-	8	10	Другие формы контроля

7	Форматы фотоизображений. Современные требования к фотоизображениям . Подготовка фотоснимков к презентации аудитории	2	1	2	1	5	10	Тестирование
---	---	---	---	---	---	---	----	--------------

## **Тема 1. История развития отечественного и зарубежного фотоискусства (ПК-1)**

### **Лекция.**

Фотография Викторианской эпохи; пиктореализм; новый реализм и репортажная фотосъемка; Авангардная фотография начала XX века. Фотоколлаж; Композиционные основы черно-белой фотографии и фотографикки; Цветная фотография: история, жанры, фотохудожники; проектные методы пленочной фотосъемки.

История цифровой фотографии. Первый зеркальный цифровой фотоаппарат Sony Mavica и основные принципы развития фотоаппаратуры до наших дней; современные цифровые профессиональные устройства и тенденции их развития; миниатюрность новых камер.

### **Практическое занятие.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Фотография Викторианской эпохи; пиктореализм; новый реализм и репортажная фотосъемка;
2. Авангардная фотография начала XX века.
3. Фотоколлаж;
4. Композиционные основы черно-белой фотографии и фотографикки;
5. Цветная фотография: история, жанры, фотохудожники; проектные методы пленочной фотосъемки.
6. История цифровой фотографии.
7. Первый зеркальный цифровой фотоаппарат Sony Mavica и основные принципы развития фотоаппаратуры до наших дней; современные цифровые профессиональные устройства и тенденции их развития; миниатюрность новых камер.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с литературой, освоение интернет-ресурсов по фотографии; посещение фотовыставок (в том числе виртуальных); освоение фотографического и студийного оборудования.

## **Тема 2. Жанры фотографии (ПК-1)**

### **Лекция.**

Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития. Понятие фотожанра. Основные фотожанры: пейзаж, портрет, натюрморт, ню, свадебная фотография, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, жанровая фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, макрофотография, панорамная фотография.

### **Практическое занятие.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Пейзаж как изображение природы, сельский, городской, индустриальный и морской пейзажи.
2. Исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер фотопейзажа.
3. Фотопортрет как изображение конкретной личности. Деловой, романтический, интерьерный портреты, их специфика и особенности создания.
4. Натюрморт как композиция определенных предметов.
5. Документальная фотография.
6. Уличная фотография как разновидность документальной.
7. Специфика фоторепортажа. Принципы работы над репортажем: вовремя запечатлеть интересные моменты, выбор наиболее удачного ракурса для съемки.

8. Событийный и несобытийный фоторепортажи.
9. Рекламная фотография как показ конкретной продукции.
10. Репродукция как перевод определённого материального или духовного объекта в фотографическое изображение.
11. Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с литературой, освоение интернет-ресурсов по фотографии; посещение фотовыставок (в том числе виртуальных); освоение фотографического и студийного оборудования.

### **Тема 3. Основы композиции в фотографии. Психология визуального восприятия фотографии (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Построение кадра: объекты и пространство. Композиционный баланс. Симметрия и асимметрия. Динамичное построение. Предметная съемка в студии: черно-белая фотография, вертикальная и горизонтальная композиция.

Портрет. Светлая и темная тональности. Контраст. Кадрирование и его способы. Расположение персонажа в кадре. Композиционные правила: нарушаем или нет. Студийная съемка портретов.

Световая среда. Цветовая композиция.

Предметная съемка в студии.

#### **Практическое занятие.**

Темы презентаций:

1. Построение кадра: объекты и пространство.
2. Композиционный баланс. Симметрия и асимметрия. Динамичное построение.
3. Предметная съемка в студии: черно-белая фотография, вертикальная и горизонтальная композиция.
4. Портрет. Светлая и темная тональности. Контраст. Кадрирование и его способы. Расположение персонажа в кадре. Композиционные правила: нарушаем или нет.
5. Студийная съемка портретов.
6. Световая среда. Цветовая композиция.
7. Предметная съемка в студии

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Разработка и съемка фотопроекттов.

### **Тема 4. Выбор техники для фотосъемки (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.
2. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с литературой, освоение интернет-ресурсов по фотографии; посещение фотовыставок (в том числе виртуальных); освоение фотографического и студийного оборудования.

## **Тема 5. Источники естественного и искусственного цвета и света при фотосъемке (ПК-1)**

### **Лекция.**

Естественный и искусственный свет.

Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция.

Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка.

Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице.

Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.

Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов.

Фотосъемка спортивных соревнований.

Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Естественный и искусственный свет.
2. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция.
3. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка.
4. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице.
5. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.
6. Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов.
7. Фотосъемка спортивных соревнований.
8. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение проекта «Съемка в парке».

Составление списка тем для серийных снимков.

## **Тема 6. Программы обработки фотоснимков (ПК-1)**

### **Лекция.**

Принципы обработки цифрового фотоматериала в программах- редакторах растровых изображений.

Возможности программы Adobe Photoshop.

Методы формирования задач на обработку фотоизображения; современные требования к фотоизображениям разных жанров и назначения; цели и задачи обработки; временные ресурсы на данный вид деятельности; методы автоматизации процессов обработки фотоизображений

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы обработки цифрового фотоматериала в программах- редакторах растровых изображений.
2. Возможности программы Adobe Photoshop.
3. Методы формирования задач на обработку фотоизображения; современные требования к фотоизображениям разных жанров и назначения; цели и задачи обработки; временные ресурсы на данный вид деятельности; методы автоматизации процессов обработки фотоизображений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с литературой, освоение интернет-ресурсов по фотографии; посещение фотовыставок (в том числе виртуальных); освоение фотографического и студийного оборудования.

## **Тема 7. Форматы фотоизображений. Современные требования к фотоизображениям. Подготовка фотоснимков к презентации аудитории (ПК-1)**

### **Лекция.**



Анализ существующих форматов фотоизображения. HDR как профессиональный формат растровых изображений; особенности и практическое назначение данного формата. Популярные форматы фотоизображений; JPG, RAW, TIFF; их особенности и практическое назначение. Современный уровень подачи фото-материала; мировая и отечественная практика создания и презентации фотографических изображений; методы анализа и оценки общих требований к современной фотографии; критика, разбор и анализ фотоизображений; Альтернативные фотографические практики фотографии, световых решений и применения фото-оборудования. Образы, возможности, эффекты, создаваемые методами альтернативной фотосъемки. Современные фотобанки, их влияние на индустрию фотографии.

### **Практическое занятие.**

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ существующих форматов фото-изображения. HDR как профессиональный формат растровых изображений; особенности и практическое назначение данного формата.
2. Популярные форматы фотоизображений; JPG, RAW, TIFF; их особенности и практическое назначение.
3. Современный уровень подачи фотоматериала; мировая и отечественная практика создания и презентации фотографических изображений; методы анализа и оценки общих требований к современной фотографии; критика, разбор и анализ фотоизображений;
4. Альтернативные фотографические практики фотографии, световых решений и применения фотооборудования.
5. Образы, возможности, эффекты, создаваемые методами альтернативной фотосъемки.
6. Современные фотобанки, их влияние на индустрию фотографии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с литературой, освоение интернет-ресурсов по фотографии; посещение фотовыставок (в том числе виртуальных); освоение фотографического и студийного оборудования.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	История развития отечественного и зарубежного фотоискусства	Собеседование	10	<p>10 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя и свободно использует в ответах терминологию.</p> <p>5 баллов - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию медиаправа.</p> <p>3 балла – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>2 балла – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>
2.	Жанры фотографии	Опрос	5	<p>5 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя и свободно использует в ответах терминологию.</p> <p>4 балла - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию.</p> <p>3 балла – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>2 балла – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>

3.	Основы композиции в фотографии. Психология визуального восприятия фотографии	Другие формы контроля	15	<p>14-15 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя при защите презентации и свободно использует в ответах терминологию; технически грамотно представляет информацию в презентации.</p> <p>11-13 баллов - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию; технически грамотно представляет информацию в презентации.</p> <p>6-10 баллов – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя; презентация обнаруживает невысокую техническую грамотность.</p> <p>3-5 баллов – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией; не может технически грамотно подготовить презентацию.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>
		Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов в тесте</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 30% правильных ответов баллов не дает.</p>
4.	Выбор техники для фотосъемки	Опрос	5	<p>5 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя и свободно использует в ответах терминологию.</p> <p>4 балла - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию медиаправа.</p> <p>3 балла – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>2 балла – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>
5.	Источники естественного и искусственного цвета и света при фотосъемке	Собеседование	10	<p>10 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя и свободно использует в ответах терминологию.</p> <p>5 баллов - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию медиаправа.</p> <p>3 балла – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя.</p> <p>2 балла – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>

6.	Программы обработки фотоснимков	Другие формы контроля	25	<p>20-25 баллов – студент не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала; демонстрирует усвоение всего объема программного материала по теме; аргументированно отвечает на вопросы преподавателя при защите презентации и свободно использует в ответах терминологию; технически грамотно представляет информацию в презентации.</p> <p>10-19 баллов - студент знает весь изученный материал; допускает несущественные ошибки при ответах на вопросы преподавателя; при ответах уверенно использует терминологию; технически грамотно представляет информацию в презентации.</p> <p>6-9 баллов – студент обнаруживает фрагментарное знание основного материала; испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных вопросов преподавателя; презентация обнаруживает невысокую техническую грамотность.</p> <p>3-5 баллов – студент демонстрирует фрагментарное усвоение материала; не владеет терминологией; не может технически грамотно подготовить презентацию.</p> <p>Балл не начисляется, если у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, но, все же, большая часть не усвоена.</p>
7.	<p>Форматы фотоизображений.</p> <p>Современные требования к фотоизображениям.</p> <p>Подготовка фотоснимков к презентации аудитории</p>	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 100% вопросов в тесте</p> <p>6 баллов – студент правильно отвечает на 50% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 30% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 30% правильных ответов баллов не дает.</p>
8.	Посещаемость		10	
9.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 10 баллов
10.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		70	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Другие формы контроля

Тема 3. Основы композиции в фотографии. Психология визуального восприятия фотографии  
Презентация

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

#### Тема 6. Программы обработки фотоснимков

Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия.

Темы для презентаций:

1. Принципы обработки цифрового фотоматериала в программах- редакторах растровых изображений.
2. Возможности программы Adobe Photoshop.
3. Методы формирования задач на обработку фотоизображения; современные требования к фотоизображениям разных жанров и назначения; цели и задачи обработки; временные ресурсы на данный вид деятельности; методы автоматизации процессов обработки фотоизображений.

При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

### Опрос

#### Тема 2. Жанры фотографии

Вопросы для обсуждения:

1. Пейзаж как изображение природы, сельский, городской, индустриальный и морской пейзажи.
2. Исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер фотопейзажа.

3. Фотопортрет как изображение конкретной личности. Деловой, романтический, интерьерный портреты, их специфика и особенности создания.
4. Натюрморт как композиция определенных предметов.
5. Документальная фотография.
6. Уличная фотография как разновидность документальной.
7. Специфика фоторепортажа. Принципы работы над репортажем: вовремя запечатлеть интересные моменты, выбор наиболее удачного ракурса для съемки.
8. Событийный и несобытийный фоторепортажи.
9. Рекламная фотография как показ конкретной продукции.
10. Репродукция как перевод определённого материального или духовного объекта в фотографическое изображение.
11. Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.

#### Тема 4. Выбор техники для фотосъемки

Опрос проводится в устной форме по основным вопросам темы. Направлен на проверку знаний по теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.
2. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

### Собеседование

#### Тема 1. История развития отечественного и зарубежного фотоискусства

Вопросы для обсуждения:

1. Фотография Викторианской эпохи; пикторализм; новый реализм и репортажная фотосъемка;
2. Авангардная фотография начала XX века.
3. Фотоколлаж;
4. Композиционные основы черно-белой фотографии и фотоаппаратуры;
5. Цветная фотография: история, жанры, фотохудожники; проектные методы пленочной фотосъемки.
6. История цифровой фотографии.
7. Первый зеркальный цифровой фотоаппарат Sony Mavica и основные принципы развития фотоаппаратуры до наших дней; современные цифровые профессиональные устройства и тенденции их развития; миниатюрность новых камер.

#### Тема 5. Источники естественного и искусственного цвета и света при фотосъемке

Собеседование проводится в устной форме по основным вопросам темы. Направлено на проверку знаний по теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Естественный и искусственный свет.
2. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция.
3. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка.
4. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице.
5. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.
6. Составление календаря пейзажной съемки. Съемка движущихся объектов.
7. Фотосъемка спортивных соревнований.

## 8. Серия. Особенности фотографического изображения на одну тему.

### Тестирование

Тема 3. Основы композиции в фотографии. Психология визуального восприятия фотографии  
Тест состоит из 10 вопросов, направленных на контроль и проверку усвоения изученного материала.

#### Примерные вопросы для тестирования:

##### 1. Что означает правило третей?

- это правило, с помощью которого легче размещать людей в кадре.
- это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения.
- это правило золотого сечения, которое используется в фотографии, живописи и кино.

##### 2. Если на снимке присутствует только один объект, его желательно расположить...

- С правой стороны кадра
- По центру
- С левой стороны кадра

##### 3. Если на снимке присутствуют несколько объектов, доминирующий объект должен быть размещен...

- В правой нижней точке
- В левой нижней точке
- В правой верхней точке
- В левой верхней точке
- По центру

##### 4. Кто впервые описал золотое сечение?

- Леонардо да Винчи
- Пифагор
- Братья Люмьер

##### 5. Когда рекомендуется располагать объект в центре?

- В случае отсутствия других объектов
- В случае симметрии за главным объектом
- Если объект очень большой
- В случае если линии ведут в центр

##### 6. Какие планы есть в кино и фотографии?

- Дальний
- Общий
- Средний
- Портретный
- Пейзажный
- Крупный

##### 7. Как визуально передать движение на снимке, если объекты статичны?

- С помощью диагональных линий
- С помощью цвета
- С помощью других движущихся объектов

##### 8. Можно ли нарушать правила композиции?

- Нельзя.
- Если никто не видит, то можно.
- Можно, если ты уверен, что нарушаешь специально.
- Правила не для меня, и вообще не буду им следовать.

## Тема 7. Форматы фотоизображений. Современные требования к фотоизображениям. Подготовка фотоснимков к презентации аудитории

Тест состоит из 10 вопросов, направленных на контроль и проверку знаний.

Примерные вопросы для тестирования:

1. Что такое экспозиция?
  - Количество света в кадре
  - Количество объектов в кадре
  - Многоплановость
2. Что такое композиция?
  - Количество света в кадре
  - Расположение объектов в кадре
  - Способ выделения главного объекта в кадре
3. Чем является «правило третей»?
  - Способ выделения объекта в кадре
  - Способ регулирования света в кадре
  - Расположение планов в кадре
4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?
  - Способ выделения объекта в кадре
  - Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
  - Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата
5. Что такое ракурс в портретной съёмке?
  - Количество света в кадре
  - Положение камеры относительно модели
  - Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
6. На что влияет глубина резкости?
  - На зону, которая будет резкой в кадре
  - На количество света в кадре
  - На композицию
7. На что влияет светочувствительность ISO?
  - На ракурс
  - На глубину резкости
  - На экспозицию
8. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?
  - Правило третей
  - Приоритет выдержки
  - Резкость
9. Как настраивается баланс белого?
  - Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки
  - Выбирают на фотоаппарате нужную ISO
  - Главный объект помещают в зону резкости
10. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?
  - Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу
  - Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор
  - Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета



1. Первые открытия в истории фотографии.
2. Изобретение цветной фотографии.
3. Цифровая фотография.
4. Аналоговая или пленочная фотография, ее основные характеристики и особенности.
5. Виды фотокамер для аналоговой съемки.
6. Фотография как передача творческого видения фотографа.
7. Идея в фотографии.
8. Жанр творческой фотографии как жанр фотоискусства.
9. Фотохудожник.
10. Специфика художественного образа в фотоискусстве.
11. Документалистская природа фотографии.
12. Глобальное влияние фотографии на современную культуру.
13. Многообразие жанров фотографии как фактор ее развития.
14. Понятие фотожанра.
15. Типология жанров в фотоискусстве.
16. Пейзаж как фотожанр.
17. Фотопортрет как жанр.
18. Натюрморт как фотожанр.
19. Свадебная фотосъемка как отображение свадебного обряда.
20. Постановочный характер в фотографии.
21. Документальная фотография.
22. Специфика фоторепортажа.
23. Рекламная фотография как показ конкретной продукции.
24. Техники фотоохоты, макросъемки и панорамной фотографии.
25. Природа и сущность изобразительного мастерства в фотографии.
26. Развитие арт-фотокритики.

### Типовые задания для зачета (ПК-1)

Студенты снимают репортажную серию. Готовят ее презентацию в учебной аудитории. Происходит обсуждение.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	В полном объеме владеет нормами русского литературного языка; способен осуществлять авторскую деятельность в соответствии с этими нормами.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не владеет нормами русского литературного языка; способен осуществлять авторскую деятельность в соответствии с этими нормами.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Адрианов Н. А. Краткое руководство современной фотографии : практическое пособие. - 4-е изд., перераб.. - Санкт-Петербург: Электронпечатня К. А. Четверикова, 1907. - 106 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142>
2. Агеев, Е. Ю., Агишев, И. Н., Акрестина, А. С., Анисимов, Д. О., Беликов, В. С., Бородин, М. В., Бочанова, Н. В., Буриков, Н. И., Быков, В. И., Веретенников, С. Ю., Вишнев, А. С., Волк, Т. Р., Волков, В. В., Голуб, А. А., Горбачев, В. С., Гусев, А. В., Гусельникова, А. В., Давыдовская, В. В., Дуброви Актуальные проблемы науки и индустрии фотоники и оптоинформатики. Сборник статей : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Актуальные проблемы науки и индустрии фотоники и оптоинформатики.. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2013. - 275 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72069.html>
3. Березин В. М. Фотожурналистика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450307>
4. Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 132 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/477584>
5. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере : Самоучитель. - 2-е изд.. - СПб.: Питер, 2004. - 330 с.
6. Шмидт Ф. Практическое фотографирование : практическое пособие. - Санкт-Петербург: Типография И. Усманова, 1905. - 410 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231172>
7. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие. - 2031-02-04; Теория и практика фотографии. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 124 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102978.html>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Акунин Б. Фото как хокку. - М.: Захаров, 2012. - 383 с.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии : публицистика. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>
3. Бойцова О. Любительские фото: визуальная культура повседневности : монография. - Санкт-Петербург: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
4. Бунимович Д. З. Фотография : научно-популярное издание. - Москва|Ленинград: Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1949. - 57 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445211>
5. Вальтер, Беньямин Краткая история фотографии : эссе. - Весь срок охраны авторского права; Краткая история фотографии. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
6. Веденов А. Н. Малоформатная фотография : практическое пособие. - б.м.: Лениздат, 1959. - 682 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231800>

## 6.3 Методические разработки:

1. Шмидт Ф. Руководство моментальной фотографии : практическое пособие. - Санкт-Петербург: Издание Ф. В. Щепанского, 1903. - 163 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233455>

## 6.4 Иные источники:

1. Эйдотека РОСФОТО - <https://eidotheque.ru/>
2. elibrary.tsutmb.ru - <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Сайт Тамбовского государственного университета <http://tsutmb.ru> - <http://tsutmb.ru>
4. Студия "Проектор медиа" - <http://www.projector-magazine.ru/>
5. Научный журнал «МедиаАльманах» - <http://mediaalmanah.ru>
6. Журнал «Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика» - <http://vestnik.journ.msu.ru/>
7. Журнал "Журналист" - <https://jrnlst.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Photoshop CS3

Adobe Acrobat 8 Professional - Croatian, Ukrainien, Russian, Turkish

Google Chrome Google Inc. 12.09.2014 49.0.2623.112

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.